

## کاربرد نظام زیبایی شناسی برگرفته از قرآن کریم در طراحی شهری

حسن ستاری ساربانقلی\* - استادیار دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تبریز، دانشکده هنر و معماری، گروه معماری، تبریز، ایران.

### Application of Holy Quran aesthetic aspects in urban designing

#### Abstract

The research aims to investigate feasibility of application of Holy Quran aesthetic concepts and aspects in urban designing. The research methodology is based on analysis of Quran and interpretations. By studying the aesthetic concepts and aspects in Quran in three categories of terms, semiotics and systems; it is recommended to use these concepts in urban designing. Vocabularies and terms related to aesthetics are mentioned in Quran in five categories involving twelve vocabularies; Quran aesthetic systems consist of three categories and twelve systems; semiotics involve twenty one categories that they have been investigated as text analysis and propositions have been offered for urban designing accordingly. Application of Quran aesthetic concepts and aspects in urban spaces creates aesthetic feeling resulted from Islamic concepts in urban spaces and also it regenerates value systems based on Islamic identity in urban building. The results of this research indicate potential of application of Quran aesthetic concepts in urban designing that is investigated as "urban designing aesthetics based on holy Quran" in this research.

**Key words:** aesthetics, Quran, Quran based aesthetics discipline, urban design, and Islamic urban design

#### چکیده

هدف پژوهش امکان به کارگیری معانی و مفاهیم زیبایی شناسی قرآن کریم در طراحی شهری است. روش تحقیق مبتنی بر تحلیل متن قرآن کریم با محوریت تفاسیر موجود بوده است. با مطالعه دقیق معانی و مفاهیم زیبایی شناسی متن قرآن کریم در سه محور کلی واژگان و سامانه‌ها و نشانه‌ها؛ کاربرد آنها در طراحی شهری مورد پیشنهاد قرار گرفته است. واژگان مرتبط با زیبایی به کاررفته در متن قرآن کریم مشتمل بر پنج محور و دوازده واژه؛ سامانه‌های زیبایی مطرح شده در قرآن کریم در سه محور و دوازده سامانه؛ نشانه‌های زیبایی به کاررفته در قرآن کریم در بیست و یک محور؛ به شیوه تحلیل متن مورد بررسی قرار گرفته و به تناسب هر کدام پیشنهاداتی برای طراحی شهری ارائه گشته است. به کارگیری معانی و مفاهیم زیبایی شناسی قرآنی در فضاهای شهری، علاوه بر حس زیبایی شناسی منبعت از مفاهیم اسلامی در فضاهای زیستی شهری؛ سبب توجه و بازگشت به نظام ارزشی منطبق با هویت اسلامی در شهرسازی خواهد گردید. نتایج تحقیق بیانگر پتانسیل کاربردی معانی و مفاهیم زیبایی شناسی قرآن کریم در طراحی شهری است که در پژوهش تحت عنوان «نظام زیبایی شناسی طراحی شهری مبتنی بر قرآن کریم»، نام برده شده است. واژگان کلیدی: زیبایی شناسی، قرآن کریم، نظام زیبایی شناسی مبتنی بر قرآن کریم، طراحی شهری، شهرسازی اسلامی.

\* نویسنده مسئول مکاتبات، شماره تماس: ۰۹۱۴۳۱۳۴۲۶۹، رایانامه: sattari@iaut.ac.ir

(France). کسی از میان فیلسوفان دوران ما پرسش «زیبایی چیست؟» را مطرح نمی‌کند. امروز نمیتوان تعریفی نهایی و قطعی از زیبایی ارائه کرد (احمدی، ۱۳۸۵، ص ۵۴). به هر حال هر چند شاید توافق کاملی برای تعریف زیبایی شناسی موجود نباشد ولی زیبایی همیشه با تحسین بشر همراه بوده است (McGann, 2004, p717). انگیزه زیبایی شناسی عمیقا در طبیعت انسان جا گرفته و آن را به سادگی نمی‌توان از حیاط پیچیده ذهنی وی که وجه تمایز انسان از حیوان است جدا کرد (هاسپرژ و اسکلاتن، ۱۳۸۰، ص ۸۲).

هدف کلی پژوهش: مطالعه مبانی و مفاهیم زیبایی شناسی از دیدگاه قرآنی، بررسی مبانی و مفاهیم و قابلیت‌های شهرسازی از نقطه نظر زیبایی شناسی قرآنی و در نهایت ارائه راهبردها و راهکارهایی برای ارتقاء کیفی شهر از لحاظ مفاهیم زیبایی شناسی قرآنی در طراحی شهری است.

#### مقدمه ای بر فهم زیبایی شناسی قرآنی

زیبایی به خدا و تجلیاتش نسبت داده شده است. بار خدایا، بر محمد و خاندانش درود بفرست و مرا در همه حال توفیق ده که ذکر جمیل تو گویم (حضرت علی بن الحسین، امام چهارم علیه السلام، ۱۳۷۵، الصحیفه‌ی السجادیه‌ی، نیایش بیست و یکم، ص ۱۴۱). فَإِنَّ اللَّهَ جَمِيلٌ وَ يُحِبُّ الْجَمَالَ (مجلسی، ۱۴۰۳، ج ۶۲، ص ۱۲۶). پدیدار شد بر من خدای عزّ و جلّ در زیباترین صورت «رأیت ربی فی احسن صوره» (بقلی شیرازی، ۳۱: ۱۳۶۰ و المیبیدی رشیدالدین، ۱۳۳۹، ج ۲، ص ۱۳). مشاهده کردم خدای خود را در زیباترین صورتها. «اللّهم انی اسئلك من جمالك باجماله وکل جمالك جمیل، اللّهم انی اسئلك بجمالك کلّه» (قمی، ۱۳۶۵، دعای سحر، ص ۲۲۰). خداوندا، جستجو می‌کنم ترا از زیبایی تو در زیباترین گونه ات و تمام مظاهر تو زیباست. خداوندا جستجو می‌کنم ترا با تمام زیباییهایت. تجلی زیبایی در تمام هستی مشهود است. «الذی أحسن کلّ شی خلقه» (سوره‌ی سجده آیه ۷). هر چه را آفرید زیبا آفرید. از طرفی «فأینما تولّوا فثمّ وجه الله» (سوره‌ی بقره آیه ۱۱۵). به هر سو رو کنید خدا آنجاست. «هُوَ اللَّهُ الْخَالِقُ

خدا زیباست و زیبایی را دوست دارد (حدیث شماره ۱۱۳۵، میرزایی علی اکبر، ۱۳۸۷، نهج الفصاحه، ص ۲۰۳). شهر می‌بایست نمودهایی از خالق و جلوه‌هایی از این زیبایی و زیبادوستی را در خود به طور مادی هویدا سازد. بررسی معانی و مفاهیم زیبایی شناسی در بطن اندیشه اسلامی و کنکاش در متن اصیل اسلامی قرآن کریم برای دست یافتن به مفاهیم و اندیشه‌های پویای قابل استفاده در شهرهای اسلامی در دوران معاصر امری ضروری به نظر می‌رسد (ستاری ساربانقلی، ۱۳۸۸). در دوران معاصر انسان در تلاش برای دست یافتن به معنا و مفهوم و هویتی برای زیستن و زیست‌گاه‌های محیط خویشتن است. در شهرهای مسلمان نیز این مساله به دلیل بحرانهای هویتی و تقابل با مفاهیم مدرن و اندیشه‌های وارداتی بسیار جدی‌تر و آشکارتر می‌تواند مشهود باشد. از طرفی در شهرهای امروز مسلمانان شاهد تلاشهای بسیاری در دست یافتن به مفاهیم متناسب با هویت اصیل اسلامی هستیم. از میان مفاهیمی که همیشه سعی در راه یافتن و رسیدن به این مفهوم در بستر فضاهای شهری گردیده است؛ مفهوم «زیبایی» و امر زیبا همواره جایگاهی مهم داشته است. این که زیبایی در اندیشه اسلامی مبتنی بر قرآن کریم چه بوده و این مفهوم در شهرهای ما چگونه می‌تواند مورد استفاده قرار گیرد؛ دغدغه اصلی این پژوهش می‌باشد. به دلیل تداوم اندیشه و تفکر اسلامی و حضور و ظهور شهرهای عهد اسلامی و نیز تلقی آرمان خواهانه اسلام در نگرش به زندگی و کمال خواهی اندیشه اسلامی، می‌باید امکان پذیرش مفاهیم زیبایی شناسانه خاصی در بطن ماهیتی شهرهای اسلامی موجود باشد.

شاید هرگز نتوان زیبایی را تعریف کرد و به تعریف مشترکی از زیبایی رسید و به قول استاد مطهری «این سوالی است که هنوز احدی به آن جواب نداده است زیبایی چیست؟ ... ما داریم در دنیا خیلی چیزها که انسان وجودش را درک می‌کند ولی نمی‌تواند آن را تعریف کند زیبایی از همین قبیل است» (مطهری، ۱۳۸۵، ص ۸۸). و نیز حرف آنا تول فرانس: ما هرگز به درستی نخواهیم دانست که چرا یک شیء زیباست (Anatole, 1924, p.176)



الْبَارِي، الْمُصَوِّرُ لَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى» (سوره‌ی حشر آیه‌ی ۲۴). او خداوندی است خالق، آفریننده‌ای بی سابقه، و صورتگری (بی نظیر)، و برای او نامهای زیباست. از خداوند به عنوان مصوّر تعبیر شده است یعنی خداوند عالم را به بهترین وجه و در زیباترین صورت ممکن آفریده و در آن صوتگری نموده است» (اعوانی، ۱۳۷۵، ص ۳۴۸). در قرآن نمود زیبایی مطلق و زیبایی نسبی تاکید شده است. «آفرینش از نظر قرآن کریم با جمال و زیبایی آمیخته است، هم جمال و زیبایی نفسی وهم جمال و زیبایی نسبی» (جوادی آملی، ۱۳۶۹، ص ۲۶). در قرآن زیبایی معنوی و زیبایی مادی هر دو ذکر شده است. زیبایی‌های معنوی مانند: «صَبْرًا جَمِيلًا» (سوره‌ی معارج آیه ۵)، «هَجْرًا جَمِيلًا» (سوره‌ی مزمل آیه ۱۰)، «فَصْبْرٌ جَمِيلٌ» (سوره‌ی یوسف آیه ۱۸)، «زَيْنَهُ فِي قُلُوبِكُمْ» (سوره‌ی حجرات آیه ۲۴)، «قُولُوا لِلنَّاسِ حُسْنًا» (سوره بقره آیه ۸۳) و «أَحْسَنُ الْحَدِيثِ» (سوره زمر آیه ۲۳). بخش دوم زیباییهای مادی نظیر: «حُسْنُهُنَّ» (سوره احزاب آیه ۵۲)، زیبایی زنان، و «كَوَاعِبُ أَثْرَابًا» (سوره‌ی براء آیه ۳۳)، «لونها تسر الناظرين» (سوره‌ی بقره آیه ۶۹)، رنگ زیبای آن بینندگان را شاد سازد. «حور» (سوره الرحمن آیه ۷۲) زن چشم سیاه سفیدروی، «خُورَعِينِ» (سوره‌ی دخان آیه ۵۴، سوره‌ی طور آیه ۲۰، سوره‌ی واقعه آیه ۲۳). در قرآن مجید در مسائل اقتصادی و مالی هم به زیبایی اشاره شده: «وَلَكُمْ فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تُرِيحُونَ» (سوره‌ی نحل آیه ۶). در قرآن کریم اهمیت فوق العاده به انسان داده شده و به عنوان زیباترین جلوه‌ها و بالاترین موجود در درک زیبایی، معرفی شده است. «لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ» (سوره تین آیه ۴)، ما انسان را در زیباترین صورت و نظام آفریدیم. «... وَ صَوَّرَكُمُ فَأَحْسَنَ صُورَكُمْ ...» و شمارا صورتگری کرد و صورتهایتان را نیکوآرست... (سوره‌ی ۶۴ تغابن آیه‌ی ۳). قرآن مجید چنان احترامی برای انسان قائل شده که از ملائکه و فرشتگان خواسته شده تا انسان را سجده کنند. خداوند بعد از خلقت انسان از خود تمجید نموده: «تَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ» (سوره المؤمنون آیه ۱۴). در قرآن مجید از قصه یوسف نتیجه می شود وقتی خداوند قهرمان داستان خود را مردی با چهره‌ای زیبا انتخاب می کند و با

به زیباییهای صوری حوربان بطوردقیق می پردازد، نشانه اهمیت زیبایی صوری انسانی است (افراسیاب پور، ۱۳۸۰، ص ۶۹). حدیث قدسی: «من طلبنی وجدنی، و من وجدنی عرفنی و من عرفنی احببنی و من احببنی عشقنی و من عشقنی عشقته و من عشقته قتلته فعلى دیته و من على دیته فانا دیته». هرکه مرا جست، بیافت و هرکه مرا یافت، بشناخت و هرکه مرا بشناخت، به من دل بست و هرکه به من دل بست، عاشقم شد و هرکه عاشقم شد، من عاشقم شدم و هرکه بر او عاشق شدم کشتمش و هرکه کشتمش، خونبهایش بر من است و هرکه خونبهایش بر من است، من خونبهای او هستم. و نیز: «بنده‌ی من ... به من نزدیک می شود تا اینکه دوستش بدارم و هنگامیکه دوستش داشتم، گوشی که با آن می شنود منم، چشمی که با آن می بیند منم، زبانی که با آن سخن می گوید، منم، دستی که با آن ضربتی می زند، منم، پایی که با آن راه می رود، منم» (الهجوی، بی تا، ص ۳۲۶). در قرآن کریم صعود تدریجی سلسله مراتب زیبایی مورد تاکید بوده است. «یوسف وزلیخا هر دو طالب جمال اند، اما یوسف طالب جمال عقلی است وزلیخا، خواستار جمال حسی، ... شاید کلمه حسن و حسین که به معنای زیباست بدلیل آن بوده که آن بزرگواران مظهر حسن و جمال حضرت حق بوده‌اند (ریاضی، ۱۳۶۹، ص ۲۰۶). رسول خدا(ص) فرمود: «انّ للحسین محبه مکنونه فی قلوب المؤمنین» (افراسیاب پور، ۱۳۸۰).

روش تحقیق: این پژوهش از نظر نتایج پژوهش کاربردی - توسعه‌ای، از زمان منطبق اجرای پژوهش قیاسی، از نظر فرآیند اجرای پژوهشی کیفی و از نظر هدف پژوهش به حالت توصیفی - تحلیلی بکار رفته است. پژوهش حاضر از دو بخش تشکیل یافته است. بخش اول با استفاده از روش تحلیل محتوا و ابزار مطالعات کتابخانه‌ای به تحلیل مفاهیم زیبایی شناسی در تفکر قرآنی پرداخته شده است. در بخش دوم پژوهش، برای معانی و مفاهیم و اصول حاصله از زیبایی شناسی قرآنی به ارائه راهکارهایی در حیطه طراحی شهری پرداخته شده است. بخش اول پژوهش بررسی مفاهیم و پدیده‌های زیبایی شناختی و سامانه‌های زیبایی در قرآن کریم می باشد.

## مدیریت شهری

فصلنامه مدیریت شهری  
Urban Management  
شماره ۳۴ بهار ۱۳۹۳  
No.34 Spring 2014

■ ۳۳۷ ■

بررسی نمونه‌های قرآنی در محورهای سه‌گانه زیبایی انسان، زیباییهای طبیعت، و زیباییهای معنوی و اخلاقی به همراه تحلیل واژگان زیبایی، سامانه‌های زیبایی شناسی، به‌کاررفته در متن قرآن کریم به تفصیل در جدول بررسی نمونه‌های قرآنی در محورهای سه‌گانه زیبایی انسان، زیباییهای طبیعت، و زیباییهای معنوی و اخلاقی به همراه تحلیل واژگان زیبایی، سامانه‌های زیبایی شناسی، به‌کاررفته در متن قرآن کریم به تفصیل در جدول

جدول ۱. واژگان زیبایی به کار رفته در متن قرآن کریم؛ ماخذ: براساس (ستاری ساربانقلی ۱۳۸۸) و (خرقانی ۱۳۸۷) و پردازش تحقیق مبتنی بر متن قرآن کریم از نگارنده.

مرتبۀ	واژه	معانی و توضیحات تکمیلی	تکرار	مصادق و آیه متناظر
واژگان محوری زیبایی	جمال	انباشتگی و بزرگی فیزیکی؛ زیبایی و حسن در مقابل زشتی و قبح؛ زیبایی بسیار. (سیاح، ۱۳۸۰)	۸ بار؛ جمال ۱؛ جمیل ۷	زیبایی دامها؛ زیبایی صبر؛ گذشت؛ دوری گزیدن و رها کردن؛ نحل ۱۶ آیه ۶: "و لَكُمْ فِيهَا جَمَلٌ حِينَ تُرِيحُونَ وَ حِينَ تَسْرَحُونَ". کلمه جمال به معنای زینت و حسن منظر است (علامه طباطبایی، ۱۳۷۴، ترجمه المیزان، ج ۱۲، ص ۳۱۲).
	حسن	شادی آور و دلپسند؛ پسند شده عقل؛ پسند شده نفس؛ پسند شده حس؛ حسنه نعمتی است که انسان را خوشحال کند؛ کمال؛ خوشایند؛ خوب	کاربرد بسیار ۱۹۴ بار ریشه	خوش قرارگاه و مقامی؛ جاودانگی همراه نیکو قرارگاه و منزل پر نعمت؛ نیکی خدایی؛ کار نیکو؛ نکویی زیاده؛ نیکی و افزایش ثواب؛ پذیراشدن با حسن؛ تسلیم خدا و نیکوکاری؛ پیروی دین حق؛ برگزیده شدن به دوستی خداوند؛ فراقان ۲۵ آیه ۷۶؛ قصص ۲۸، آیه ۷۷؛ یونس ۱۰؛ آیه ۲۶؛ شوری ۴۲، آیه ۲۳؛ آل عمران ۳، آیه ۳۷؛ نساء ۴، آیه ۱۲۵
	زینت	زیبایی و زیباسازی؛ زینت نفسانی مانند دانش و اعتقادات خوب؛ زینت جسمانی مانند: قوت، بلند قامتی و تناسب اعضا؛ زینت بیرونی مانند: مال و مقام	مشقات ۴۶ بار؛ زینت به ۲۰ وجه	زبور ایمان؛ زبور زنان؛ زینت مال؛ زینت لباس؛ زینت دنیا؛ زینت اعمال و مغرور شدن برای کسانی که ایمان نمی آورند، نمل ۲۷ آیه ۴، انفال ۸، آیه ۴۸؛ إِنَّ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ زِينًا لَهُمْ أَعْمَالُهُمْ فَلَهُمْ يَوْمَئِذٍ نَاصِبٌ. زینت دادن عمل این است که، عمل را طوری قرار دهند که آدمی مجذوب و شیفته آن شود (علامه طباطبایی، ۱۳۷۴، ترجمه المیزان، ج ۱۵، ص ۴۸۳).
مرتبۀ دوم کاربرد	حلیه	خوشایند و دلخواه نفس بودن؛ زیبا کردن و آراستن	۹ بار	زبور آراستن بهشتیان و زبورهای دنیوی؛ انسان ۷۶ آیه ۲۱؛ زخرف ۴۳ آیه ۱۸
	بهجت	زیبایی؛ خوشرنگی؛ خرمی؛ شادی؛ به زیبایی ای اطلاق میشود که بیننده را دلشاد سازد	بهجت ۱ و بهیج ۲ بار	در توصیف رستنی‌ها آمده است؛ خلق آسمانها و زمین؛ بارش باران؛ باغ‌ها بهجت انگیز و رویش درختان؛ سوره نمل ۲۷ آیه ۶۰ کلمه ذات بهجت صفت حدائق است، در مجمع البیان گفته: ذات بهجت، یعنی چیزی که دارای منظره‌ای نیکو است که هر کس آن را ببیند مبتهج و خوشحال می‌گردد (علامه طباطبایی، ۱۳۷۴، ترجمه المیزان، ج ۱۵، ص ۵۴۴).
	زخرف	زینتی است خوش نما و زرق و برق دار	۴ بار	سخنان خوش ظاهر و با آب و تاب/ خانه‌های زر و زیور یافته: یونس ۱۰ آیه ۲۴؛ انعام ۶ آیه ۱۱۲
	تسویل	تسویل آن است که نفس آنچه را خود بر آن اشتیاق دارد بیاراید و زشت را زیبا جلوه گر کند	۴ بار ماضی	آراستن نفس کار بد را فریبکاری نفس، آرزوهای دور و دراز و فریب شیطان یوسف ۱۲ آیه ۱۸ و ۸۳؛ طه ۲۰ آیه ۶۹؛ محمد ۴۷ آیه ۲۵

۱. زخرف ۴ بار در قرآن آمده و نام یکی از سوره‌های کریمه است

<p><b>حبک</b> <b>تبرج</b></p>	<p>زیبایی؛ آفرینش برابر و یکسان؛ جمع زینت نمایی زن؛ خروج زن از منزل؛ کلمه «تبرج» به معنای ظاهر شدن در برابر مردم است (علامه طباطبایی، ۱۳۷۴، ترجمه المیزان، ج ۱۶، ص ۴۶۳)</p>	<p>یک مورد یک بار</p>	<p>سوگند به آسمان تو در تو، ذاریات ۵۱ آیه ۷ آشکار نکردن زینتها؛ برپاداشتن نماز و دادن زکات و اطاعت از اولی الامر؛ زدودن آلودگی؛ پاکی و پاکیزگی، احزاب آیه ۳۳</p>
<p><b>نور</b></p>	<p>النور، الضوء، روشنایی و روشنی؛ مشکوه: گنجه و طاقچه ای که چراغ در آن واقع شود و نور دهد، مصباح: چراغ و چیز پر نور؛ زجاجه: آبگینه، بلور و شیشه؛ کوكب دری: ستاره پر نور؛ شجره مبارکه: درخت زیتون؛ زیت: روغن زیتون؛ نور علی نور: نور عظیم (سیاح، ۱۳۸۰)</p>	<p>ریشه نور ۱۹۴ بار؛ ترکیب نور ۳۶ بار؛ نور ۱۰ بار</p>	<p>نور در معنای خداوند تبارک و تعالی آمده است. خدا نور آسمانها و زمین است؛ نور به معنی دین اسلام (توبه آیه ۳۲ و صف آیه ۸)؛ به معنای پیامبر اکرم (ص) (مائده آیه ۱۵)؛ هدایت الهی؛ نور ایمان؛ بیان حلال و حرام (اعراف آیه ۱۵۷ و شوری آیه ۵۲ و تغابن آیه ۸)؛ روشنایی روز (انعام آیه ۱)؛ نور در معنای عدل (زمر آیه ۶۹)، مائده آیه ۱۵؛ مائده آیه ۴۴؛ مائده آیه ۴۶؛ توبه آیه ۳۱، نور آیه ۳۵؛ نور آیه ۳۵؛ نور آیه ۴۰، زمر آیه ۲۲؛ صف آیه ۸</p>
<p><b>لون</b></p>	<p>رنگ؛ رنگ های به کاررفته در قرآن کریم به ترتیب زرد و سفید و سیاه و سبز و قرمز می باشد؛ رنگ زرد: اولین رنگ قرآنی و داری خواص منحصر به فرد. رنگ خالص، شادی، سرور، درخشندگی؛ سفید: روشنایی، نور، بشارت، امید، رحمت، درخشنده، لذت بخش، گوارا، توصیف همسران بهشتی، لباس احرام، یکدستی، پاکی؛ سیاه: خشم، تیرگی، جهالت، اندیشه غلط؛ سبز: رنگ لباس بهشتیان، نشانگر طراوت و زندگی، رنگ گیاهان و رنگ طبیعت، ارتباط با آب؛ قرمز: با واژه حمر و همراه رنگ های دیگر؛ رنگ خدایی: صیغه الله، آیه ۱۳۸ سوره بقره</p>	<p>لون ۹ مورد ۲</p>	<p>اهمیت رنگ زرد؛ (رنگ میان سفیدی و سیاهی)؛ کاربرد رنگهای گوناگون همراه با گیاه و فضای سبز؛ ارتباط میان هیجان و رنگ زرد؛ رنگ سفید و زرد و سبز؛ سفیدی و سیاهی؛ روشنایی و تاریکی؛ جدایی مردمان با رنگ چهره هایشان؛ رنگ سفید ید بیضا مظهر بشارت و امید و رحمت؛ سبز رنگ لباس بهشتیان؛ سبز همراه سبزه و آب بیانگر حیات و سرزندگی و نشاط؛ ترکیب رنگهای سفید و سیاه و زرد و سبز و قرمز؛ رنگ خدایی رنگ توحید و ایمان؛ رنگ خدایی همراه عبادت و ایمان؛ رنگ خدایی بهترین رنگها؛ بقره ۲ آیه ۶۹؛ نحل آیه ۱۳؛ نحل آیه ۶۹؛ روم آیه ۲۲؛ فاطر آیه ۲۷؛ فاطر آیه ۲۸؛ زمر آیه ۲۱؛ رنگ خدایی: صیغه الله، آیه ۱۳۸ سوره بقره: صِبْغَةَ اللَّهِ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ صِبْغَةً وَ نَحْنُ لَهُ عٰبِدُونَ (۱۳۸) (... یعنی می فهماند ... یک نوع رنگ خدایی است... و این بهترین رنگ است) (علامه طباطبایی، ۱۳۷۴، ترجمه المیزان، ج ۱، ص: ۴۷۳).</p>
<p><b>قدر</b></p>	<p>اندازه چیزی؛ میانه زین؛ سرشانه؛ توانایی؛ توانگری؛ فراخی؛ مقدار؛ ارزش؛ میزان؛ تناسب (سیاح، ۱۳۸۰)</p>	<p>۱۰ بار</p>	<p>زمان مشخص و معین؛ متناسب و اندازه بودن؛ عمل صالح همراه تناسب؛ معین کردن روزی و برافراشتن کوهها و انواع منابع و برکات؛ جاری ساختن چشمه ها همراه آب آسمانها؛ به اندازه توانایی؛ فکر همراه تناسب و قدر؛ مدت معین و معلوم؛ هدایت همراه قدر و اندازه؛ طه آیه ۴۰؛ سبا آیه ۱۱؛ فصلت آیه ۱۰؛ قمر آیه ۱۲؛ طلاق آیه ۷؛ مدثر آیه ۱۸؛ مدثر آیه ۱۹؛ مدثر آیه ۲۰؛ مرسلات آیه ۲۲؛ اعلی آیه ۳</p>

۲. واژه های مربوط به رنگ: زرد ۵ بار با واژه های: صفرا، صفر، مصفرا آمده است. سفید ۱۲ بار با واژه های ابیض، بیضا، ابیضیت، تیبض آمده است. سیاه ۷ بار و در ۶ آیه وجود دارد که ۳ مرتبه همراه رنگ سفید آمده است. سبز: در قرآن کریم کلمات خضر، خضرا، اخضر، مخضره به معنای سبز و نیز کلمه مدهامتان در سوره الرحمن و دیگری احوی در سوره اعلی که در مجموع ۱۰ بار در قرآن کلا رنگ سبز آمده است. قرمز: با واژه حمر تنها یک بار در سوره فاطر ۳۵ آیه ۲۷ آمده است (أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُّخْتَلِفًا أَلْوَانُهَا وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيْضٌ وَحُمْرٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَعَرَابِيٌّ سُودٌ). رنگ خدایی: صیغه الله، سوره بقره آیه ۱۳۸



جدول ۲. سامانه‌های زیبایی در قرآن کریم؛

ماخذ: براساس (ستاری ساربانقلی ۱۳۸۸) و (خرقانی ۱۳۸۷) و پردازش تحقیق مبتنی بر متن قرآن کریم از نگارنده.

متن سوره	مصادقها و مفاهیم برگرفته زیبایی	نمونه زیبایی
مومنون ۲۳، بخشی از آیه ۱۴: آن گاه نطفه را به صورت علقه درآوردیم. پس آن علقه را مضغه گردانیدیم، و آن گاه مضغه را استخوانهایی ساختیم، بعد استخوانها را با گوشتی پوشانیدیم، تن آدمی هم آلتی است برای جان آدمی (همان، ج ۱۵، ص ۲۷).	مراحل آفرینش انسان و چگونگی رشد جنین؛ دمیدن روح؛ حسن خداوند به عنوان آفریننده از سوی دیگر نشانگر حسن انسان به عنوان آفریده است؛ توازن و اعتدال؛ هندسه زیبا و دقیق اندامهای انسان؛ تناسب آفرینش؛ تناسب شگفت قرارگیری و اندازه و ترکیب رنگها، توازن؛ زیبایی بعد روحانی و باطنی انسان؛ زیبایی انسان در صورتگری او؛ زیباترین صورت برای انسان؛ توجه به زیبایی انسان؛ اهمیت زیبایی انسان؛ بهترین نظام؛ بازگشت به مرکز و مبدا اصلی؛ زمین+ انسان+ آسمان؛ ساخت زمینی و ساحت آسمانی؛ اهمیت نظام و روزی پاکیزه و طیب؛ تصویرپردازی آفرینش و منزلگاههای آفرینش بشر؛ نظام سلسله مراتبی در خلق و روزی بشر؛ توجه مداوم بشر به خالق هستی؛ تناسب اجزا نسبت به یکدیگر؛ تناسب مجموع اجزا با آن هدفی که به خاطر آن غرض ایجاد شده است؛ اهمیت و ارزش انسان؛ اهمیت و تذکر مداوم به آدمی جهت به یادآوردن خالق.	زیبایی انسان
انفطار ۸۲، آیات ۶ تا ۸: ای انسان، چه چیز تو را در باره پروردگار بزرگواری مغرور ساخته؟ (۶) همان کس که تو را آفرید، و [اندام] تو را درست کرد، و [آن گاه] تو را سامان بخشید. (۷) و به هر صورتی که خواست، تو را ترکیب کرد.	تین ۹۵، آیه ۴: [که] براستی انسان را در نیکوترین اعتدال آفریدیم.	
تغابن ۶۴، آیه ۳: آسمانها و زمین را به حق آفرید و شما را صورتگری کرد و صورتهایتان را نیکو آراست، و فرجام به سوی اوست.	المومن ۴۰، آیه ۶۴: خدا کسی است که زمین را برای شما قرارگاه ساخت و آسمان را بنایی و شما را صورتگری کرد و صورتهای شما را نیکو نمود	
ق ۵۰، آیه ۶: مگر به آسمان بالای سرشان ننگریسته‌اند که چگونه آن را ساخته و زینتش داده‌ایم و برای آن هیچ گونه شکافتگی نیست. (۶)	صافات ۳۷، آیه ۶: ما آسمان این دنیا را به زیور اختران آراستیم. (۶)	آسمان
فصلت ۴۱، بخشی از آیه ۱۲: پس آنها را [به صورت] هفت آسمان، در دو هنگام مقرر داشت و در هر آسمانی کار [مربوط به] آن را وحی فرمود، و آسمان [این] دنیا را به چراغها آذین کردیم و [آن را نیک] نگاه داشتیم این است اندازه‌گیری آن نیرومند دانا. (۱۲)	و به یقین، ما در آسمان برجهایی قرار دادیم و آن را برای تماشاگران آراستیم. (۱۶) حجر ۱۵، آیه ۱۶	زیبایی طبیعت
ضحی ۹۳، آیه ۱: وَالصُّحَّىٰ (۱)	مدثر ۷۴، آیه ۳۴: وَالصُّحُّ إِذَا أَسْفَرَ (۳۴) و سوگند به بامداد چون آشکار شود، (۳۴)	بیش از ۷۵۰ آیه
کهف ۱۸، بخشی از آیه ۸۶: تا آن گاه که به غروبگاه خورشید رسید، به نظرش آمد که [خورشید] در چشمهای گل آلود و سیاه غروب می‌کند...		



فصلنامه مدیریت شهری  
Urban Management  
شماره ۳۴ بهار ۱۳۹۳  
No.34 Spring 2014

۳۴۰

ادامه جدول ۲. سامانه‌های زیبایی در قرآن کریم؛

	<p><b>سبزه زار</b></p>	<p>توجه بیشتر قرآن به زیبایی های رویدنی و نباتی؛ برتری زیبایی نباتی بر زیبایی جمادی؛ پیوسته در حال پویش؛ شادابی، خرمی و زیبایی رنگی؛ استفاده از واژه بهجت در مورد سبزه زارها؛ توجه دادن به آفرینش و زیبایی آسمان؛ رویانیدن گیاهان در زمین پس از گسترانیدن آن و برافراشتن کوههای بلند؛ دشتهای هموار در کنار کوههای بلند زمینه ساز رویش گیاهان؛ تضاد این دو سبب افزون شدن زیبایی شناسی منظر؛ چیدمان روی هم؛ حضور آب در سبزه زار؛ نزول آب از آسمان؛ نخلهای بلند قامت؛ تراکم فضای درختان؛ بارش باران بر سبزه زار؛ تصویرسازی (زنده شدن سرزمین مرده)؛ حضور آب در کنار فضاهای سبز؛ زنده شدن زمین مرده با آب و سبزه و درخت؛ پندآموزی؛ همراه بودن آفرینش و خلق همراه صورتگری و فضای سبز و آب و گیاه؛ حضور آب و سبزی و پستی و بلندی سبب زیبایی زمین است؛ شادی همراه سرسبزی سبزه زار</p>	<p>نمل ۲۷ بخشی از آیه ۶۰: یا آن کسی که آسمانها و زمین را خلق کرد و برای شما آبی از آسمان فرود آورد، پس به وسیله آن، باغهای بهجت انگیز رویانندیم.</p> <p>حج ۲۲ بخشی از آیه ۵: زمین را (در فصل زمستان) خشک و مرده می‌باشد؛ اما هنگامی که آب باران بر آن فرو می‌نشیند، به حرکت درمی‌آید و می‌دهیم و از هر نوع گیاهان زیبا می‌دهید! (۵)</p> <p>ق ۵۰ آیه ۷ تا ۱۱: و زمین را گسترده و در آن لنگر [آسا کوه] ها فرو افکندیم و در آن از هر گونه جُفت دل‌انگیز رویانندیم. (۷) برای هر بنده توبه‌کاری بینش افزا و پندآموز باشد. (۸) و از آسمان، آبی پر برکت فرود آوردیم، پس بدان باغها و دانه‌های دروکردنی رویانندیم. (۹) و درختان تناور خرما که خوشه روی هم چیده دارند. (۱۰) برای روزی بندگان است، و با آن [آب] سرزمین مرده‌ای را زنده گردانیدیم رستاخیز چنین است. (۱۱)../آن حسنی ... که مانند گلها و درختان خرم و باغهای سبز دیدنش لذت‌آور است... یعنی چیزی که هر کس با آن اظهار مسرت و خوشحالی می‌کند... (همان، ج ۱۸، ص ۵۱۰).</p>
	<p><b>زیبایی جانداران</b></p>	<p>حرکت؛ جمال جامعه به استقلال، خودکفایی، تولید و توسعه (دامداری) است. در واقع جمال، استغناء و خودکفایی جامعه است؛ جمال جامعه در حرکت و تلاش است نه رکود و خمود؛ حرکت دسته جمعی نه تک روی</p>	<p>نحل ۱۶ آیه ۶: وَ لَكُمْ فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تُرِيحُونَ وَ حِينَ تَسْرَحُونَ (۶) و در آنها برای شما زیبایی است، آن گاه که [آنها را] از چراگاه برمی‌گردانید، و هنگامی که [آنها را] به چراگاه می‌برید. (۶)</p>
	<p><b>ایمان</b></p>	<p>ایمان دوست داشتنی و زیبا؛ کفر و پلیدی و نافرمانی، از مظاهر زشتی؛ محبوب داشتن ایمان؛ زیبایی ایمان از جانب خداست؛ ارتباط زیبایی ایمان با قلب و دل؛ زیبایی و آراسته شدن دلها</p>	<p>حجرات ۴۹ بخشی از آیه ۷: ...ولی خداوند ایمان را محبوب شما قرار داده و آن را در دل‌هایتان زینت بخشیده‌ایم، و (به عکس) کفر و فسق و گناه را منفورتان قرار داده است... (۷)</p> <p>خدا ... ایمان را در دل‌هایتان زینت داده... (همان، ترجمه المیزان، ج ۱۸، ص: ۴۶۸)</p>
	<p><b>گفتار و کردار زیبا و سخن زیبا</b></p>	<p>دعوت به زیبایی در گفتار و کردار؛ ادب زیبا؛ دوری از خشونت و بدزبانی و بدفرجامی؛ سخن زیبا دشمنی و اختلاف افکنی شیطان را ناکارآمد می‌سازد. سخن موزون؛ سخن زشت ملازم فتنه و فساد؛ سعی در گفتار به شیوه احسن و بهترین نحو؛ تاکید بر زیبایی گفتار و رفتار</p>	<p>بقره ۲ بخشی از آیه ۸۳: ... وَقُولُوا لِلنَّاسِ حُسْنًا... (۸۳) و به مردم نیک بگویید (۸۳)</p> <p>اسرا ۱۷ آیه ۵۳: و به بندگانم بگو: «آنچه را که بهتر است بگویید»، که شیطان میانشان را به هم می‌زند، زیرا شیطان همواره برای انسان دشمنی آشکار است. (۵۳)</p>
	<p>رفتار خوب با والدین</p>	<p>امر به رفتار خوب و زیبا با والدین؛ رفتار زیبا مترادف نیکی؛ زیبایی در حسن سلوک در خانواده؛ فضای معنوی در حریم خانواده</p>	<p>وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حُسْنًا ... ما به انسان توصیه کردیم که به پدر و مادرش نیکی کند... (۸)</p> <p>عنکبوت ۲۹ بخشی از آیه ۸</p>



ادامه جدول ۲. سامانه‌های زیبایی در قرآن کریم؛

<p>فَاصْبِرْ صَبْرًا جَمِيلًا معارج ۷۰ آیه ۵ یوسف ۱۲ بخشی از آیه ۱۸ و ۸۳: ...فَصَبْرٌ جَمِيلٌ... (۱۸) قَالَ بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنْفُسُكُمْ أَمْرًا فَصَبِرْ جَمِيلٌ عَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَنِي بِهِمْ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ (۸۳)</p>	<p>صبر زیبا؛ عدم گله و شکایت؛ راضی بودن به رضای حق (صبرزیباست پس چون زیباست من در برابر این پیشامد صبر پیشه می کنم المیزان علامه طباطبایی)؛ خواهان صبر از خدا؛ التزام نهایی دانایی و حکمت با صبر؛ تاکید بر اینکه عدم صبوری ناشی از هوای نفس است</p>	<p><b>صبر</b></p>
<p>حجر ۱۵ بخشی از آیه ۸۵: ... پس، از آنها به طرز شایسته‌ای و زیبا صرف‌نظر کن (۸۵) و فَاصْفَحِ الصَّفْحَ الْجَمِيلَ ... علاوه بر اینکه او را عفو کردم روی خوش هم به او نشان دادم، ... امام علی بن ابی طالب (ع) صفح را به عفو بدون عتاب تفسیر فرموده‌اند (همان، ج ۱۲، ص ۲۸۱)</p>	<p>گذشت زیبا؛ ارتباط آسمان و زمین و میان آنها با گذشت زیبا؛ تعلیم و تربیت سازنده؛ تطابق با منطق و قواعد زندگی انسانی، پیدایش ذوق و شهود و احساس زیبا جویی آدمی</p>	<p><b>گذشت</b></p>
<p>مزل ۷۳ آیه ۱۰: وَ اصْبِرْ عَلَىٰ مَا يَقُولُونَ وَ اهْجُرْهُمْ هَجْرًا جَمِيلًا (۱۰) و بر آنچه می‌گویند شکبیا باش و از آنان با دوری گزیدنی خوش فاصله بگیر. (۱۰)؛ هجر جمیل مخالفت قلبی ... ولی در ظاهر ملایمت ... و مدارات در دعوه الی الحق (طیب، ۱۳۷۸، ج ۱۳، ص ۲۵۳).</p>	<p>دوری گزیدن زیبا؛ صبر بر گفتار ناپسند؛ شکبیایی؛ هجرت زیبا؛ آگاه ساختن و تحصیل اعتدال روحی</p>	<p><b>دوری زیبا</b></p>
<p>احزاب ۳۳ آیه ۲۸ و آیه ۴۹: ای پیامبر، به همسرانت بگو: «اگر خواهان زندگی دنیا و زینت آنید، بیاید تا مهرتان را بدهم و [خوش و] خرم شما را رها کنم. (۲۸).... ای کسانی که ایمان آورده‌اید، اگر زنان مؤمن را به نکاح خود درآوردید، آن گاه...طلاقتان دادید، ... پس مهرشان را بدهید و خوش و خرم آنها را رها کنید. (۴۹)</p>	<p>خوشی و خرمی؛ عدم خشونت؛ صلح؛ دوری زیبا همراه با ادای مهر؛ تاکید بر ادای مهر؛ روانه کردن زیبا؛ همراهی ایمان با طلاق زیبا؛ زندگی دنیا همراه با زینت آن (نکوهش مادی صرف بودن)؛ همراهی ایمان با حسن رفتار و خوبی حتی در طلاق؛ نکوهش زیبایی مادی در قبال زیبایی معنوی؛ اهمیت بیشتر به زیبایی‌های معنوی</p>	<p><b>طلاق زیبا</b></p>



مفهوم حیات طیبه در متن قرآن کریم پرداخته می‌شود. در این مرحله بعد از مشخص شدن مبانی و مفاهیم نظام زیبایی شناسی قرآن کریم، برای تمامی محورهای ذکر شده؛ اعم از نظام واژگان، سامانه‌های زیبایی قرآنی، نظام نشانه شناسی زیبایی قرآنی، پیشنهاداتی کاربردی در حیطه طراحی شهری در سه جدول شماره ۴ و ۵ و ۶ ارائه میشود. نتایج تفصیلی بررسی پدیده‌های زیبایی شناسی و سامانه‌های زیبایی در قرآن کریم در محورهای سه گانه زیبایی انسان، زیباییهای طبیعت، و زیباییهای معنوی و اخلاقی، برای استفاده در فضاهای شهری؛ در جداول به تفصیل مشخص شده است. این جدول شامل کاربردها و مصداقهای زیبایی مورد نظر قرآنی در فضاهای شهری است.

پس از بررسی سامانه‌های زیبایی در قرآن کریم و بررسی مصادیق و مفاهیم مرتبط با موضوعات زیبایی انسان و زیبایی طبیعت و زیبایی‌های معنوی و اخلاقی که از بحث‌های حاصل در فضاهای شهری به صورت مصداق‌های مورد نظر نیز میتوان استفاده کرد؛ به بررسی نشانه‌های زیبایی در قرآن کریم در حالت کلی نظیر وحدت، تناسب و توازن، چینش منظم، تنوع و تضاد، گوناگونی رنگ ها، پیراستگی از عیوب و نیز نشانه‌هایی همچون اثرگذاری معنوی، هدفمندی زیبایی شناسی، ساختار هندسی، همگرایی لفظ و معنا، بهره‌گیری از آرایش واژگانی متناسب و آرایش واژگانی متضاد، بهره‌گیری از ساختارهای چند وجهی و چند سطحی و چند لایه در قرآن، همانندی آغاز و پایان، استفاده از ساختار بندی متقارن، بهره‌گیری از تصویرپردازی و نیز

نشانه	توضیح	متن آیه و منبع
خداوند سرچشمه زیبایی‌ها	جهان بینی توحید محوری؛ استناد هم خوبها به خداوند؛ هر چه هست از اوست؛ بازگشت همه نیکی‌ها به خداوند؛ گواه بودن خداوند؛ آزمایش مومنان؛ اوست که تیر می‌افکند و اوست که می‌خنداند و می‌گریاند و می‌میراند و زنده می‌کند و اوست که کشتزار می‌رویانند؛ نظام خلق و آفرینش و پیدایی؛ او سرچشمه همه زیباییها؛ آنچه بر زمین است زینت و زیور و زیبایی زمین است و از سوی خدا؛ زیبایی برای آزمایش؛ زیبایی برای نیکوکاری؛ خداوند خالق و سرچشمه هر چیز؛ بازگشت به سوی او؛ تمامی آفریده‌های خداوند زیباست؛ زیبایی آفرینش انسان با گل؛ هر آنچه نیکوست و زیبا از آن و سوی اوست؛ خداوند در نام و نشان نیز زیباست؛ خداوند هم در نام زیباست هم در کار؛ خواندن خدا با نامهای زیبا؛ رها کردن غیرخدا (زیبایی‌های اصیل زیبایی‌های خدایی است)؛ زیبایی اصیل و واقعی از آن خداست و زیبایی‌های دیگر عاریتی و باطل است؛ رها کردن زیبایی‌های باطن و گرویدن به زیبایی‌های خدایی؛ کيفر طلب زیبایی‌های غیرخدایی؛ زیبایی آفرینش انسان از گل. در نتیجه زیبایی خلق فضاهای خاکی و کشش و طلب روحی انسان به سمت زیبایی فضاهای مانوس با فطرت اصیل آدمی؛ فطرت آدمی خداگونه است و طالب و دوستدار زیبایی؛ خداوند سرچشمه زیبایی‌ها	مَا أَصَابَكَ مِنْ حَسَنَةٍ فَمِنَ اللَّهِ وَمَا أَصَابَكَ مِنْ سَيِّئَةٍ فَمِنَ نَفْسِكَ وَأَرْسَلْنَاكَ لِلنَّاسِ رَسُولًا وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا: هر چه از خوبها به تو می‌رسد از جانب خداست و آنچه از بدی به تو می‌رسد از خود توست و تو را به پیامبری برای مردم فرستادیم و گواه بودن خدا بس است (۷۹): فَلَمْ تَقْتُلُوهُمْ وَلَكِنَّ اللَّهَ قَتَلَهُمْ وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَىٰ وَلِيُبْلِيَ الْمُؤْمِنِينَ مِنْهُ بَلَاءٌ حَسَنًا إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ؛ و شما آنان را نکشتید بلکه خدا آنان را کشت و چون [ریگ به سوی آنان] افکندی تو نیفکندی بلکه خدا افکند [آری خدا چنین کرد تا کافران را مغلوب کند] و بدین وسیله مؤمنان را به آزمایشی نیکو بیازماید قطعاً خدا شنوای داناست (۱۷): وَأَنْتَ هُوَ أَضْحَكٌ وَأَبْكِي: و هم اوست که می‌خنداند و می‌گریاند(۴۳): وَأَنْتَ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا: و هم اوست که می‌میراند و زنده می‌گرداند (۴۴): إِنَّا جَعَلْنَا مَا عَلَى الْأَرْضِ زِينَةً لِّهَا لِيَبْلُوهُمْ أَيُّهُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا: در حقیقت ما آنچه را که بر زمین است زیور برای آن قرار دادیم تا آنان را بیازماییم که کدام یک از ایشان نیکوکارترند (۷): ... زَيْنًا لِّكُلِّ أُمَّةٍ عَمَلُهُمْ...: برای هر امتی کردارشان را آراستیم... (۱۰۸): ذَلِكُمْ اللَّهُ رَبُّكُمُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَاتَىٰ تُوَفَّقُونَ: این است خدا پروردگار شما [که] آفریننده هر چیزی است خدایی جز او نیست پس چگونه [از او] بازگردانیده می‌شود (۶۲): الَّذِي أَحْسَنَ كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ وَبَدَأَ خَلْقَ الْإِنْسَانِ مِن طِينٍ: همان کسی که هر چیزی را که آفریده است نیکو آفریده و آفرینش انسان را از گل آغاز کرد (۷): اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ لَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَىٰ: خدایی که جز او معبودی نیست [و] نامهای نیکو به او اختصاص دارد (۸): لِلَّهِ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَىٰ فَادْعُوهُ بِهَا وَذَرُوا الَّذِينَ يُلْحِدُونَ فِي أَسْمَائِهِ سَيُجْزَوْنَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ: و نامهای نیکو به خدا اختصاص دارد پس او را با آنها بخوانید و کسانی را که در مورد نامهای او به کژی می‌گیرند رها کنید زودا که به [سزای] آنچه انجام می‌دادند کيفر خواهند یافت (۱۸۰) قرآن کریم؛ نساء ۴ - آیه ۷۹/ انفال ۸ - آیه ۱۷؛ نجم ۵۳ - آیه ۴۳ و ۴۴؛ کهف ۱۸ - آیه ۷؛ انعام ۶ - بخشی از آیه ۱۰۸؛ غافر ۴۰ - آیه ۶۲؛ سجده ۳۲ - آیه ۷؛ طه ۲۰ - آیه ۸؛ اعراف ۷ - آیه ۱۸۰
وحدت	نماد یگانگی کردگار؛ نخستین نشانه در شی زیبا؛ دلالت گسترده و قابل انعطاف؛ صفت کمال یا اکتمال ذات وحدانیت آن است؛ وحدت وصف کاملترین واحد یعنی خداوند است؛ همه زمین ملک حضرت حق؛ یگانگی امت اسلامی؛ مفهوم امت؛ خلیفه الله فی الارضه؛ توحید؛ امه واحد؛ مفهوم امت در اندیشه اسلامی؛ تاکید گسترده بر لزوم توحید و وحدت؛ ذکر نیکی و خوبی و لزوم خوبی بعد تذکر به وحدت و یگانگی	تمام کتاب قرآن کریم؛ ۶۰ آیه در مورد کلمه واحد؛ قرآن کریم؛ بقره ۲ - آیه ۱۳۳ و آیه ۱۶۳ و آیه ۲۱۳: وَوَصَّي بِهَا إِبْرَاهِيمَ بَنِيهِ وَيَعْقُوبَ يَا بَنِيَّ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ لَكُمْ الدِّينَ فَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ (۱۳۲) أَمْ كُنْتُمْ شُهَدَاءَ إِذْ حَضَرَ يَعْقُوبَ الْمَوْتَ إِذْ قَالَ لِبَنِيهِ مَا تَعْبُدُونَ مِن بَعْدِي قَالُوا نَعْبُدُ إِلَهَكَ وَإِلَهَ آبَائِكَ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ إِلَهًا وَاحِدًا وَنَحْنُ لَهُ مُسْلِمُونَ (۱۳۳) وَإِلَهُكُمْ إِلَهٌ وَاحِدٌ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ (۱۶۳) كَانَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً ... (۲۱۳) /النساء ۴ - آیه ۱ و - آیه ۳ و آیه ۱۱ و آیه ۱۲ و آیه ۱۷۱: يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ ... (۱) ... إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهٌ وَاحِدٌ سُبْحَانَهُ ... (۱۷۱) /المائدة ۵ - آیه ۴۸ و آیه ۷۳: ... وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ

ادامه جدول ۳. نشانه‌های زیبایی در قرآن کریم؛

<p>لَجَعَلَكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَلَكِنْ لِيَبْلُوَكُمْ فِي مَا آتَاكُمْ... (۴۸)... وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا إِلَهٌ وَاحِدٌ... (۷۳)/ الْأَنْعَامَ ۶- آیه ۱۹ و آیه ۹۸ : ... قُلْ إِنَّمَا هُوَ إِلَهٌ وَاحِدٌ... (۱۹) وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ... (۹۸)/ الْأَعْرَافِ ۷- آیه ۱۸۹: هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ... (۱۸۹)/ التَّوْبَةِ ۹- آیه ۳۱ : ... إِلَّا لِيُعْبَدُوا إِلَٰهًا وَاحِدًا لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ سُبْحَانَهُ... (۳۱): يونس ۱۰- آیه ۱۹: وَمَا كَانَ لِلنَّاسِ إِلَّا أُمَّةٌ وَاحِدَةٌ... (۱۹): هود ۱۱- آیه ۱۱۸: يوسف ۱۲- آیه ۳۱ و آیه ۳۹ و آیه ۶۷: الرعد ۱۳- آیه ۴ و آیه ۱۶: إبراهيم ۱۴- آیه ۴۸ و آیه ۵۲: النحل ۱۶- آیه ۹۳ و آیه ۲۲ و آیه ۵۱: الكهف ۱۸- آیه ۱۱۰: الأنبياء ۲۱- آیه ۹۲ و آیه ۱۰۸: الحج ۲۲- آیه ۳۴ : ... فَإِلَهُكُمْ إِلَهٌ وَاحِدٌ... (۳۴): المؤمنون ۲۳ آیه ۵۲: وَإِنَّ هَذِهِ أُمَّةٌ وَاحِدَةٌ وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاتَّقُونَ (۵۲): الفرقان ۲۵- آیه ۳۲: ... جُمَلَةٌ وَاحِدَةٌ... (۳۲)</p>	<p>کردگار؛ تذکر بر یکسان بودن نوع آفرینش و خلقت و نظام وحدت بشری؛ توحید همواره مرکزی دارد که از آن منبعث شده و به آن وابسته است؛ برخی نشانه های وحدت عبارتند از: هماهنگی اجزاء، تناسب، توازن، تحول و سیر تدریجی، تکراری موزون در قرارگیری با مرکز نیروی قدرتمند؛ توحید همراه مرکزیت و فضای دعوت کننده و دعوتگر است (دوری از نظام شرک و دعوت به گرایش حق)</p>	
<p>إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ؛ وَكُلَّ شَيْءٍ عِنْدَهُ بِمِقْدَارٍ؛ قَدْ جَعَلَ اللَّهُ لِكُلِّ شَيْءٍ قَدْرًا؛ وَخَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ فَقْدَرَهُ تَقْدِيرًا؛ الَّذِي خَلَقَ فَسَوَّى وَالَّذِي قَدَّرَ فَهَدَى هَمَانِ كَهَ أَفْرِيدَ وَ هَمَاهُنْغِي بَخْشِيدَ (۲) وَ أَنْكَهَ اِنْدَاژَهْ گِیرِی كَرْدَ وَ رَاهِ نَمُودَ (۳)؛ وَ الْأَرْضَ مَدَدْنَا هَا وَ أَلْقَيْنَا فِيهَا رَوَاسِيَ وَ أُنْبِئْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَوْزُونٍ نَ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا خَزَائِنُهُ وَ مَا نُنزِّلُهُ إِلَّا بِقَدَرٍ مَعْلُومٍ؛ قَمَر ۵۴، آیه ۴۹؛ رعد ۱۳، آیه ۸؛ طلاق ۶۵، آیه ۳؛ فرقان ۲۵، آیه ۲؛ اعلیٰ ۸۷ آیات ۳ و ۲؛ سجده ۳۲ بخشی از آیه ۷: الَّذِي أَحْسَنَ كُلَّ شَيْءٍ خَلَقَهُ</p>	<p>هندسه دقیق و منظم هستی؛ هر چیز به اندازه و نسبت مشخص؛ ارتباط خلق و قدر و زیبایی؛ دو صفت خلق: قدر (تناسب) و حسن (زیبایی)؛ حسن خلق و قدر خلق؛ هندسه و مرزبندی مشخص؛ اجزا دارای سازش و هماهنگی؛ پیروی از قانون تناسب در حجم ها و فاصله ها؛ هدایت متوازن و متناسب؛ توجه به ابعاد مادی و معنوی حیات انسان</p>	<p><b>تناسب و توازن</b></p>
<p>سوره طور ۵۲ آیه ۲۰: مُكَيِّبِينَ عَلَى سُرُرٍ مَصْفُوفَةٍ وَرَوَّحْنَا هُمْ بِحُورٍ عِينٍ بِر تَخْتَهَائِي رَدِيفِ هَم تَكِيَه زدهاند و حوران درشت چشم را همسر آنان گردانده ایم؛ غاشبه ۸۸، آیه ۱۵: وَ تَمَارِقُ مَصْفُوفَةٌ وَ بِالشَهَائِي پهلوی هم [چیده]؛ زمر ۳۹ آیه ۲۰: لَكِنَّ الَّذِينَ آتَقُوا رَبَّهُمْ لَهِمْ عَرْفٌ مِّنْ فَوْقِهَا عَرْفٌ مُّبِينَةٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ وَ عَدَدَ اللَّهُ لَا يُخْلِفُ اللَّهُ الْوَعْدَ؛ نوح ۷۱، آیه ۱۵: أَلَمْ تَرَوْا كَيْفَ خَلَقَ اللَّهُ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ طِبَاقًا؛ ق ۵۰، آیه ۱۰: وَ الْخَلْلَ بِأَسْفَاتٍ لَهَا طَلْعٌ نَّصِيدٌ؛ واقعه ۵۶، آیه ۲۹: وَ طَلَحَ مَنْضُودٍ</p>	<p>چیده شدن با نظم و ترتیب نشانه زیبایی؛ تنظیم بر فراز هم قرار گرفتن؛ چینش منظم ساختمان های بر فراز هم؛ چینش نظام دار؛ آسمانهای منطبق بر هم؛ به صورت ردیفی کنار هم؛ منطبق بر هم؛ خوشه های درخت خرما و موز روی هم چیده شده؛ نمونه زیبایی طبیعت</p>	<p><b>چینش منظم</b></p>
<p>وَ هُوَ الَّذِي مَدَّ الْأَرْضَ وَ جَعَلَ فِيهَا رَوَاسِيَ وَأَنْهَارًا وَمِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ جَعَلَ فِيهَا رِجًّا وَجَبِينَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ فِي الْأَرْضِ قِطْعٌ مُتَجَاوِرَاتٍ وَجَنَاتٌ مِنْ أَعْنَابٍ وَ زُرْعٌ وَ نَخِيلٌ صِنْوَانٌ وَ غَيْرُ صِنْوَانٍ يُسْقَى بِمَاءٍ وَاحِدٍ وَ نَفَضَلُ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضِهَا الْأَكْلُ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ؛ رعد ۱۳، آيات ۳ و ۴؛ نازعات ۱۷۹ آیه ۲۹: وَ أَعْطَشَ لِيَلْبَاسِهَا وَ أَخْرَجَ ضَحَّاكًا (۲۹) وَ شَبَّشَ رَا تَبِرَه وَ رَوْزِش رَا أَشْكَارَ گَرْدَانِيدَ</p>	<p>انواع مختلف از جماد و نبات و حیوان و انسان؛ گونه های بسیار و متنکر؛ تفاوت گونه ها؛ همه در عین وحدت یکپارچه؛ هر موجود در جای خود نقشی را در این مجموعه ایفا می کند؛ زمین و آسمان؛ شب و روز؛ کوه و دشت؛ سپیدی و سیاهی</p>	<p><b>تنوع و تضاد</b></p>
<p>بقره ۲ آیه ۶۹: گفتند: «از پروردگارت بخواه، تا بر ما روشن کند که رنگش چگونه است؟» گفت: «وی می فرماید: آن ماده گاوی است زرد یک دست و خالص، که رنگش بینندگان را شاد می کند.»؛ نحل ۱۶ آیه ۱۳: وَ أَنْجَه رَا دَر زَمِينِ بَه رَنگهَائِي گوناگون برای شما پدید آورد بی تردید، در این برای مردمی که پند می گیرند نشانه ای است؛</p>	<p>توجه به زیبایی شناسی رنگ؛ رنگ سبز؛ رنگ بهشتی؛ سبز نشانگر نعمت و خرمی؛ رنگ زرد رنگی شادی بخش؛ تنوع رنگ های آفرینش؛ اشاره به تنوع رنگ در پدیده ها؛ سوره فاطر گستره ای وسیع از تنوع</p>	<p><b>گوناگونی رنگ ها</b></p>



فصلنامه مدیریت شهری  
Urban Management  
شماره ۳۴ بهار ۱۳۹۳  
No.34 Spring 2014

۳۴۴

<p>نحل آیه ۶۹: ...شهدی که به رنگهای گوناگون است بیرون می‌آید. در آن، برای مردم درمانی است... روم ۳۰ آیه ۲۲: و از نشانه‌های او آفرینش آسمانها و زمین و اختلاف زبانهای شما و رنگهای شماست... فاطر ۳۵ آیه ۲۷: آیا ندیده‌ای که خدا از آسمان، آبی فرود آورد و به آن میوه‌هایی که رنگهای آنها گوناگون است بیرون آوردیم؟ و از برخی کوه‌ها، راه‌ها، [و رگه‌ها] سپید و گلگون به رنگهای مختلف و سیاه پر رنگ [آفریدیم]. فاطر ۳۵ آیه ۲۸: زمر آیه ۲۱: مرسلات آیه ۳۳: نحل آیه ۵: اعراف آیه ۱۰۸: صافات آیه ۳۶ و ۴۹: بقره آیه ۱۸۷: آل عمران آیه ۱۰۶ و ۱۰۷: بقره آیه ۱۳۸: روم آیه ۲۲ و ۵۱: حدید آیه ۲۰: یوسف آیه ۸۴: نحل آیه ۵۸: طه آیه ۲۲: شعرا آیه ۳۳: زخرف آیه ۱۷: و چون یکی از آنان را به آنچه به [خدای] رحمان نسبت می‌دهد خبر دهند چهره او سیاه می‌گردد در حالی که خشم و تاسف خود را فرو می‌خورد: زمر ۳۹ آیه ۶۰: و روز قیامت کسانی را که بر خدا دروغ بسته‌اند رو سیاه می‌بینی آیا جای سرکشان در جهنم نیست</p>	<p>رنگها؛ سوره زمر تنوع و دگرگونی رنگ گیاهان؛ یادآوری نعمتها و زیبایی های گوناگون؛ نور؛ اندیشه و تعقل؛ رنگ و نور و آب؛ بصیرت؛ ارتباط میان سرعت و تکاپو و هیجان رنگ زرد؛ اشاره به نظام منافع رنگ برای بشر؛ ایجاد سرور و نشاط با نظام رنگ؛ رنگ سفید رنگ مظهر امید و بشارت و رحمت؛ سفیدی برای وصف نعمات بهشتی؛ بازتاب اعمال نیک و بد در رنگ سیما؛ رنگ خدایی؛ رنگ زرد ۵ بار و رنگ سفید ۱۲ بار، رنگ سیاه ۷ بار و رنگ سبز ۱۰ مورد، قرمز یکبار در قرآن کریم بکار رفته است؛ الوان در معنای نعمتهای الهی نیز ذکر شده</p>	
<p>ق ۵۰ آیه ۶: أَقَلِّمْ يَنْظُرُوا إِلَى السَّمَاءِ فَوْقَهُمْ كَيْفَ بُنِيْنَاهَا وَرَوَّيْنَاهَا وَمَا لَهَا مِنْ فُرُوجٍ: مگر به آسمان بالای سرشان ننگریسته‌اند که چگونه آن را ساخته و زینتش داده‌ایم و برای آن هیچ گونه شکافتگی نیست؛ الذی خَلَقَ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ طِبَاقًا مَا تَرَى فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِنْ تَفَاقُوتٍ فَارْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ: همان که هفت آسمان را طبقه طبقه بیافرید در آفرینش آن [خدای] بخشایشگر هیچ گونه اختلاف [و تفاوتی] نمی‌بینی باز بنگر آیا خلل [و نقصانی] می‌بینی؛ ثُمَّ ارْجِعِ الْبَصَرَ كَرَّتَيْنِ يَنْقَلِبْ إِلَيْكَ الْبَصَرُ خَاسِئًا وَهُوَ حَسِيرٌ: باز دوباره بنگر تا نگاهت زبون و درمانده به سویت بازگردد؛ ... لَا شَيْءَ فِیْهَا... بی‌نقص است؛ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَى عَبْدِهِ الْكِتَابَ وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا: ستایش خدایی را که این کتاب [آسمانی] را بر بنده خود فرو فرستاد و هیچ گونه کژی در آن نهاد؛ ملک ۶۷ آیه ۳: ملک ۶۷ آیه ۴: بقره ۲-بخشی از آیه ۷۱: کهف ۱۸ آیه ۱: قرآن کریم در تمامی احوال و از همه جهات مستقیم و بدون اعوجاج است... نه در عصر نزولش دستخوش باطل شده و نه بعد از آن (علامه طباطبایی، ۱۳۷۴، ترجمه المیزان، ج ۱۳، ص: ۳۳۰).</p>	<p>سلامت از عیوب؛ کمال؛ فقدان هرگونه نقض و عیب؛ عدم یافتن کاستی و ناهمگونی در نظام هستی؛ دوری از کاستی و ناهمگونی؛ بی نقص بودن؛ پیراستگی از کژی و ناراستی؛ پرهیز از عیب و کاستی هم در امور مادی و هم امور معنوی؛ درماندگی از یافتن عیب و خلل و نقصان در نظام آفرینش هستی؛ توجه به آسمان و زیبایی همراه با پیراستگی از عیوب و کمال؛ بازنگریستن و تدبر دوباره؛ بی‌نقص بودن و کمال و مبرا بودن از عیب های مادی و معنوی؛ پیراستگی قرآن از هر گونه کژی؛ ستایش و شکر برای دوری از عیوب؛ عیب و کاستی و کژی هم آفت زیبایی معنوی و هم مادی</p>	<p><b>پیراستگی از عیوب</b></p>
<p>اللَّهُ نَزَلَ أَحْسَنَ الْحَدِيثِ كِتَابًا مُتَشَابِهًا مَثَانِيَ تَقْشَعْرُ مِنْهُ جُلُودُ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ ثُمَّ تَلِينُ جُلُودُهُمْ وَقُلُوبُهُمْ إِلَىٰ ذِكْرِ اللَّهِ ذَلِكِ هُدَىٰ اللَّهُ يَهْدِي بِهِ مَنْ يَشَاءُ وَمَنْ يُضِلِلْ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ: خدا زیباترین سخن را [به صورت] کتابی متشابه متضمن وعد و وعید نازل کرده است آنان که از پروردگارشان می‌هراسند پوست بدنشان از آن به لرزه می‌افتد سپس پوستشان و دلشان به یاد خدا نرم می‌گردد این است هدایت خدا هر که را بخواهد به آن راه نماید و هر که را خدا گمراه کند او را راهبری نیست/ این آیه بیان هدایت قرآن و تعریف آن نیز هست (علامه طباطبایی، ۱۳۷۴، ج ۱۷، ۳۸۹)؛ وَإِذَا سَمِعُوا مَا أَنْزَلَ إِلَى الرَّسُولِ تَرَىٰ أَعْيُنُهُمْ تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ مِمَّا عَرَفُوا مِنَ الْحَقِّ يَقُولُونَ رَبَّنَا آمَنَّا فَاكْتُبْنَا مَعَ الشَّاهِدِينَ: چون آنچه را به سوی این</p>	<p>تاثیر اثرگذاری معنوی قرآن؛ تاکید خداوند بر زیباترین سخن؛ لرزه افتادن پوست بدن ویافتن هدایت با زیبایی قرآن؛ تاثیر این زیبایی خدایی است؛ ایمان تحت تاثیر زیبایی قرآن؛ حقیقت و زیبایی؛ تاثیرگذاری معنوی قرآن در هدایت؛ گواه و شاهد بر حقیقت و زیبایی قرآن؛ اشک؛ تاثیرگذاری در دلها و اثرات روحی و روانی زیبایی قرآن و نرم شدن دلها و کاستن از آلام و دردها؛ اثرگذاری معنوی از سوی خداوند؛ برانگیختن عاطفه و شور درون؛ شورانگیزی</p>	<p><b>اثرگذاری معنوی</b></p>



ادامه جدول ۳. نشانه‌های زیبایی در قرآن کریم؛

	<p>برای هدایت؛ زیبایی از بعدی معنوی فراتر از بعد مادی برخوردار است که درک آن نیازمند هدایت است</p>	<p>پیامبر نازل شده بشنوند می‌بینی بر اثر آن حقیقتی که شناخته‌اند اشک از چشم‌هایشان سرازیر می‌شود می‌گویند پروردگارا ما ایمان آورده‌ایم پس ما را در زمره گواهان بنویس؛ الزمره ۳۹ - آیه ۲۳، المائده ۵ - آیه ۸۳</p>
<p><b>هدف مندی زیبایی شناسی</b></p>	<p>اصل هدفمندی زیبایی برای تاثیرگذاری؛ چون اساس دعوت قرآن، هدایت است؛ زیبایی شناسی قرآن نیز علاوه بر مباحث هنری و مادی، معنوی و هدفمند است؛ زیبایی قرآنی با تاکید بر هدفهای آموزشی و بیان اندرز و عقیده و اخلاق است؛ هستی، هدفمند و دارای حرکت تکاملی است. «إِلَى اللَّهِ الْمَصِيرُ» (قرآنی، ۱۳۸۳، ج ۹، ص ۴۹۱)؛ سعادت بشر بر دو رکن استوار است: معرفت و شناخت آفریدگار ... هدف‌شناسی (داورپناه، ۱۳۷۵، ج ۹، ص ۵۶)؛ قرآن کریم مسأله هدفداری جهان و انسان را با تأکید و اصرار فراوان مطرح می‌سازد (جعفری، بی تا، ج ۲، ص ۳۲۹)</p>	
<p><b>ساختار هندسی</b></p>	<p>نظم و پیوند میان موضوعات مختلف؛ شکل هماهنگ شده مفاهیم؛ مفاهیم قرآنی در نظامی معناشناسی قرار دارند؛ واژه علاوه بر معنای ظاهری در ترکیبی از واژه‌های دیگر و با ساختار هندسی آن؛ نظام ارگانیک قرآنی در مثلثیت؛ ساختار نظام معنایی؛ تناسب و هماهنگی در تالیف عبارات با گزینش واژگان و آنگاه نظم و چینش آنها در نظامی ویژه در بالاترین درجه فصاحت و بلاغت؛ آهنگ و موسیقی ناشی از ساختار هندسی گزینش منظم واژگان؛ ساختار هندسی در نکته‌های بلاغی و سازگار با بافت محتوایی؛ آیه: «إِنَّا كُلُّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ» ناظر به توحید ربوبی و تنظیم هندسی تمام پدیده‌ها می‌باشد (علامه طباطبایی، ۱۳۷۴، مقدمه، ص ۲۰)؛ قدر خدا هندسه و ابعاد دادن به موجود و تعیین مدت بقای آنست (علامه طباطبایی، ۱۳۷۴، ترجمه المیزان، ج ۱۳، ص ۱۰۲).</p>	
<p><b>همگرایی لفظ و معنا</b></p>	<p>هماهنگی لفظ و معنا در واژه‌های قرآن؛ تغییر نظم با تغییر محتوا؛ آهنگ واژه‌های بهشتی نرم و طربناک؛ آهنگ واژه‌های تصویرگر جهنم خشمناک؛ آهنگ مضمون متناسب با موضوع متحول می‌شود؛ کلمات نرم و کلمات تند؛ تفاوت در آوا و آهنگ و تفاوت در تفاوت در معنا و مفهوم و تفاوت در ظرفیت و تفاوت در صورت؛ در سوره‌های دیگر قرآن هم مثل ناس، فلق، مسد، فیل، قریش، همزه و... این موضوع صدق می‌کند؛ واژه‌های ملایم و نرم با محتوای رحمت و نعمت؛ واژه‌های با آهنگ استوار و محکم متناسب با مسائل و مباحث عبادی و دستورات دینی و قیامت و معاد؛ واژه‌های با آهنگ خشن متناسب گمراهان</p>	<p>مثال: سوره فاتحه کتاب: آغاز سوره ملایم و رحمت و حمد و آیات با حروف ملایم ح م ر ع ل ن :: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (۱) الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ (۲) الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (۳) در بخش میانی مسایل قیامت و عبودیت و استعانت و صراط مطرح شده است. حروف هم متناسب با تناسب آهنگ مستحکم و استوار دارند: (د) مشدد) ت ص ط ق: مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ (۴) إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ (۵) اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ (۶) بخش سوم معرفی نوع صراط و بندگان نیکو و نمونه و خالی از خشونت لفظی: انعمت عليهم: صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ، بخش آخر اشاره به گمراهان مورد خشم و غضب خداوند و با حروف خشن و غلیظ: غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ (۷) در سوره‌های دیگر هم این موضوع دیده میشود: قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ (۱) مَلِكِ النَّاسِ (۲) إِلَهِ النَّاسِ (۳) مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ (۴) الَّذِي يُوَسْوِسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ (۵) مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ (۶) سوره الفلق: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ (۱) مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ (۲) وَمِنْ شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ (۳) وَمِنْ شَرِّ النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ (۴) وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ (۵)</p>
<p><b>ارایش واژگانی متناسب</b></p>	<p>قراگیری واژگان متناسب با ریتم و ضرباهنگ متناسب؛ قرارگیری عناصر جایگزین هم معنا آسیب ساختاری بر متن وارد می‌سازد؛ جایگزین واژگان هم از بعد معنا شناسی و هم ساختاری متناسب و بهینه؛ هماهنگ سازی کلان متنی با محیط زبانی (مثال: ده فاعل جمع مونث با ده فاعل جمع مذکر در احزاب ۳۳- آیه ۳۵)؛</p>	<p>احزاب ۳۳- آیه ۳۵: إِنَّ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَالْقَنَاتِينَ وَالْقَنَاتِ وَالصَّادِقِينَ وَالصَّادِقَاتِ وَالصَّابِرِينَ وَالصَّابِرَاتِ وَالْخَشِيعِينَ وَالْخَشِيعَاتِ وَالْمُتَصَدِّقِينَ وَالْمُتَصَدِّقَاتِ وَالصَّائِمِينَ وَالصَّائِمَاتِ وَالْحَافِظِينَ فُرُوجَهُمْ وَالْحَافِظَاتِ وَالذَّاكِرِينَ اللَّهَ كَثِيرًا وَالذَّاكِرَاتِ أَعَدَّ اللَّهُ لَهُمْ مَغْفِرَةً وَأَجْرًا عَظِيمًا (۳۵)؛ مردان و زنان مسلمان، و مردان و زنان با ایمان، و مردان و زنان عبادت‌پیشه، و مردان و زنان راستگو، و مردان و زنان شکيبا، و مردان و زنان فروتن، و مردان و زنان صدقه‌دهنده، و مردان و زنان روزه‌دار، و</p>



فصلنامه مدیریت شهری  
Urban Management  
شماره ۳۴ بهار ۱۳۹۳  
No.34 Spring 2014

ادامه جدول ۳. نشانه‌های زیبایی در قرآن کریم:

<p>مردان و زنان پاکدامن، و مردان و زنانی که خدا را فراوان یاد می‌کنند، خدا برای آنان آموزشی و پاداشی بزرگ فراهم ساخته است. (۳۵) اسلام در کرامت و حرمت اشخاص ... فرقی بین زن و مرد نگذاشته (علامه طباطبایی، ۱۳۷۴، ج ۱۶، ص ۴۷۰).</p>	<p>اهداف معناشناختی؛ مفاهیم زیبایی شناسی و فصاحت با بعد تربیتی؛ فضا سازی متناسب واژگان؛ معنا و ریتم و ضرباهنگ متناسب هدف</p>	
<p>فاطر ۳۵-آیه ۱۹ و ۲۰ و ۲۱ و ۲۲: وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَىٰ وَالْبَصِيرُ (۱۹) وَلَا الظُّلُمَاتُ وَلَا النُّورُ (۲۰) وَلَا الظُّلُّ وَلَا الخُرُورُ (۲۱) وَمَا يَسْتَوِي الْأَخْيَاءُ وَلَا الْأُمُوتُ...؛ واقعه ۵۶ آیه ۳: خَافِضَةٌ رَافِعَةٌ؛ پست کننده [و] بالا برنده؛ واقعه ۵۶ آیه ۴۹: قُلْ إِنَّ الْأَوَّلِينَ وَالْآخِرِينَ: بگو در حقیقت اولین و آخرین / واقعه ۵۶ آیه ۳۹ و ۴۰: تِلْكَ مِنْ الْأَوَّلِينَ وَتِلْكَ مِنْ الْآخِرِينَ</p>	<p>عناصر متضاد در سازه های قرآنی با چپش؛ مجواری مثبت و منفی؛ تصویر منفی و تصویر مثبت (مثال کور و بینا؛ ضلمت و نور)؛ به صورت جداگانه یا بافاصله؛ تبشیر و انداز؛ اول و آخر</p>	<p><b>آرایش واژگانی متضاد</b></p>
<p><b>سطح اول:</b> وَالصُّحَىٰ (۱) وَاللَّيْلُ إِذَا سَجَىٰ (۲) مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَىٰ (۳) وَالْآخِرَةُ خَيْرٌ لَّكَ مِنَ الْأُولَىٰ (۴) وَأَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَىٰ (۵): سوگند به روشنایی روز (۱) سوگند به شب چون آرام گیرد (۲) [که] پروردگارت تو را وانگذاشته و دشمن نداشته است (۳) و قطعاً آخرت برای تو از دنیا نیکوتر خواهد بود (۴) و بزودی پروردگارت تو را عطا خواهد داد تا خرسند گردی (۵) // <b>سطح دوم:</b> أَلَمْ يَجِدِكَ يَتِيمًا فَآوَىٰ (۶) وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَىٰ (۷) وَوَجَدَكَ عَائِلًا فَأَغْنَىٰ (۸) مگر نه تو را یتیم یافت پس پناه داد (۶) و تو را سرگشته یافت پس هدایت کرد (۷) و تو را تنگدست یافت و بی نیاز گردانید (۸) // <b>سطح سوم:</b> فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ (۹) وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ (۱۰) وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ (۱۱): و اما [تو نیز به پاس نعمت ما] یتیم را میازار (۹) و گدا را مران (۱۰) و از نعمت پروردگار خویش [با مردم] سخن گوی (۱۱) مضمون ربطی سطح اول اعلام سخنی به پیامبر و تعهد به وی، سطح دوم نیز شامل سه پرسش انکاری از او؛ آخرین سطح از سه دستورالعمل برای پیامبر تشکیل شده است.</p> <p>ضحی ۹۳ تمام سوره که ۱۱ آیه دارد؛ ضحی ۹۳- آیه ۱ تا ۵ سطح اول؛ ضحی ۹۳- آیه ۶ تا ۸ سطح دوم؛ ضحی ۹۳- آیه ۹ تا ۱۱ سطح سوم</p>	<p>ویژگی ابتکاری در قرآن؛ ترکیب بندی با سطوحی متفاوت؛ هر یک از سطوح خود لایه ای مستقل است؛ ساختار پلکانی لایه های به هم پیوسته با مضمون ربطی؛ در مضمون ربط دهنده یکسانی مشترک بوده و با سطوحی دیگر دنبال می شوند. در سطح دوم نیز جملاتی وجود دارد که از مضمون ربطی متفاوت- ولی مرتبط با سطح اول- برخوردارند، و بلاخره سطح سوم با همان ویژگیها، این ساختار واژگانی را پایان می بخشد؛ برخی ترکیب بندی های قرآنی با ویژگیهای خاص زیبایی شناسی از سطوح مختلفی از جملات تشکیل شده اند که هر کدام لایه مستقلی هستند. این سطوح شامل جملاتی هستند که در مضمون ربط دهنده یکسانی مشترک بوده و با سطوحی دیگر دنبال می شوند؛ ساختار سلسله مراتبی سطوح؛ ساختار مرحله به مرحله در حال بیان و ارتقا سطوح بینشی همراه با مفاهیم هنری و دعوت کنندگی برای تداوم موضوع است.</p>	<p><b>ساختارهای چند وجهی و چند سطحی و چند لایه قرآن</b></p>
<p>رَبَّنَا لَا تَجْعَلْنَا فِتْنَةً لِّلَّذِينَ كَفَرُوا وَاغْفِرْ لَنَا رَبَّنَا: ممتحنه ۶۰- آیه ۵؛ ابراهیم (ع) و یارانش در دعای خود ندای <b>ربنا</b> را پی در پی تکرار کرده اند تا به این وسیله رحمت الهی را به جوش آورند(علامه طباطبایی، ۱۳۷۴، ج ۱۹، ص: ۳۹۹)</p>	<p>آغاز و پایان واژه خاص؛ ابتدا و انتها دیگر واژه ها را پوشش می دهد؛ آغاز و پایان تشابه معنایی و ماهیتی</p>	<p><b>همانندی آغاز و پایان جملات</b></p>
<p>جمعه ۶۲ آیه ۵: يٰۤاَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسْتَعِينُونَ وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَخْتَفُونَ مِنْهُ إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ غافر ۴۰ آیه ۷۹: اللَّهُ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَنْعَامَ لِتَرْكَبُوا مِنْهَا وَمِنْهَا تَأْكُلُونَ</p>	<p>پایان و آغاز واژه خاص؛ ایجاد انسجام و هماهنگی؛ انعطاف و تمرکز بر روی واژه خاص؛ تکرار عناصر سبب انسجام ساختاری می شود</p>	<p><b>همانندی پایان و آغاز جملات</b></p>



ادامه جدول ۳. نشانه‌های زیبایی در قرآن کریم؛

<p><b>ساختار بندی</b> <b>متقارن</b></p>	<p>تقارن ویژگی مهم تعدادی از سازه های قرآنی؛ قطعات موزون با ساختار متقارن؛ از لحاظ ساخت واژه و تعداد حروف متشابه؛ تقارن متوازی واژه، صدا، کلمه و جمله؛ تقارن همراه موسیقی باطنی هدایتگر</p>
<p><b>حیات طیبه</b></p>	<p>پیمان خداوند؛ میثاق گیرنده خداوند و میثاق دهنده انسان و شاهد بر میثاق خود انسان است؛ بهره و بهای اندک دنیا؛ عالم عند الله؛ ویژگیهای حیات طیبه و عالم عند الله؛ زندگی حقیقی؛ جامع خیر دنیا و آخرت؛ پایداری؛ نامحدود بودن؛ کمال وجودی؛ معیار و میزان بودن؛ جایگاه کتب قدسی؛ جلوه آیات الهی؛ علم؛ نور؛ جایگاه راستی؛ عبودیت؛ کرامت؛ روزی مخصوص؛ نصرت؛ رحمت خاص؛ پاداش نیکوکاری؛ عقوبت بدکاری؛ توجه به عالم آخرت؛ سلام، سلامتی، نداشتن کاستی و بیماری؛ توجه به اهمیت زندگی نزد پروردگار؛ فانی بودن زیبایی های دنیوی و باقی بودن زیبایی های اخروی؛ پرهیز از شیطان و تباهی و فساد در سایه ایمان به خدا و توکل بر پروردگار؛ فضای معنوی و الهی رحمانی و نفی سلطه فضای شیطانی</p>
<p><b>عدالت</b></p>	<p>مفاهیم قسط و عدل در کنار هم؛ شرط جامعه اسلامی؛ نام بردن از ترازو و میزان برای یادآوری اهمیت عدالت و سنجش خوبی و بدی ها؛ وجود معیار و محک؛ واژه هایی مثل متقال و ذره نشان دهنده دقت در عدالت؛ عدم ظلم و تبعیض؛ نیکی مضاعف در برابر خوبی؛ عدل و داد و تقوی؛ تذکر دهی مداوم به آگاهی خداوند و فضای ذکر؛ عدل و داد در کنار نیایش و فضاهای توحیدی؛ ذکر مدام یاد خدا؛ رعایت عدل؛ عدل فقط عدالت قضایی و اجتماعی نیست، نقش عدل در اساس خلقت عالم و تداوم هستی کائنات است. در شهر وجود عدل توزیع متناسب و بهینه امکانات شهری و دسترسی متعادل شهروندان در عین استقرار و مکان یابی مناسب هر عنصر و فضای شهری و ارتباط منطقی و مناسب آنها با</p>
<p>وَنَمَارِقُ مَصْفُوفَةً - وَرَزَابِي مَبْتُوثَةٌ و بالشهایی پهلوئی هم- و فرشهایی گسترده (۱۶)؛ وَأَتَيْنَاهُمَا الْكِتَابَ الْمُسْتَبِينَ - وَهَدَيْنَاهُمَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ؛ و آن دو را کتاب روشن دادیم- و هر دو را به راه راست هدایت کردیم (۱۱۸)؛ غاشیه ۸۸- آیه ۱۵ و ۱۶؛ صافات ۳۷ آیه ۱۱۷ و ۱۱۸</p>	<p>سوره نحل ۱۶ آیات ۹۵ تا ۱۰۰: وَ لَا تَسْتُرُوا بِعَهْدِ اللَّهِ تَمَنَّا قَلِيلًا إِيْمًا عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ (۹۵) مَا عِنْدَكُمْ يَنْفَدُ وَ مَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقِي وَ لَنَجْزِيَنَ الَّذِينَ صَبَرُوا أَجْرَهُمْ بِأَحْسَنِ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ (۹۶) مَنْ عَمِلَ صَالِحًا مِّنْ ذَكَرٍ أَوْ أُنْثَى وَ هُوَ مُؤْمِنٌ فَلَنُحْيِيَنَّهُ حَيَاةً طَيِّبَةً وَ لَنَجْزِيَنَّهُمْ أَجْرَهُمْ بِأَحْسَنِ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ (۹۷) فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ (۹۸) إِنَّهُ لَيْسَ لَهُ سُلْطَانٌ عَلَى الَّذِينَ آمَنُوا وَ عَلَى رَبِّهِمْ يَتَوَكَّلُونَ (۹۹) إِنَّمَا سُلْطَانُ عَلَى الَّذِينَ يَتَوَكَّلُونَ وَ الَّذِينَ هُمْ بِهِ مُشْرِكُونَ (۱۰۰) و پیمان خدا را به بهای ناچیزی مفروشید، زیرا آنچه نزد خداست- اگر بدانید- همان برای شما بهتر است. (۹۵) آنچه پیش شماست تمام می شود و آنچه پیش خداست پایدار است، و قطعاً کسانی را که شکیبایی کردند به بهتر از آنچه عمل می کردند، پاداش خواهیم داد. (۹۶) هر کس- از مرد یا زن- کار شایسته کند و مؤمن باشد، قطعاً او را با <b>زندگی پاکیزه‌ای، حیات [حقیقی]</b> بخشیم، و مسلماً به آنان بهتر از آنچه انجام می دادند پاداش خواهیم داد. (۹۷) پس چون قرآن می خوانی از شیطان مطرود به خدا پناه بر، (۹۸) چرا که او را بر کسانی که ایمان آورده اند، و بر پروردگارشان توکل می کنند، تسلطی نیست. (۹۹) تسلط او فقط بر کسانی است که وی را به سرپرستی برمی گیرند، و بر کسانی که آنها به او [خدا] شرک می ورزند. (۱۰۰)</p>
<p>فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ - وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ؛ پس هر که هموزن ذره‌ای نیکی کند آن را خواهد دید- و هر که هموزن ذره‌ای بدی کند آن را خواهد دید؛ إِنَّ اللَّهَ لَا يَظْلِمُ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ وَإِنْ تَكَ حَسَنَةً يُّضَاعِفْهَا؛ در حقیقت خدا هموزن ذره‌ای ستم نمی کند و اگر نیکی باشد دو چندانش می کند؛ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُونُوا قَوَّامِينَ لِلَّهِ شُهَدَاءَ بِالْقِسْطِ وَلَا يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَا نُ عَلَىٰ أَلَا تَعْدِلُوا أَعْدِلُوا هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَىٰ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ خَبِيرٌ بِمَا تَعْمَلُونَ؛ ای کسانی که ایمان آورده اید برای خدا به داد برخیزید به عدالت شهادت دهید و البته نباید دشمنی گروهی شما را بر آن دارد که عدالت نکنید عدالت کنید که آن به تقوا نزدیکتر است و از خدا پروا دارید که خدا به آنچه انجام می دهید آگاه است؛ قُلْ أَمَرَ رَبِّي بِالْقِسْطِ وَأَقِيمُوا وُجُوهَكُمْ عِندَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَادْعُوهُ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ كَمَا بَدَأَكُمْ تَعُودُونَ؛ بگو پروردگرم به دادگری فرمان داده است و در هر مسجدی روی خود را مستقیم [به سوی قبله] کنید و در حالی که دین خود را برای او خالص گردانیده اید وی را بخوانید همان گونه که شما را پدید آورد برمی گردید؛ وَتَضَعُ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ فَلَا تُظْلَمُ نَفْسٌ شَيْئًا. و ترازوهای داد را در روز رستخیز</p>	



فصلنامه مدیریت شهری  
Urban Management  
شماره ۳۴ بهار ۱۳۹۳  
No.34 Spring 2014

<p>می‌نهم پس هیچ کس [در] چیزی ستم نمی‌بیند؛ الزلزله ۹۹- آیه ۸؛ النساء ۴- آیه ۴۰؛ المائدة ۵- آیه ۸/ اعراف ۷ آیه ۲۹؛ انبیا ۲۱ آیه ۴؛ به درستی که خداوند دوست میدارد مردم عدالت‌پرور را (علامه طباطبایی، ۱۳۷۴، پاورقی ج ۶ ص: ۴۹۸)</p>	<p>هم است؛ تعادل در نظام کل و در اجزا؛ تعادل در ارتباط متقابل با محیط؛ فضای آرامش دهنده</p>	
<p>والضحی، واللیل اذا سجدی؛ الرحمن علی العرش الاستوی؛ آهنگ در سوره الضحی آرام و نرم است متناسب با تصویر هنری طلوع سپیده و شب آرام و رضایتمندی ولی در سوره عادیات موسیقی باطنی تند و کوبنده است که با تصویر قیامت و رستاخیز قبرها و اسبان تند شبیه زن مطابق است؛ الضحی ۹۳- آیه ۱؛ طه ۲۰- آیه ۵</p>	<p>قرآن نه شعر است و نه نثر و نه سجع ولی دارای نوعی موسیقی است؛ عمارت ویژه ای از الفاظ با موسیقی باطنی؛ موسیقی در بطن واژه‌ها و متن قرآن؛ تناسب آهنگ با متن و محتوای هنری سوره‌ها؛ موسیقی هدایتگر و جهت دهنده</p>	<p><b>موسیقی باطنی</b></p>
<p>زمر ۳۹- آیه ۴۲: اللَّهُ يَتَوَفَّى الْأَنْفُسَ حِينَ مَوْتِهَا وَالَّتِي لَمْ تَمُتْ فِي مَنَامِهَا فِيمِمْسِكِ الْتِي قَضَىٰ عَلَيْهَا الْمَوْتَ وَيُرْسِلُ الْأَخْرَىٰ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى ۚ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ: خداوند ارواح را به هنگام مرگ قبض می‌کند و ارواحی را که نمرده‌اند نیز به هنگام خواب می‌گیرد، سپیده ارواح کسانی که فرمان مرگشان را صادر کرده نگه می‌خواند؛ و ارواح دیگری را که باید زنده بمانند بازمی‌گرداند تا سرا معین؛ در این امر نشانه‌های روشنی‌بخش است برای کسانی که اندیشه نمایند؛ بقره ۲- آیه ۲۵: وَبَشِّرِ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرَىٰ مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ ۖ كُلَّمَا رُزِقُوا مِنْهَا مِنْ ثَمَرَةٍ رَزَقُوا قَالُوا هَٰذَا الَّذِي رَزَقْنَا مِنْ قَبْلُ وَأَنُتُوا بِهِ مُتَشَابِهِينَ ۚ وَلَهُمْ فِيهَا أَزْوَاجٌ مُّطَهَّرَةٌ وَهُمْ فِيهَا خَالِدُونَ: کسانی را که ایمان آورده‌اند و کارهای شایسته انجام داده‌اند مژده ده که ایشان را باغهایی خواهد بود که از زیر [درختان] آنها جویها روان است هر گاه میوه‌ای از آن روزی ایشان شود می‌گویند این همان است که پیش از این [نیز] روزی ما بوده و مانند آن [نعمتها] به ایشان داده شود و در آنجا همسرانی پاکیزه خواهند داشت و در آنجا جاودانه بمانند؛ یس ۳۶ آیه ۴۷: وَإِذْ قِيلَ لَهُمْ أَنْفِقُوا مِمَّا رَزَقَكُمُ اللَّهُ ۚ قَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْطَعِمُكَ مَنْ لَوْ يَشَاءُ اللَّهُ أَطْعَمَهُ إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ: چون به آنان گفته شود از آنچه خدا به شما روزی داده انفاق کنید کسانی که کافر شده‌اند به آنان که ایمان آورده‌اند می‌گویند آیا کسی را بخورانیم که اگر خدا می‌خواست [خودش] وی را می‌خورانید شما جز در گمراهی آشکاری [بیش] نیستید؛ ق ۵۰- آیه ۱۶: وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ وَتَعَلَّمَ مَا تُوسُّوسُ بِهِ نَفْسُهُ وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ: و ما انسان را آفریده‌ایم و می‌دانیم که نفس او چه وسوسه‌ای به او می‌کند و ما از شاهرگ [او] به او نزدیک‌تریم؛ حجرات ۴۹- آیه ۱۲: يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَتَأْتِجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَب بَّعْضُكُم بَعْضًا ۚ أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ ۚ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ (۱۲) ای کسانی که ایمان آورده‌اید از بسیاری از گمانها بپرهیزید که پاره‌ای از گمانها</p>	<p>قرآن مملو از تصاویر هنری و تصویرپردازی هنری است؛ تصویر پردازی مرگ انسان؛ نشان دادن آنچه پس از مرگ رخ میدهد و مشابهت عالم برزخ و خواب شب؛ تصویر پردازی نعمت‌های بهشتی؛ سایه درخت و آب جاری و روان و میوه‌های بهشتی با نمود زمینی و غیبی؛ تصویرپردازی روان انسان؛ تصویرپردازی نزدیکی انسان به خدا؛ نزدیکتر از رگ گردن؛ تصویرپردازی تجلی زشتی؛ غیبت به مثابه خوردن گوشت برادر مرده؛ تصویر پردازی در ترسیم عدالت؛ اهمیت عدالت و کاربرد کلمات متقال و ذره بیانگر دقت در عدالت و اهمیت سنجش خوبی و بدی؛ تصویرپردازی در مفهوم امانت و سپردن امانت به انسان؛ تصویر پردازی در تعبیر تنفس؛ صبح پدیده ای نجومی است ولی قرآن لفظ نفس کشیدن را در مورد آن به کار برده است با تمثیلی از یک شروع زندگی و نشاط خاص؛ نمونه دیگر تصویر پردازی خاص قرآنی در ۵ آیه اول سوره مرسلات؛ خطاب به آسمان و زمین به عنوان دو موجود عاقل؛ جهنم به عنوان موجودی سیری ناپذیر تصویر میشود که گنهکاران را از دور می‌بیند و خشمگین می‌شود؛ تصویر پردازی پاسخ دادن جهنم و بهشت؛ تصویر پردازی روان آدمی و حالات روحی آدمی مثل خشم و ... که به سان آدمی آرام می‌گیرد و به هیجان می‌آید و سخن می‌گوید و ساکت می‌شوند و</p>	<p><b>تصویر پردازی هنری</b></p>



ادامه جدول ۳. نشانه‌های زیبایی در قرآن کریم؛

<p>گناه است و جاسوسی مکنید و بعضی از شما غیبت بعضی نکند آیا کسی از شما دوست دارد که گوشت برادر مرده‌اش را بخورد از آن کراهت دارید [پس] از خدا بترسید که خدا توبه‌پذیر مهربان است (۱۲)؛ وَالصَّحیح اِذَا تَنَفَّسَ / آیه اول سوره مرسلات؛ یَوْمَ نَقُولُ لِجَهَنَّمَ هَلِ امْتَلأتْ وَنَقُولُ هَلْ مِنْ مَّزِیدِ؛ آن روز که [ما] به دوزخ می‌گوییم آیا پر شدی و می‌گوید آیا باز هم هست (۳۰)؛ وَلمَّا سَكَتَ عَن مُوسَى الْغَضَبُ...؛ فَلَمَّا ذَهَبَ عَن اِبرَاهِیمَ الرُّوعُ وَجَاءَتْهُ الْبُشْرَى...؛ اَفْرَغْ عَلَینَا صَبْرًا...؛ فَلَمَّا اَفْسَمُ بِالْخُتْمِ - الْجَوَارِ الْکُنُسِ - وَاللَّیْلِ اِذَا عَسَسَ - وَالصُّبْحِ اِذَا تَنَفَّسَ؛ مرسلات ۷۷- ۵ آیه اول؛ وَالْمُرْسَلَاتِ عُرْفًا...؛ ق ۵۰-۳۰؛ یَوْمَ نَقُولُ لِجَهَنَّمَ هَلِ امْتَلأتْ وَنَقُولُ هَلْ مِنْ مَّزِیدِ؛ بقره ۲- ۲۵۰...؛ اَفْرَغْ عَلَینَا صَبْرًا...؛ انعام ۶ آیه ۳۱...؛ وَهُمْ یَحْمِلُونَ اَوْزَارَهُمْ عَلٰی ظُهُورِهِمْ اِلَّا سَاءَ مَا یَزُونُ... و آنان بار سنگین گناهانشان را به دوش می‌کشند چه بد است باری که می‌کشند (۳۱) / واقعه ۵۶ آیه ۸۳؛ فَلَوْلَا اِذَا بَلَغَتِ الْحُلُقُومَ اَنگاه که [جان شما] به گلو می‌رسد</p>	<p>می آیند و می روند؛ گاه تصویرپردازی قرآن به امور معنوی، هیات مادی و جسمانی می بخشد؛ به ستاره در تصویرپردازی جان و حیات داده شده است چونان آهویی که حرکت می کند و در لانه اش آرام می گیرد. شب هم به سان شخصی است که حرکت می کند و در تاریکی پشت می کند. صبح هم مثل موجوی زنده نفس نفس می زند؛ تصویر پردازی تشبیهات و تجسمات (مثلا: اعمال کافران به سراب در بیابان: نور آیه ۳۹ ؛ پراکنده شدن کردار کافران مثل خاکستر در طوفان: ابراهیم آیه ۱۸ ؛ و حس عذاب به غلظت و سنگینی: ابراهیم آیه ۱۷)؛ تصویر پردازی عینیت بخشی(گناه به صورت بار سنگینی به عینیت در می آید: انعام آیه ۳۱) صلح و آرامش: بقره آیه ۲۰۸؛ عینیت حرکت یافتن و رسیدن روح به گلو: واقعه (۱۳)</p>
--	---



جدول ۴. پیشنهادهایی برای نوع کاربرد واژگان زیبایی به کاررفته در متن قرآن کریم برای فضاهای شهری؛ ماخذ: نگارنده.

مرتبه	واژه	کاربرد و مصداق در شهر و فضاهای شهری
واژگان محوری زیبایی	جمال	زیبایی نظام حرکتی و سیرکولاسیون شهری با تعادل بخشی مناسب به رابطه انسان و ماشین؛ تعدل بهینه ارتباط انسان با طبیعت در فضاهای شهری؛ تعادل انسان و محیط زیست؛ گذشت در روابط شهروندی؛ رابطه مناسب ارتباطات انسانی در شهر؛ گسترش اخلاق حسنه شهروندی؛ تقویت روابط همسایگی؛ رها کردن و دوری گزیدن از عوامل زشت اخلاقی در فضاهای شهری
	حسن	طراحی فضاهای مسکونی مناسب در شهر؛ طراحی فضایی شهری که به شهروندان احساس مناسب و نیکو منتقل نماید؛ طراحی فضاهایی زیستی در شهر که به خوشحالی روحی و روانی انسان منجر گردد؛ در نظر گرفتن نیازهای روحی و مادی انسان جهت رسیدن به کمال در شهر؛ فراوانی اجناس در شهر؛ بهبود و ارتقا وضعیت اقتصادی شهری؛ کارهای نیکو در فضاهای شهری؛ پیروی از نظام توحیدی؛ وحدت در اجزا و عناصر و مدیریت شهری؛ فضاهای شاد و مفرح در شهر؛ مشارکت شهروندان در نظام مدیریت شهری در سطوح مختلف اعم از مدیریت کلان شهری تا مدیریت محلات شهر؛ تسلیم خدا و نیکو کاری در فضاهای زیستی شهری و مناسبات شهری؛ پیروی دین حق و تذکر دهی در فضاهای شهری به نظام معرفتی توحیدی
	زینت	زیباسازی فضاهای شهری؛ اهمیت به بهینه سازی روابط اجتماعی انسانی در فضاهای شهری؛ بهبود و ارتقا رابطه درونی شهروندان با خالق در فضاهای زیستی؛ بهبود حقوق انسانی اقلیتهای مذهبی و زنان و کودکان در شهر؛ اهمیت به فضاهای دانش محور و فضاهای آموزشی در شهر؛ اهمیت به بهبود اقتصاد شهری؛ ارتقا کمیت و کیفیت فضاهای تجاری در شهر؛ دوری از زیبایی های کاذبی در شهر که سبب دوری انسان از خدا می شود؛ اهمیت توسعه فضاهای پرورش روح و جسم در شهر؛ غافل نشدن از یاد خدا در فضاهای شهری؛ فضای ذکر؛ استفاده از ماده برای نشان دان معنا در شهر

واژگان زیبایی قرآن کریم

فصلنامه مدیریت شهری  
Urban Management  
شماره ۳۴ بهار ۱۳۹۳  
No.34 Spring 2014

■ ۳۵۰ ■

ادامه جدول ۴. پیشنهادهایی برای نوع کاربرد واژگان زیبایی به کاررفته در متن قرآن کریم برای فضاهای شهری؛ ماخذ: نگارنده.

مرتبۀ دوم کاربرد	حلبه	آراستن فضاهای شهری؛ تجسم نعمتهای بهشتی در فضاهای شهری(اعم از درخت، فضای سبز، منظر شهری مناسب، شهر سالم، ایمنی و امنیت در شهر)؛ فضاهای خوشایند برای شهروندان؛ شرایط زیست مناسب برای شهروندان در فضاهای شهری
حوزه زیبایی	بهجت	تداوم فضاهای سبز شهری؛ توجه به رابطه زمین و آسمان مبتنی بر زیست بوم در محیطهای شهر؛ جاری ساختن آبهای روان؛ طراحی باغهای درون و برون شهری؛ توجه به کاربرد فضای سبز و نظام مبتنی بر زیست بوم در فضاهای شهری؛ فضاهای مفرح در شهر؛ طراحی مناسب فضاهای گذران فراغت آموزنده برای شهروندان؛ طراحی فضاهای سبز و پارک؛ توجه به آسمانها و زمین و بارش باران و مجسم سازی مفاهیم زمین و آسمان و رویش باران با یک نظام خلاقانه در فضاهای زیستی؛ باغها بهجت انگیز و رویش درختان؛ طراحی کمر بند سبز شهرهای جدید در بیرون و داخل شهر
	زخرف	دوری از زیباسازی های کوتاه مدت و بدون ریشه؛ پرهیز از زیباسازی فضاهای شهری برای کوتاه مدت که در دراز مدت مناسب و مفید نیست.
	تسویل	پرهیز از زیبایی های ظاهری صرف با حذف زیبایی های معنوی در شهر؛ پرهیز از زیباسازی فضاهایی در شهر که انسان را از خدا و یاد خدا غافل می سازد
عناصر و ویژگی های زیبایی	حبک	تناسبات انسانی در فضاهای شهری؛ تعادل بخشی به خدمات رسانی یکسان همراه با عدالت به فضاهای شهری؛ عدالت اجتماعی؛ نظام برابری و برادری در شهر
	تبرج	فضاهای ذکر؛ فضاهای عبادی در شهر؛ فضاهای پاک؛ محیط زیست سالم در فضاهای شهری؛ پاک بودن فضاهای زیستی؛ شهر سالم؛ زدودن آلودگی ها از فضاهای زیستی؛ پاک و پاکیزگی در شهر؛ برپاداشتن نماز در شهر؛ دادن زکات و اطاعت از اولی الامر در حیطه های شهر و برای شهروندان
لون	نور	برخورداری از نور مناسب روز در فضاهای شهری؛ امکان سازی استفاده حداکثری نور روز در فضاهای شهری؛ توجه به امکان ذخیره و استفاده از نور روز در شب؛ روشنایی در فضاهای شهری؛ کاربرد به جای شیشه در فضاهای شهری؛ توجه به وحدت در تمامی عرصه های شهری؛ توجه به فضاهای ذکر و فضاهای عبادی در سلسله مراتب فضاهای شهری؛ عدالت اقتصادی در شهر؛ عدالت اجتماعی در شهر؛ عدالت در مدیریت شهری؛ کاربرد گسترده درخت و فضای سبز در فضاهای شهری؛ بیان حلال و حرام در روابط اقتصادی در شهر
	لون	توجه به کاربرد روانشناسی مفهومی رنگ در فضاها و حوزه های زیستی شهر؛ کاربرد رنگ همراه با فضاهای سبز و گل و گیاه؛ کاربرد رنگهای خالص در سطح شهری با پرهیز از کاربرد خالص رنگ قرمز به تنهایی(رنگ قرمز در فضاهای شهری می باست با دیگر رنگها ترکیب شود و به همراه دیگر رنگها استفاده شود)؛ کاربرد گسترده فضاهای سبز پیکپارچه در سطوح شهری خالی از عملکرد؛ کاربرد رنگ زرد برای فضاهای شهری شاد و سرور آفرین؛ کاربرد رنگ سفید برای فضاهای شهری بشارت دهنده و امید بخش و نشانگر رحمت؛ پرهیز از کاربرد گسترده رنگهای قرمز و سیاه در فضاهای شهری؛ کاربرد رنگ و نور در ارتباط با طبیعت؛ ارتباط فضاهای شهری با سبزی طبیعت و صدای آب در فضاهای شهری؛ توجه به گسترش مناسبات شهری انسانی مبتنی بر صفات عالی اخلاقی حسنه به عنوان گسترش صبغه الله در فضاهای شهری؛ سبز همراه سبزه و آب بیانگر حیات و سرزندگی و نشاط؛ ترکیب رنگهای سیاه و قرمز به همراه سفید و زرد و سبز؛ رنگ خدایی رنگ توحید و ایمان؛ رنگ خدایی همراه عبادت و ایمان؛ توجه به طراحی به جای روشنایی و تاریکی در فضاهای شهری؛ اهمیت به گسترش روابط انسانی با رنگ خدایی در شهر؛ اهمیت وحدت آفرینی در سیما و کالبد کلی شهر
قدر	برنامه ریزی صحیح و منسجم در مدیریت زمانبندی پروژه های شهری؛ متناسب بودن فضاهای زیستی با جمعیت و کاربران شهری؛ عمل صالح در شهر؛ معین کردن منابع لازم اقتصادی شهر	

## مدیریت شهری

فصلنامه مدیریت شهری  
Urban Management  
شماره ۳۴ بهار ۱۳۹۳  
No.34 Spring 2014

۳۵۱

ادامه جدول ۴. پیشنهادهایی برای نوع کاربرد واژگان زیبایی به کاررفته در متن قرآن کریم برای فضاهای شهری؛ ماخذ: نگارنده.

<p>برای استفاده بهینه عمران و آبادانی شهری؛ جاری ساختن چشمه ها همراه توجه به آب آسمان؛ زمان مشخص و معین برای فعالیتهای شهروندی؛ کاربرد گسترده آب در فضاهای شهری؛ ارتباط با فضای باز آسمان؛ دیده شدن آسمان، کاستن از آلودگی های شهری؛ توجه به ارزشهای دید و منظر طبیعی در طرحها و برنامه های شهری؛ توجه به رابطه انسان و محیط زیست در فضاهای شهری / ارتباط شهروندان با فضاهای محیط طبیعی نظیر کوه و رود و آسمان؛ آموزش اخلاق مناسب شهروندی؛ تنظیم اندازه مشخص متناسب نیازهای مادی و معنوی شهروندان به کاربری های شهری؛ سنجیدن توانایی ها و پتانسیل های بالفعل و بالقوه شهر و شهروندان برای میزان توسعه های شهری آینده؛ بررسی متناسب و اندازه بودن فضاهای شهری با نیازهای مادی و معنوی شهروندان با در نظر گرفتن نیازهای امروز و آینده؛ پرهیز از نظام افراط و تفریط در مدیریت شهری؛ میانه روی در نظام تصمیم گیری شهری؛ توجه به فضاهای باز و آزاد شهری؛ امکان تحقق عدالت اقتصادی برای شهروندان؛ توجه به امکان فکر در فضاهای شهری</p>	
--	--

جدول ۵. کاربرد و مصداق سامانه های زیبایی به کاررفته در متن قرآن کریم برای فضاهای شهری؛ ماخذ: نگارنده.

سامانه های زیبایی به کاررفته در متن قرآن کریم	
کاربرد و مصداق در شهر و فضاهای شهری	نمونه زیبایی
<p>توازن و تعادل در نظام شهری؛ هندسه شهری متناسب زیست انسان و نیازهای روحی روانی مادی انسانی؛ توجه به دید انسانی در شهرها؛ توجه به ابعاد حیات مادی و معنوی انسان در فضاهای زیستی شهر؛ تذکر دهی به انسان در فضاهای شهر در راستای نیل به خالق؛ هندسه فضاهای شهری مبتنی بر هندسه انسانی؛ توجه به عابر مداری در فضاهای زیستی شهری؛ تذکر دهی انسان به بعد معنوی حیات بشری همراه با بعد مادی؛ تلاش در کسب معاش آسان و طیب در شهر؛ نظام سلسله مراتبی در فضاهای شهری؛ توجه به تناسب فضاهای شهری متناسب با زیبایی شناسی انسان محور؛ یادآوری مداوم و تذکر مداوم در فضاهای شهری در مورد خالق</p>	<p><b>زیبایی انسان</b></p>
<p>منظر و دید شهری مناسب برای رویت آسمان در فضاهای شهری ای که امکانش وجود دارد؛ تاکید بر زیبایی فضای شهری در شب و زیر نور ستارگان؛ اهمیت دید در شب شهر با معیارهای زیبایی شناسی؛ لزوم طراحی برای شب در شهر؛ لزوم دیده شدن ستارگان آسمان در شب شهرها، که خود الزام دقت در معیارهای زیست محیطی و شهر سالم زیست محیطی و حذف آلودگی های شهری را می طلبد؛ تذکر دهی در فضاهای طراحی شده برای شهر در شب در راستای هدایت و رویکرد به خالق؛ توجه به فضای بصری آسمان در شهر و فضاهای شهری؛ دانش شناخت آسمان و ستارگان در فضاهای شهری (یادگیری فضاهای شهری به صورت خودیادده به نحوی که شهروندان با عبور و مرور در فضاهای شهری با مفاهیمی از دانش آشنا شوند)؛ صحنه پردازی های هنری در فضاهای شهری مرتبط با مفهوم آسمان و زیبایی فضای آسمان و صحنه پردازی طلوع و غروب؛ تذکر در فضاهای شهری به توحید؛ در نظر گرفتن امکان استفاده از نور روز در فضاهای شهری و امکان ذخیره نور روز برای استفاده در شب؛ استفاده از تصویرپردازه های هنری در فضا سازی های شهری برای نزول آب از آسمان معرفی آن به عنوان علت زیبایی در روی زمین؛ نشانگری نمود عظمت و قدرت لایزال حق در فضا سازی های شهری نمود دهنده آسمان</p>	<p><b>آسمان</b></p> <p><b>زیبایی طبیعت</b></p> <p><b>بیش از ۷۵۰ آیه</b></p>
<p>توجه به زیبایی های رویدنی و نباتی در فضاهای شهری؛ اهمیت درخت و سبزه و فضای سبز در فضاهای شهری؛ برتری زیبایی طبیعی سبزه بر زیبایی مصنوع ساخت بشر؛ تلاش در رویاندن فضای سبز و گیاه در زمین های شهری خالی و جاهایی از شهر که مقدور است؛ توجه به دید و منظر فضای سبز در شهر؛ منظر آفرینی فضای سبز و سبزه زار در فضاهای شهری؛ توجه به طراحی فضاهای پستی و بلندی متشکل از سبزه زار در شهرها؛ توجه به چیدمان فضای سبز در شهر به نحوی که منظره های بیرون از بازشوها در شهر به نحوی به فضایی از سبزه زار دید و منظر داشته باشد؛ توجه به حضور آب در فضاهای شهری و در فضاهای سبز شهری؛ چیدمان فضای سبز شهری همراه با حضور آب و پستی و بلندی سبب زیبایی فضای</p>	<p><b>سبزه زار</b></p>



فصلنامه مدیریت شهری  
Urban Management  
شماره ۳۴ بهار ۱۳۹۳  
No.34 Spring 2014

۳۵۲

ادامه جدول ۵. کاربرد و مصداق سامانه‌های زیبایی به کاررفته در متن قرآن کریم برای فضاهای شهری؛ ماخذ: نگارنده.

	شهری است؛ توجه به قرارگیری عناصر متضاد بلندی و پستی زمین در کنار سبزه زار و آب؛ چیدمان فضاهای سبز روی هم در فضاهای شهری؛ استفاده از درخت به عنوان نشانه شهری؛ کاشت درخت در مسیرهای عبوری و گذرهای شهری؛ منظره پردازی نزول آب از آسمان در فضاهای شهری؛ تراکمهای پردرخت در فضاهای ممکن شهری؛ استفاده و کاشت درختان بلند قامت در شهر به عنوان علامت		
زیبایی جانداران	توجه به توسعه همه جانبه در شهر با در نظر گرفتن رابطه انسان با محیط اطراف اعم از حیوان و نبات و جماد؛ اهمیت تلاش و کوشش و حرکت در فضای شهری و مخالفت با رکود و خمود جامعه شهری؛ برتری حرکت دسته جمعی و نظام امت در برابر نظام فردی و تک روی در شهر		
زیبایی های معنوی و اخلاقی	دعوت به ایمان در فضا سازی های شهری؛ فضای تذکر و دعوت به خالق در شهر؛ دوری از فضا سازی های دورکننده از حق در شهر	ایمان	
	سعی در گفتار به شیوه احسن و بهترین نحو در فضاهای شهری؛ مدیریت شهری در راستای اخلاق کریمه و حسنه شهروندان در شهر؛ دعوت به زیبایی در گفتار و کردار در فضاهای شهری؛ بهره گیری از کلمات موزون در فضاهای شهری؛ ترک سخن زشت در سطوح شهری	گفتار و کردار و سخن زیبا	
	سفارش به حسن سلوک در فضای خانواده به عنوان بنیادی ترین و اولین اجتماع تشکیل دهنده پیکره شهری و تداوم رفتار خوب در سطوح دیگر سلسله مراتب شهری از خانه به کوچه و محله و همسایگی ها و شهر؛ گسترش فضای معنوی در شهر	رفتار خوب با والدین	
	صبر بر مشکلات حاصله از عمران و آبادانی در فضاهای شهری؛ صبر در برخورد با شهروندان در سطوح مختلف شهری و فضاهای شهری؛ آموزش صبر در فضاهای آموزشی به شهروندان جهت حسن سلوک مراودات اجتماعی شهری؛ تذکر به خواستن صبر از خدا در فضاهای شهری وتجسم زیبا دانستن صبر در فضاهای شهری	صبر	
	آموزش فرهنگ گذشت در سطح شهری به شهروندان؛ آموختن فرهنگ گذشت از سطح مختلف آموزشی تعلیم و تربیت به شهروندان در راستای افزایش حسن سلوک و رفتار بهینه شهروندان و افزایش اخلاق شهروندی؛ توجه به گذشت در قواعد زندگی شهری	گذشت	
	دوری گزیدن از آلودگی های معنوی و مادی در محیط شهری؛ هجرت به محیط شهری لزوم استقامت و صبر و تداوم تلاش و کوشش در راستای بهبود حیات شهری را می طلبد؛ دوری از محیط آلوده در شهر از لحاظ مادی و معنوی و هجرت به محیط سالم مادی و معنوی در شهرها؛ تلاش در بهبود و ارتقا کیفیات و کمیات معنوی و مادی شهر	دوری گزیدن زیبا	
	سعی در عدم خشونت در محیط شهری؛ صلح در فضاهای شهری؛ دوری و جدایی نیز در فضاهای شهری تمام با خوشی و خرمی باید باشد به خصوص در روابط همسایگی فضاهای شهری؛ آموزش حسن رفتار شهروندی در فضاهای شهری؛ دقت به پرداختن بیشتر به زیبایی های معنوی در شهر بیشتر از زیبایی های مادی؛ پرهیز از پرداختن به زیبایی مادی بدون پرداختن به زیبایی های معنوی	طلاق	

مدیریت شهری

فصلنامه مدیریت شهری  
Urban Management  
شماره ۳۴ بهار ۱۳۹۳  
No.34 Spring 2014

۳۵۳

به کاربرد بررسی نشانه‌های زیبایی در قرآن کریم در شهر، نظیر وحدت، تناسب و توازن، چینش منظم، تنوع و تضاد، گوناگونی رنگ ها، پیراستگی از عیوب و نیز نشانه هایی همچون اثرگذاری معنوی، هدفمندی زیبایی شناسی، ساختار هندسی، همگرایی ماده و معنا، بهره گیری از آرایش متناسب و متضاد، بهره گیری از ساختارهای چند وجهی و چند سطحی و چند لایه، همانندی آغاز و پایان، استفاده از ساختار بندی متقارن، بهره گیری از تصویر پردازی و نیز مفهوم حیات طیبه در متن فضاهای شهری پرداخته می شود. در ذکر ویژگیهای امکان سازی حصول به حیات طیبه در شهر رسیدن شهروندان به کمال، راستی، عبودیت، کرامت، توجه به عالم آخرت، سلام، سلامتی، نداشتن کاستی و بیماری؛ نام برده می شود. جدول زیر مجموع نتایجی است که با الهام از زیبایی شناسی نشانه‌های قرآنی برای کاربرد در فضاهای شهری پیشنهاد می گردد.

جدول ۶. کاربرد و مصداق نشانه‌های زیبایی به کاررفته در متن قرآن کریم برای فضاهای شهری؛ ماخذ: نگارنده.

نشانه	کاربرد و مصداق در شهر و فضاهای شهری
خداوند سرچشمه زیبایی‌ها	جهان بینی توحیدی محوری در فضا سازی های شهری؛ گزینش زیبای نام های کوی ها و محلات و فضاهای شهری؛ نامهای زیبا در عرصه شهری؛ رها کردن زیبایی های غیر اصیل و گرایش به زیبایی خدایی در فضاهای شهری؛ فضاهای مانوس با فطرت اصیل آدمی
وحدت	نماد امت اسلامی؛ مفهوم امت واحد؛ وحدت فضاهای شهری؛ فضاهای شهری یکپارچه؛ رسیدن به کمال در عرصه حیات مادی و معنوی شهر و شهروندان؛ تاکید گسترده بر لزوم حفظ وحدت آحاد شهروندان شهر؛ مرکزیت در فضاهای شهری؛ هماهنگی اجزا، تناسب، توازن، تحول و سیر تدریجی، تکراری موزون در قرارگیری با مرکز نیروی قدرتمند در فضاهای شهری؛ به کارگیری عناصر وحدت بخش در فضاهای شهری؛ به کارگیری مرکزیت و فضای دعوت کننده در فضاهای شهر؛ هماهنگی فی مابین عناصر فرم و فضا در شهر؛ استفاده از الگوهای هندسی مشخص؛ استفاده از الگوهای اتصال فضاهای مختلف در شهر در خلق پیکره واحد شهری؛ سلسله مراتب بین اجزا و عناصر مختلف شهری جهت دستیابی به انتظام و وحدت بخشی در ساختار شهر و فضاهای شهری
تناسب و توازن	هندسه دقیق و منظم در فضاهای شهری؛ برقراری اندازه و نسبت مشخص زیبایی شناسی در فضاهای شهری؛ بهره گیری از تناسب در زیبایی فضاهای بصری و حجمی شهر؛ طراحی مرزبندی مشخص بین دانه های و کاربری های مختلف شهری؛ سازش و هماهنگی فضاهای شهری؛ توجه همزمان به ابعاد مادی و معنوی حیات انسان در شهر؛ در نظر گرفتن تناسب احجام و فاصله های عناصر شهری
چینش منظم	نظم و ترتیب در فضاهای شهری؛ دقت در ترتیب فضاهای شهری؛ چینش نظام دار فضاهای شهری؛ استفاده حداکثری از زیبایی های طبیعی در شهر
تنوع و تضاد	استفاده از تنوع و تضاد در فضاهای شهری؛ گونه های مختلف گیاهی متناسب اقلیم؛ استفاده از تضادهای روز و شب، سفیدی و سیاهی، زمین و آسمان، کوه و دشت؛ در طراحی فضاهای زیستی در شهر
گونگونی رنگ ها	توجه به زیبایی شناسی رنگ در فضاهای شهری؛ استفاده از رنگ سبز ترجیحا به صورت طبیعی و بسترسازی فضاهای سبز پیوسته در شهر؛ استفاده از تنوع رنگ ها در شهر؛ استفاده از رنگ زرد برای ایجاد فضاهای شادی بخش پرهیجان در شهر؛ استفاده از نظام نور در کنار رنگ در شهر؛ ایجاد سرور و نشاط با نظام رنگ در شهر؛ مدیریت شهری در راستای ایجاد صیغه الله رنگ خدایی در تمامی صنوف و صفوف شهر و شهروندان؛ تلاش در ارتقا حسن خلق شهروندی؛ استفاده هدفمند از روانشناسی رنگ در فضاهای شهری؛ رنگ سفید مظهر امید و بشارت و رحمت؛ پرهیز از بکارگیری رنگ سیاه و قرمز خالص در فضاهای شهری
پیراستگی از عیوب	تلاش در رسیدن به کمال در حیات مادی و معنوی شهر و شهروندان؛ تلاش در راستای رسیدن به فقدان نقض و عیب در فضاهای شهری؛ تلاش در کاستن کاستی ها و ناهمگونی ها در فضاهای شهری؛ پرهیز از عیب و کاستی در امور مادی و معنوی شهر؛ تلاش در پیراستگی عیوب سیمای ظاهر و باطن شهر؛ بازنگری و بازنگری مجدد طرح ها و فضاهای شهری در راستای برطرف کردن مجدد عیوب و کاستی های احتمالی؛ شکر و فضای شکر گذاری در شهر و ارتقا فرهنگ شکر در نظام مدیریت شهری و شهروندی؛ پرهیز از آفات زیبایی مادی و معنوی در شهرها
اثرگذاری معنوی	تلاش در اثرگذاری معنوی فضاهای شهری بر شهروندان؛ پخش کلام خداوند با دلنشین ترین حالت در فضاهای شهری در مواقع مناسب و در زمان لازم حساب شده؛ تلاش در کاستن از دردهای معنوی شهروندان در سطوح مدیریت شهری؛ تلاش در رسیدن به جلوه های معنوی در شهر
هدفمندی زیبایی شناسی	توجه به اصل هدفمندی زیبایی برای تاثیرگذاری در فضاهای شهر؛ زیبایی فضاهای شهری علاوه بر مباحث هنری و مادی، معنوی و هدفمند باید باشد؛ زیبایی فضاهای شهری با تاکید بر هدفهای آموزشی و بیان اندرز و عقیده و اخلاق
ساختار هندسی	نظم و پیوند مناسب میان موضوعات مختلف شهری؛ شکل کالبدی هماهنگ شده فضاهای شهری با عملکرد و محیط پیرامون؛ شهر در نظام معناشناسی مشخصی قرار گیرد؛ مفاهیم و معانی در شهر علاوه بر معنای ظاهری

مدیریت شهری

فصلنامه مدیریت شهری  
Urban Management  
شماره ۳۴ بهار ۱۳۹۳  
No.34 Spring 2014

۳۵۴

<p>در ترکیبی از مفاهیم و معانی دیگر و با ساختار هندسی متناسب با محل می تواند در مضامینی مختلف به کار برده شود؛ نظام ارگانیک در ساختار گذرها و معابر منطبق بر ساخت زمین؛ ساختار نظام معنایی در فضاهای شهری؛ تناسب و هماهنگی در طرح ریزی فضاهای شهری با گزینش مناسب عناصر شهری و آنگاه نظم و چینش آنها در نظامی ویژه؛ آهنگ و موسیقی فضایی در طرح محلات و فضاهای شهری ناشی از ساختار هندسی گزینش منظم عناصر و اجزای شهری (این نکته نیازمند بحث و بررسی های جدی تر و عمیق تری است که در این رساله فقط به آن به طور مختصر اشاره گردید)؛ ساختار هندسی متناسب و سازگار با بافت محتوایی شهر؛ تسلسل معنایی در مقصودهای بین فضاها و عناصر شهری به نحوی که ساختار کلی هندسی دارای وحدت کلی در سیمای کلی و ساختار هندسی متوازن شهری باشد؛ شکل هماهنگ شده مفاهیم در فضاهای شهری؛ فضاهای شهری در نظامی معناشناسی قرار داشته باشند؛ ساختارهای هندسی به کار رفته در شهر بتوانند ترکیبی از عناصر شهری دیگر و با ساختار هندسی آن عناصر نیز به کار روند؛</p>	
<p>هماهنگی فضاهای شهری با مفاهیم به کار رفته در آنها؛ تغییر نظم فضاهای شهری با تغییر محتوای آنها؛ به کار گیری طراحی فضاهای شهری متناسب عملکرد فضایی آنها؛ به کارگیری تحول فضاهای شهری متناسب مفهوم موضوعی آنها؛ تفاوت در بافت و موقعیت شهری و روابط فضایی شهری و ظرفیت های شهری و صورتهای کالبدی ظاهری فضاهای شهری متناسب ظرفیتهای بصری و عملکرد و منظر شهری و نوع و تعداد استفاده کنندگان از آنها و فرهنگ شهروندان استفاده کننده؛ فضاهای با طراحی محکم و استوار متناسب مسائل و مباحث عبادی و دینی شهر</p>	<p><b>همگرایی لفظ و معنا</b></p>
<p>قرارگیری عناصر شهری متناسب در فضاهای شهری؛ قرارگیری عناصر شهری جایگزین در فضاهای شهری باید با مطالعه ساختار متن بافت شهری صورت گیرد چون ممکن است آسیب جدی کالبدی یا معنوی بر فضای شهری وارد آورد؛ جایگزینی عناصر و اجزای شهری باید هم از لحاظ معناشناختی در شهر و هم از لحاظ ساختار و عملکرد و نیز انتخاب بهینه بهترین جایگزین صورت گیرد؛ اهداف معنایی در فضاهای شهری؛ مفاهیم زیبایی شناسی باید با بعد تربیتی درآمیخته گردد؛ فضا سازی شهری حدامکان متناسب عناصر شهری بومی در دسترس صورت گیرد؛ معنا در فضاهای شهری و فضاهای متباین و ضرابهنگ عبور سلسله مراتب در فضاهای شهری متناسب با هدف مجموعه فضای شهری باید صورت گیرد.</p>	<p><b>آرایش وازگانی متناسب</b></p>
<p>در فضاهای شهری عناصر متضاد با چینش همجواری مثبت و منفی قرار گیرد، نظیر نور و تاریکی؛ فضای ورود و خروج و به عبارتی اول و آخر فضای شهری طراحی شده باشد؛ بحث تشبیر و انذار در طراحی فضاهای شهری مد نظر قرار گیرد، به طور مثال معنا در طراحی و مصورسازی بهشت و دوزخ با تعابیر خاص خود از دیدگاههای مختلف در فضاهای شهری می تواند مورد استفاده قرار گیرد.</p>	<p><b>آرایش وازگانی متضاد</b></p>
<p>ویژگی ابتکاری ای که با الهام از فضا سازی قرآنی می تواند در فضاهای شهرهای اسلامی مورد استفاده قرار گیرد؛ ترکیب بندی فضاها و عناصر شهری با سطوحی متفاوت که هر یک از سطوح خود لایه ای مستقل می تواند باشد؛ ساختار پلکانی لایه های به هم پیوسته با مضمون ربطی وحدت بخش در فضاهای شهری؛ به عنوان مثال ممکن است فضایی شهری از چندین زیر سطح فضای شهری با عملکردهای متفاوت تشکیل شده باشد که در عنصر و مضمون ربط دهنده یکسانی از نظر فضایی مشترک بوده و با سطوح شهری دیگری در ارتباط باشند. در سطح دوم نیز در فضای شهری ممکن است عناصر شهری ای وجود داشته باشد که دارد که از مضمون ربطی متفاوت- ولی مرتبط با سطح اول- برخوردارند، و بلاخره سطح سوم با همان ویژگیها، این ساختار فضایی را تکمیل می کند(نظیر لایه هایی از کاربریهای متفاوت و شبیه هم در بازارهای سنتی که راسته ها و کاروانسراها و تیمچه ها در کنار هم عمل می نمایند)؛ برخی ترکیب بندی شهری با ویژگیهای خاص زیبایی شناسی از سطوح مختلفی از عناصر شهری می توانند تشکیل شده باشند که هر کدام لایه مستقلی هستند؛ ساختار سلسله مراتبی سطوح فضاهای شهری از نقطه نظر عملکرد یا توپوگرافی یا معابر ...؛ ساختار مرحله به مرحله فضاهای شهری می تواند در حال بیان و ارتقا سطوح بینشی شهروندان همراه با مفاهیم هنری و دعوت کنندگی برای تداوم موضوع باشد</p>	<p><b>ساختارهای چند وجهی و چند سطحی و چند لایه قرآن</b></p>

ادامه جدول ۶. کاربرد و مصداق نشانه‌های زیبایی به کاررفته در متن قرآن کریم برای فضاهای شهری؛ ماخذ: نگارنده.

<p>آغاز و پایان فضای شهری طراحی شده؛ شهر در ابتدا و انتها دارای یک نشانه طراحی شده باشد؛ طراحی ابتدا و انتهای شهر دید کلی از ماهیت مفهومی شهر را ارائه دهد؛ تشابه در معنا و مفهوم طرح ابتدا و انتها شهر یا فضای شهری</p>	<p><b>هماندنی آغاز و پایان جملات</b></p>
<p>پایان و آغاز شهر یا فضای شهری یک طرح ویژه؛ هماهنگی و انسجام در تعریف کالبدی مجموعه شهری؛ تمرکز بر روی مفهومی خاص در شهر که بار هویتی خاصی برای آن شهر دارد؛ تکرار عناصر خاص در فضای پایان و آغاز سبب انسجام ساختاری می‌گردد</p>	<p><b>هماندنی پایان و آغاز جملات</b></p>
<p>تقارن ویژگی مهم در فضاهای شهری؛ قطعات شهری با نظامی موزون و با ساختاری متقارن؛ تقارن متوازی از عناصر و اجزا و محلات و خدمات رسانی شهری و نظام سیرکولاسیون شهری در قطعات شهری؛ نوعی موسیقی حاصل از طراحی شهری تاریک روشن‌ها و نظام فضایی متباین و گشودگی تنگی فضایی و نظام فضای سبز و آب و منظر در فضاهای شهری موجود باشد</p>	<p><b>ساختار بندی متقارن</b></p>
<p>تلاش در رسیدن به مفهوم حیات طیبه در فضاهای شهری؛ در فضاهای شهری تذکر بر اینکه این جهان فانی است و عالم واقعی عالم عند الله است؛ تلاش بر رسیدن به معیارهای پایداری فضاهای شهری؛ تلاش در نیل به رسیدن به کمال در فضاهای شهری؛ تلاش در رسیدن به کسب علم و دانش در شهر؛ اهمیت جایگاههای عبادی در شهر؛ توجه به نظام سلام و سلامتی و عاری بودن از بیماری و تهدید در شهر و فضاهای شهری؛ امنیت در فضاهای شهری؛ تذکر بر زیبایی های معنوی در کنار زیبایی های مادی؛ تلاش در شناخت و نفی فضاهای شیطانی و شناخت و ایجاد و خلق فضاهای رحمانی</p>	<p><b>حیات طیبه</b></p>
<p>تلاش در رسیدن به مفهوم عدالت در فضاهای شهری؛ دست یابی به معیار هایی برای دست یابی به مفهوم عدالت در شهر؛ تلاش در راستای عدم ظلم و تبعیض در شهر و عرصه مدیریت شهری؛ تذکردهی مداوم به خداوند و فضای ذکر در شهر؛ وجود عدل توزیع متناسب و بهینه امکانات شهری و دسترسی متعادل شهروندان در عین استقرار و مکان یابی مناسب هر عنصر و فضای شهری و ارتباط منطقی و مناسب آنها با هم است؛ تعادل در نظام کل و در اجزا شهر/؛ تعادل در ارتباط متقابل با محیط</p>	<p><b>عدالت</b></p>
<p>تلاش در یافتن و حصول به نوعی موسیقی باطنی در شهر؛ موسیقی باطنی در بطن شهر و فضاهای شهری نهفته است؛ تناسب فضای شهری با متن و بافت و محتوای مجموعه شهری؛ پس از حصول به موسیقی باطنی فضاهای شهری می‌بایست تلاش صورت گیرد تا این موسیقی باطنی برای شهروندان هدایتگر باشد</p>	<p><b>موسیقی باطنی</b></p>
<p>تصویر پردازی های هنری در شهر و فضاهای شهری؛ تصویر پردازی های هنری از مرگ و حیات؛ تصویرپردازی هنری از بهشت و نعمتهای بهشتی در شهر و فضاهای شهری (سایه درختان، آب جاری، و ...)؛ تصویرپردازی در شهر برای روان شهروندان، تصویر نزدیکی انسان به خدا در شهر؛ تصویرپردازی تجلی زشتی در فضاهای شهری؛ تصویر پردازی در ترسیم عدالت؛ تصویرپردازی در مفهوم امانت و سپردن امانت به انسان؛ تصویر پردازی در پاسداشت و حفاظت از طبیعت و زمین در شهر؛ تصویر پردازی تشبیهات و تجسمات نیک و بد در فضاهای شهری</p>	<p><b>تصویر پردازی هنری</b></p>

مدیریت شهری

فصلنامه مدیریت شهری  
Urban Management  
شماره ۳۴ بهار ۱۳۹۳  
No.34 Spring 2014

۳۵۶

### نتیجه گیری و جمع بندی

تحقیق حاضر سعی در شناخت و جستجوی معانی و مفاهیم زیبایی شناسی قرآن کریم، به عنوان منشا اندیشه اسلامی برای استفاده در شهرها و فضاهای زیستی داشته است. به کار بستن اصول تفکر زیبایی شناسی قرآنی، می‌تواند سبب حل معضلات شهری جهان معاصر نظیر ویرانی محیط زیست شهری و یا آلودگی های بصری و زیست محیطی فضاهای شهری و افزایش کمیت و کیفیت زیبایی شناسی فضاهای شهری در حوزه های

مختلف زیستی، و نیز ارتقا معیارهای اخلاقی - که در شهرهای معاصر دچار بحرانهای جدی شده است - گردد. تلاش در به کارگیری مولفه های زیبایی شناسی اندیشه اسلامی در فضاهای شهری معاصر، به لحاظ پرداختن به معنا، در عین پرداختن به جهان ماده، در نهایت میتواند سبب ارتقا کمی - کیفی، و مادی - معنوی فضاهای شهری گردد. به دلیل اینکه اغلب مردم در شهرهای مسلمان نشین، در زندگی روزمره خود پیرو شریعت هستند؛ چنانچه ابعاد باطنی و معانی و مفاهیم زیبایی شناسی

اندیشه اسلامی در فضاهای شهری احیا و به کار گرفته شود؛ می‌تواند به عنوان راه حلی برای بسیاری از مشکلاتی که شهرهای مسلمان نشین با آن روبرو هستند؛ از نو به کار گرفته شود. با اینکه در دنیای غرب ساختار اجتماعی و فکری جامعه و فضاهای شهری با جامعه مبتنی بر شریعت اسلامی متفاوت است؛ به دلیل یکسان بودن سرشت انسانی، و پیوند درونی اسلام و مسیحیت و یهودیت در اندیشه توحیدی، و بدلیل اینکه بحران محیط شهری جوامع مدرن نیز شدیدگشته است، اصول حاصله از طراحی شهرهای اسلامی در نظر غربیان نیز که دل نگران آینده شهرهای خود هستند؛ ارزش بررسی و تامل جدی را دارد. فضاهای شهری هم از لحاظ معیارهای کالبدی مادی و کمی و هم از لحاظ معیارهای معنوی و کیفی و اخلاقی می‌توانند از معیارها و معانی و مفاهیم زیبایی شناسی متجلی در شهرهای عهد اسلامی بهره گیرند. درس آموزی از مفاهیم بنیادین زیبایی شناسی اسلامی و نیز به کارگیری مفاهیم بنیادین زیبایی شناسی اندیشه‌های اصیل اسلامی مبتنی بر قرآن کریم، جهت رسیدن به آرمانشهر اسلامی، برای شهرهای معاصر در جوامع مسلمان نشین ضروری است. مشکلاتی که جوامع غربی و شهرهای معاصر ماگریبانگیر آن است برخی از آنها به نحوه و نوع تعامل انسان با محیط پیرامون بر مبنای منطق انسان غربی و برتری ماده بر معنا برمی‌گردد. مطالعاتی از این دست که سعی در بازگشت به ریشه‌های اصیل اسلامی و تفکر بنیادی زیبایی شناسی مبتنی بر درک توأمان از عالم ماده و معنا در شهرهای معاصر جوامع اسلامی دارد؛ می‌تواند به عنوان کوششی قلمداد شود که سعی دارد این بار نه از زاویه تفکرات غربی و اندیشه‌های مغرب زمینی بلکه با تفکر عصر بازگشت به خویشتن حقیقی مسلمان خویش به درک و فهم مشکلات شهرهای خود نائل شود که اگر بخشی از مشکلات شهرهای معاصر به نحوه برخورد و نگرش از نوع غربی به شهر برمی‌گردد؛ بازگشت و نگرستن دوباره از زاویه خویشتن و جستن درمان دردها در منطق فطرت انسانی اسلامی شاید بتواند درمان دردهایش باشد.

**پیشنهاد برای پژوهش‌های آتی و تداوم تحقیق:**  
 با توجه به نتایج مستند این پژوهش، برای سایر محققان و پژوهشگران، موارد زیر برای برای پژوهش‌های آتی توصیه می‌شود:

● به کارگیری مفاهیم زیبایی شناسی قرآنی برای شهرسازی در دوران معاصر نظیر طراحی شهرهای جدید و ...

● تحلیل معانی و مفاهیم زیبایی شناسی حاصله از شهرهای عهد اسلامی با نرم افزارهای شهرسازی در دوران معاصر برای مقایسه تطبیقی با معیارهای حاصله از زیبایی شناسی برگرفته از مفاهیم قرآنی

● پیشنهاد می‌گردد از اصول حاصله از معیارهای زیبایی شناسی قرآن کریم، در طراحی‌های نمونه‌های موردی پایاننامه‌های کارشناسی ارشد طراحی شهری در مواردی چون شهرک‌ها، فضاهای شهری، مرکز محلات، محله‌ها و واحدهای همسایگی، بهره گرفته شود.

#### منابع و ماخذ

۱. قرآن کریم
۲. احمدی، بابک (۱۳۸۵) حقیقت و زیبایی، درس‌های فلسفه هنر، چاپ یازدهم، نشر مرکز، تهران.
۳. اعوانی، غلامرضا (۱۳۷۵) حکمت و هنر معنوی، انتشارات گروسی، تهران.
۴. افراسیاب پور، علی اکبر (۱۳۸۰) زیبایی پرستی در عرفان اسلامی، انتشارات طهوری، تهران.
۵. المیبدی رشیدالدین، ابوالفضل (۱۳۳۹) کشف الاسرار و عده الابرار، به اهتمام علی اصغر حکمت، انتشارات دانشگاه تهران، تهران.
۶. الهجویری الغزنوی ابن الحسن علی بن عثمان، (بی تا)، کشف المحجوب، تصحیح ژوکوفسکی، به قلم محمد عباسی، انتشارات امیرکبیر، تهران.
۷. بقلی شیرازی، روزبهان، (۱۳۶۰) عبهرالعاشقین، بکوشش هانری کربن، محمد معین، انستیتو ایران و فرانسه، تهران.
۸. حضرت علی بن الحسین، امام چهارم علیه السلام، (۱۳۷۵) الصحیفه‌ی السجادیه‌ی، مترجم: آیتی عبدالمحمد، چاپ دوم، سروش، تهران.



۹. جعفری، یعقوب (بی تا)، کوثر تفسیر سوره حمد تاطه، بی نا، بی جا
۱۰. جوادی آملی، عبدالله (۱۳۶۹) زن در آئینه جلال و جمال، نشر فرهنگ رجا، تهران.
۱۱. خرقانی، حسن (۱۳۸۷) مفاهیم زیبایی شناختی در قرآن کریم، دو فصلنامه علمی پژوهشی مطالعات اسلامی، دانشگاه فردوسی مشهد، شماره ۸۰، تابستان ۸۷، ص ۱۱ الی ۴۷.
۱۲. داورپناه، ابوالفضل (۱۳۷۵) انوار العرفان فی تفسیر القرآن، چاپ اول، انتشارات صدر، تهران
۱۳. ریاضی، حشمت الله (۱۳۶۹) آیات حسن و عشق، نشر صالح، تهران.
۱۴. ستاری ساربانقلی، حسن (۱۳۸۸)، تجلی معانی و مفاهیم زیبایی شناسی در شهرسازی اسلامی، رساله دکتری شهرسازی، استاد راهنما دکتر حسین ذبیحی، استاد مشاور دکتر فرح حبیب، دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات تهران، تهران.
۱۵. سیاح، احمد (۱۳۸۰) فرهنگ دانش آموز، عربی به فارسی و فارسی به عربی، انتشارات اسلام، تهران.
۱۶. طیب، سید عبدالحسین (۱۳۷۸) اطبیب البیان فی تفسیر القرآن، چاپ دوم، انتشارات اسلام، تهران.
۱۷. علامه طباطبایی، (۱۳۷۴) ترجمه تفسیر المیزان. ترجمه موسوی همدانی سید محمد باقر، دفتر انتشارات اسلامی جامعه‌ی مدرسین حوزه علمیه قم، قم.
۱۸. قرائتی، محسن (۱۳۸۳) تفسیر نور، مرکز فرهنگی درسهایی از قرآن، تهران
۱۹. قمی، حاج شیخ عباس (۱۳۶۵) مفاتیح الجنان نشر اسلامی، تهران.
۲۰. مجلسی، محمد باقر بن محمد تقی (۱۴۰۳ ق) بحار الأنوار (ط - بیروت)، ناشر: دار إحياء التراث العربی، بیروت
۲۱. مطهری، مرتضی (۱۳۸۵) فلسفه اخلاق، ناشر انتشارات صدرا، تهران.
۲۲. میرزایی، علی اکبر (۱۳۸۷) نهج الفصاحه - کلمات قصار حضرت رسول اعظم (ص)، انتشارات صالحان، چاپ اول، قم.
۲۳. هاسپرز، جان و اسکراتن راجر (۱۳۸۰) فلسفه هنر و زیبایی شناسی، ترجمه یعقوب آژند، دانشگاه تهران، تهران.
24. France, Anatole, (1924), "Life and letters", Newyork, 1914-24, Vol ii  
McGann, Jerome (2004), "Beauty"; the Real, and the wiling Assumption of disbelief, Journal of critical Inquiry, pp. 717-738