

# میراث شهری

شماره ۳۷ زمستان ۹۳

No.37 Winter 2015

■ ۲۵۷-۲۷۷ ■

زمان پذیرش نهایی: ۱۳۹۳/۸/۸

زمان دریافت مقاله: ۱۳۹۳/۱/۱۴

## اثرات طراحی فضاهای شهری و معماری جمع‌گرا بر تعاملات و ارتباطات اجتماعی

امید تبریزی\* - فارغ التحصیل موسسه غیرانتفاعی ساریان، رشته معماری، ساری، ایران.  
مصطفی مختارباد امرئی - استاد تمام دانشگاه تربیت مدرس، گروه پژوهش هنر، تهران، ایران.  
محسن فیضی - استاد تمام دانشگاه علم و صنعت، گروه معماری، تهران، ایران.

### چکیده

#### Design and architecture of collectivist social interaction and communication

#### Abstract

The emergence of modern architecture in cities in developing countries due to changing social structures of the societies; if the height of buildings in major cities, building density, population density and other factors has caused our people has increased communication and social interaction is reduced. Increased social interaction promote a sense of vitality, increase social trust, increase cultural participation, reducing the seismic mass. The research design is based on collectivism and its impact on increasing interaction and physical factors affecting social interactions were detected to the understanding of urban design and architecture of collectivism and social recognition feature spaces we find the desired objectives. The study found that despite increased social interaction in public spaces in cities and residential neighborhoods are.

**Keywords:** social interaction, collectivist architecture, design collective, social relations.

ظهور معماری مدرن در برخی شهرهای کشورهای در حال توسعه سبب تغییر بعضی ساختارهای اجتماعی در آن جوامع شده است، چنانچه در شهرهای بزرگ ایران نیز افزایش ارتفاع ساختمانها، تراکم ساخت و ساز، تراکم جمعیت و سایر عوامل سبب شده است که ارتباطات مردمی با یکدیگر افزایش تعاملات اجتماعی سبب ارتقای حس سرزندگی، افزایش اعتماد اجتماعی، افزایش مشارکت های فرهنگی، کاهش جرم خیزی میشود که از جمله اهداف طراحی شهری و معماری به حساب می آید. در این پژوهش نوع طراحی بر اساس جمع‌گرایی و تاثیر آن بر افزایش تعاملات و نیز عوامل کالبدی تاثیر گذار بر تعاملات اجتماعی را شناسایی کردیم تا با درک صحیح از طراحی شهری و معماری جمع‌گرا و شناخت ویژگی فضاهایی که در آن تعاملات اجتماعی به میزان بیشتری جریان دارند به اهداف موردنظر اجتماعی دست پیداکنیم. در این پژوهش دریافتیم که وجود فضاهای جمعی از جمله فضاهای سبز، فضای ورزش، فضای بازی کودکان، کاربریهای تجاری، لابی، پیاده راه و همچنین نحوه طراحی با درنظر گرفتن فضاهای عمومی و نیمه عمومی سبب افزایش تعاملات اجتماعی در شهرها، محله ها و مجتمع های مسکونی می شود.

**واژگان کلیدی:** تعاملات اجتماعی، معماری جمع‌گرا، طراحی فضای جمعی، روابط اجتماعی.

## مقدمه

تحقیق افزایش سطح تعاملات اجتماعی افراد در محیط پیرامونشان و شناخت تاثیر انواع فضاهای جمعی در تعاملات اجتماعی می‌باشد که راه حل آن ایجاد فضاهای باز نیمه خصوصی، نیمه عمومی و عمومی است که امکان جوابگویی به این نیازها در محیط پیرامون خانه‌ها بوجود آید و این امکان‌پذیر نیست مگر با مثبت دیدن این فضاهای طراحی آنها بر اساس نیازهای موجود و نیز تجهیز این فضاهای برای برقراری ارتباط درست و مناسب با افزایش روابط میان همسایگان است که در پی آن می‌توان شاهد افزایش حضور مردم و در نتیجه افزایش امنیت اجتماعی و ایجاد حس مسئولیت در ساکنان نسبت به محل زندگی خود بود. در این راستا، هدف از مطالعه حاضر پاسخ به این سوالات می‌باشد که

۱. ویژگی‌های کالبدی فضاهای شهری و معماری، چه تاثیری بر تعاملات اجتماعی بین ساکنین دارند؟
۲. آیا این ویژگی‌ها میتوانند افراد را به تعاملات اجتماعی در شهر دعوت کنند؟
۳. در صورت افزایش تعاملات اجتماعی به چه اهداف اجتماعی می‌توان دست پیدا کرد؟

### پیشینه تحقیق

در نظریه‌های طراحی محیط نیز اظهار نظرهای زیادی راجع به چگونگی تاثیر طراحی بر تعامل اجتماعی مردم شده است: جملاتی نظیر «فضای آزاد را طراحی کردیم که مدیران و کارکنان ضمن کار یکدیگر را ببینند». همچنین نیاز انسان به پیوندگویی و احساس تعلق به یک مکان از جمله مواردی است که جان لنگ برای ضرورت برقراری روابط اجتماعی بر می‌شمرد و انجام تعاملات اجتماعی و مشاهده فعالیت‌های مردم را موجب شادی انسان از طریق ایجاد زمینه‌های اجتماعی شدن و اجتماع‌پذیری می‌داند. کریستوفر الکساندر (Alexander) نیز ملاقات‌های گاه به گاه و غیر رسمی را زمینه‌ساز توسعه دوستی‌ها و روابط روزمره مردم دانسته و روابط اجتماعی را موجب نزدیکتر شدن نگرش‌های متفاوت افراد مختلف می‌داند. به گفته جنکل (Jehn Kehl) فضاهای

یکی از مهمترین نیازهای انسان ارتباط و تعاملات به ویژه در سطح اجتماعی است. بسیاری از روانشناسان و جامعه شناسان همچون آلفرد آدلر، اریک برن، آبراهام مزلو در مورد اهمیت تعاملات و روابط اجتماعی و تاثیر آن بر زندگی فرد و اطرافیانش بحث های گسترده‌ای انجام داده‌اند و هرکدام از جنبه‌ای خاص به این موضوع نگریسته اند. در دنیای مدرن امروز به ویژه در شهرهای پرجمعیت به دلایل مختلف، تعاملات اجتماعی کاهش یافته و این کاهش ارتباطات به ویژه در روابط همسایگی بسیار چشمگیر و مشخص شده است به طوریکه در بسیاری از نقاط کشور شاهد این هستیم که حتی همسایگان در یک واحد مسکونی و یا همسایه‌های کنارهم نام یکدیگر را نمیدانند، چه بررسد به اینکه روابط و تعاملاتی با هم ایجاد کنند. این فقدان ارتباط علاوه بر تاثیرات مخرب فردی مشکلات اجتماعی نظیر کاهش حس سرزندگی، افزایش جرم خیزی، کاهش اعتماد اجتماعی، کاهش سرمایه اجتماعی و غیره را باعث می‌شود.

همزیستی و رفتارهای اجتماعی انسانها باهم از ویژگی‌های بشر می‌باشد و یکی از مهمترین جنبه‌های این رفتارهای اجتماعی، نیاز به برقراری تعامل اجتماعی در سطح روابط همسایگی می‌باشد. خانه‌های امروزی در محلات جدید مسکونی با امکانات و شرایط زندگی موجود، قابلیت پاسخگویی به این نیاز اجتماعی را به خوبی ندارند؛ به طوری که امروزه شاهد عدم حضور و بازی کودکان در فضاهای باز و به واسطه آن کم رنگ شدن روابط بین همسایگان و حتی عدم شناختشان نسبت به یکدیگر می‌باشیم. تغییر کالبدی فضاهای باز مجموعه‌های مسکونی و از بین رفتان بافت‌های محلی برای ارتقا سطح این تعاملات، همچنین بریدن از ارزش‌های حاکم بر جوامع سنتی مبتنی بر تعاملات اجتماعی از جمله مهمترین دلایل بوجود آمدن این مساله می‌باشد که در دراز مدت منجر به نارضایتی می‌گردد. متغیرهای این تحقیق انواع فضاهای جمعی و تعاملات اجتماعی هستند. منظور از انجام این

## مدیریت شهری

فصلنامه مدیریت شهری  
Urban Management  
شماره ۳۷ زمستان ۹۳  
No.37 Winter 2015

۲۵۸

تاریخی وابسته به هویت اجتماعی و هویت فضای مسکونی و هم سنخی ساکنان است. جامعه شناسان هویت اجتماعی را مربوط به طبقه اجتماعی آنها میدانند. طبقه اجتماعی را شغل و ثروت و تمکن مالی یا تحصیلات مشخص نمیکند بلکه طبقه اجتماعی هر کس با محل سکونت او مشخص میشود (سجادی قائم مقامی، پوردیهیمی، و ضرغامی، ۱۳۸۸، ص ۹).

### مواد و روش‌ها

این مطالعه از لحاظ هدف، پژوهشی- کاربردی است؛ زیرا به تدوین معیارهایی برای طراحی جهت افزایش سطح تعاملات اجتماعی می‌پردازد و از نظر نحوه گردآوری داده‌ها تحقیقی توصیفی است، چراکه هدف آن توصیف پدیده‌ها و مفاهیم مرتبط با تحقیق می‌باشد و از لحاظ نحوه اجرا، تحلیلی و میدانی می‌باشد. روش میدانی که با توجه به اهداف و سوالات اساسی تحقیق با استفاده از ابزار پرسشنامه، اقدام به جمع آوری اطلاعات مورد نیاز گردید.

### ادبیات و مبانی نظری

یکی از بحث‌های مهم امروزی در میان متفکران مسائل شهری موضوع فضاهای عمومی در شهر است. این مفهوم در طراحی و برنامه ریزی شهری تحت عنوانی همچون «عرضه عمومی»، «فضای شهری»، «مکان عمومی»<sup>۱</sup> مورد نقد و بررسی قرار گرفته است. ساده ترین بیان عرصه عمومی در برگیرنده گروههای اجتماعی، سیاسی، فرهنگی و غیره است که از متن مردم و فعالیت‌های آنها ریشه گرفته است؛ به نوعی عرصه عمومی یک عرصه همگانی است که عموم مردم یک شهر حق حضور در آن را دارند. بر اساس «فرهنگ انگلیسی آکسفورد»، واژه Public به معنای کلی و در اکثر معانی متضاد خصوصی است. همچنین تعریف مربوط یا متعلق به مردم به عنوان یک کلیت، نیز برای آن ذکر شده است. در جدیدترین ویرایش فرهنگ آکسفورد تعریفی مشابه مطرح شده است:

«متعلق یا متوجه مردم به مثابه یک کلیت در دسترس یا اشتراکی برای همه مردم و ارائه شده

عمومی می‌توانند به گونه‌ای طراحی شوند که مردم و فعالیت‌ها را از محیط خصوصی به محیط عمومی فراخوانند یا برعکس به صورتی باشند که واردشدن به آنها از نظر فیزیکی و روانی دشوار باشند. در فضاهای اجتماعی‌پذیر در نحوه طراحی فضا و چیدمان مبلمان آن ارتباط چهره به چهره افراد در نظر گرفته می‌شود. این مسئله در کنار ایجاد فضاهایی که امکان ملاقات با یکدیگر را فراهم می‌کند موجب افزایش قابل توجه تعاملات اجتماعی می‌گردد. مطالعات افرادی چون جن جاکوبس (Jehn Jacobs) و اسکار نیومن (Oscar Neuman) نیز نشان می‌دهد که در محیط‌های محلی که تعامل اجتماعی قابل توجهی میان مردم وجود دارد میزان جرم و جنایت پایین‌تر می‌باشد و امنیت بیشتری حاصل می‌گردد. در مورد فضای داخلی ذکر شده است که «سلسله مراتب فضا به گونه‌ای باشد که مردم بتوانند رابطه اجتماعی برقرار کنند».

عزیزی و محمد نژاد در بررسی تطبیقی دو گونه متفاوت مجتمعهای مسکونی در شهر تهران دریافتند تراکم پایین و گشودگی فضا در مجتمع‌های متعارف، عامل مهمی در تامین فضای سبز، آرامش بالا و جریان هوای مناسب است. از طرفی توجه به راهکارهای تامین امنیت توجه به ویژگی‌های اجتماعی فرهنگی و اقتصادی ساکنین آتی مجتمع‌های مسکونی در هنگام برنامه ریزی از عوامل کلیدی در ایجاد مطلوبیت محیط مسکونی میباشد (عزیزی و محمدنژاد، ۱۳۸۶، ص ۳۷).

در مطالعات موردي در مجتمع‌های مسکونی منطقه نواب در تهران برگرفته از نظرسنجی ساکنین در مورد عوامل موثر بر ادراک رضایتمندی از محیط‌های مسکونی نشان میدهد که بحث رضایتمندی از واحدهای مسکونی علاوه بر ویژگی‌ها و خصوصیات خود این واحد‌ها به امکانات خدمات عمومی و تجهیزات خارج از مجتمع مرتبط میباشد (رفیعیان و عسگری‌زاده، ۱۳۸۸، ص ۱۹۹).

از دید صاحبنظران پایداری مجتمع‌های مسکونی

1- Public Realm

2- Urban Space

1- Public Place

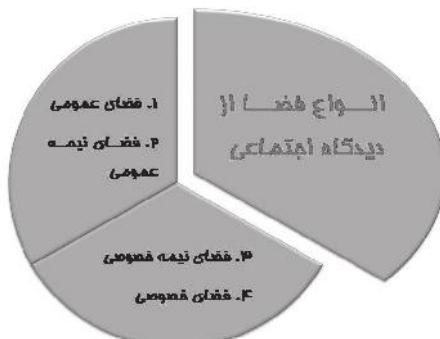
«مدنی پور» در فصل هشتم از کتاب «فضاهای عمومی و خصوصی شهر» با یک نگاه ریشه‌ای، بنیادی ترین تفاوت میان فضاهای عمومی و خصوصی را تفاوت میان فضای درونی انسانی و فضای بیرونی جهان پیرامون می‌داند. وی در یک تحلیل، خصوصی ترین فضا را فضای درون بدن بر شمرده سپس اولین لایه که رفتار شخص، حرکات بدن و زبان در آن تبلور می‌شود را فضای شخصی می‌داند. وی به دنبال این مطلب خصوصی بودن فضا را عمدتاً به ملک خصوصی ارجاع داده و در یک تعریف کلی حوزه خصوصی را بخشی از زندگی شخص می‌داند که وی در محدوده ای شخصی و به دور از دید و اطلاع مردم یا کنترل حکومت و مقامات رسمی، آن را کنترل می‌کند. تعبیر عده ای از داشتن حریم شخصی این است که فرد حق دارد تنها و به حال خود باشد. بر اساس این تعبیر، فضای خصوصی بخشی از فضاست که فرد بر آن مالکیت و اختیار دارد و حق داشته از آن بهره انحصاری ببرد و دیگران را در آن راه ندهد (مدنی پور، ۱۳۸۴، ص ۲۶-۲۷)

«حوزه خصوصی»، همزمان، هم جایی در خلوت ذهن دارد، هم دامنه آن تا فضای شخصی بدن گسترده می‌شود. هم در قالب ملک خصوصی با مفهوم زمین در می‌آمیزد و هم در خانه با واحدی اجتماعی پیوند برقرار می‌کند. لایه‌های مختلف فضای خصوصی تشکیل شده است از: «فضای غیرعینی ذهن، فضای شخصی اجتماعی - روانی بدن، فضای نهادینه شده ملک خصوصی و فضای صمیمی خانه» (همو، همان، ص ۲۹). حوزه خصوصی حوزه‌ای مجرد مستقل و کاملاً جدا از محیط اطراف نیست، بلکه وابستگی متقابل با حوزه عمومی دارد. نمود این وابستگی متقابل، مرز میان این دو حوزه است که انتظار می‌رود روشن و واضح باشد، اما اغلب مبهم و محل مناقشه است. فضاهای عمومی شهرها تقریباً در همه زمان‌ها و مکان‌ها بیش از آنکه با فضاهای شخصی و صمیمی ارتباط داشته باشند، مکان‌هایی هستند خارج از حوزه کنترل افراد با گروه‌های کوچک. این فضاهای واسطه و

توسط دولت محلی یا مرکزی. به اتكای این تعریف برای مثال خیابانی عمومی، متعلق و مرتبط با تمام مردم به عنوان یک کلیت است، به روی شان باز است، موجودیتی محدود نشده دارد، از طرف دولت ارائه می‌شود و به آن مرتبط است. این مفاهیم در تعاریف مختلف فضای عمومی بازتاب یافته‌اند» (مدنی پور، ۱۳۸۴، ص ۲۱۳).

تقریباً تمام تعاریف طراحی شهری حاکی از این است که طراحی شهری با عرصه عمومی (یا قلمرو عمومی و یا فضای عمومی) و عناصر تشکیل دهنده آن سروکار دارد. طراحی شهری از پژوهه‌هایی با چند ساختمان تشکیل می‌شود که از نظر اندازه متفاوت بوده و از مجموعه‌های ساختمانی شروع شده و بخش‌هایی از شهر و در نهایت کل شهر ختم می‌شود. گاهی طراحی شهری، طراحی خود ساختمان‌ها را نیز دربرمی‌گیرد، اما اغلب تنها تا آن حد وارد معماری بنها می‌شود که کاربرها و نمای ساختمان‌های به ویژه در طبقه همکف، عرصه عمومی را تعریف می‌کنند (Lang, 2005:6-22)

ساختمانها و ساختارهای عمومی از اجزای عمومی و خصوصی تشکیل می‌شوند. تمایز بین این‌ها همیشه روش نیست، زیرا رفتارها و مکانهای «نیمه عمومی»<sup>1</sup> و «نیمه خصوصی»<sup>2</sup> هم وجود دارند. به علاوه اینکه چه چیزی را خصوصی یا عمومی تلقی کنیم از فرهنگی به فرهنگ دیگر و در درون هر فرهنگ طی زمان تفاوت دارد.



تصویر بالا. انواع فضا از دیدگاه کاربستهای اجتماعی؛ مأخذ: نگارنده.

## مدیریت شهری

فصلنامه مدیریت شهری  
Urban Management  
شماره ۳۷ زمستان ۹۳  
No.37 Winter 2015

۲۶۰ ■

وی همچنین اشاره می کند در حالی که عرصه عمومی در حال تنزل است، عرصه خصوصی با تأکید بر حریم خصوصی، خلوت گزینی آسایش فردی، مصرف شخصی و امنیت فردی رو به افزایش است. از دید تیبالدز اگر بخش خصوصی را به حل خود رها کنیم، هرگز نمی تواند محیطی شهروندگرا بیافریند. فضای عمومی به عنوان بستر مشترکی است برای انجام فعالیت های کارکردی و مراسمی که پیوند دهنده اعضای جامعه است. چه روزمرگی های معمولی باشد و چه جشنواره های دوره ای. صفحه ای است که در آن نمایش زندگی جمعی در معرض دید قرار می گیرد (Carr, 1992:110).

مروری بر نوشته های مربوط به حقوق نشان می دهد که در واژگان حقوقی، اگر فضایی، فضای عمومی به حساب آید، مالکیت و حق دسترسی را نمی توان مانعی بر سر راه کاربردی عمومی آن دانست، علی رغم محدودیت های ذاتی که برای دسترسی عمومی وجود دارد. حتی مکانی عمدتاً خصوصی در اکثر اوقات می تواند در دسترس عموم باشد و اگر هم منع شده باشد، می توان آن را از مجرای قانونی طلب کرد. مکان های عمومی نمی توانند قانوناً تعامل با دیگر استفاده کنندگان را ممنوع کنند، بلکه فقط می توانند ماهیت آن را تعیین کنند (مدنی پور، ۱۳۸۴، ص ۲۱۵).

فضای عمومی مکان هم زمانی فعالیت هاست، مکانی برای عرضه و نمایش، محک زدن واقعیت، کنکاش در تفاوتها و هویت ها، عرصه ای برای بازشناخت، مکانی که فرد با باز نمایی تفاوتها از خود و دیگران شناخت بدست می آورد و امکان بررسی رابطه امر خاص و کلی و امر شخصی و غیرشخصی را پیدا می کند. در این مکان حقایق چندوجهی همزیستی پیدا می کند و میزان تحمل عقاید و دیدگاه های گوناگون به بوته آزمایش گذاشته می شود (مدنی پور، ۱۳۸۴، ص ۳۱). البته به نظر می رسد که شهرهای مدرن مانع این جریانند، چون مردم سوار بر اتوبیل های شخصی خود از میان فضاهای عمومی می گذرند، با تقسیم شهر به مناطق و محله های مختلف خود را از دیگران

میانجی فضاهای خصوصی بوده و کاربردهای عملی دارند. از این رو در توصیف فضاهای عمومی می توان گفت که این فضاهای فضاهایی هستند چند منظوره و در دسترس عموم که هم از قلمروهای اختصاصی و مرزبندی شده خانواده ها و افراد متمایزند و هم میانجی آنها محسوب می شوند. اصولاً این فضاهای در صورتی عمومی تلقی می کنند که تأمین و مدیریت آنها بر عهده مسئولان دولتی باشد، با مردم به صورت یک کل واحد ارتباط برقرار کنند، مردم آزادانه و به راحتی به آنها دسترسی داشته باشند و یکایک اعضاً جامعه بتوانند از آنها بهره ببرند یا مشترکاً از آنها استفاده کنند. بنابراین وقتی از قلمرو عمومی صحبت می شود منظور فضاهایی است که برای استفاده مشترک عامه مردم است و توسط مسئولان عمومی اداره می شود یا چنان که مدنی پور می گوید:

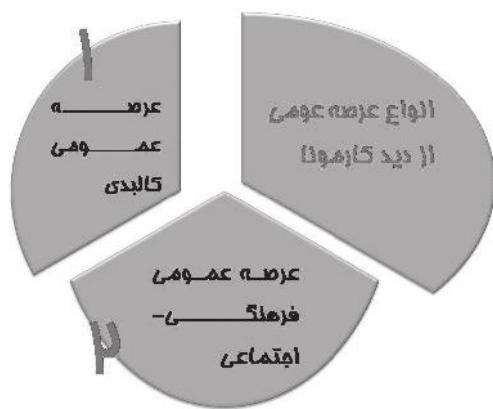
«فضای عمومی را می توان به مشابه فضایی تعریف کرد که اجازه می دهد مردم به آن و فعالیت های درون آن دسترسی داشته باشند و فضایی است که یک کارگزار عمومی آن را کنترل می کند، فضایی که در جهت منافع عمومی تأمین و اداره می شود» (Madani Pour, 1996:148).

از دید «والزر<sup>1</sup>» فضای عمومی فضایی است که در آن با غریبه ها سهیم هستیم، مردمی که اقوام، دولتان یا همکار ما نیستند. فضایی است برای سیاست، مذهب، داد و ستد و ورزش، فضایی برای همزیستی مسالمت آمیز و برخوردهای غیر شخصی. (Walz-er, 1996:470) «تیبالدز<sup>2</sup>»، هم در تعریف خود از عرصه عمومی به این مفهوم اشاره می کند. از دیدگاه وی عرصه های عمومی مهمترین بخش شهرها و محیط های شهری هستند. در چنین عرصه هایی بیشترین تماس ارتباط و تعامل بین انسان ها رخ می دهد. این عرصه ها تمام بخش های بافت شهری را که مردم به آن دسترسی فیزیکی و بصری دارند، در بر می گیرد. بنابراین این مکان ها از خیابانها، پارکها و چهارراه ها تا ساختمان های محصور کننده آنها را شامل می شود (تیبالدز، ۱۳۸۲، ص ۱۵).

1-Walzer  
2-Tibbalds

پارک ها و فضاهای درونی مانند رواق ها، سالن های ایستگاه های قطار، ساختمان های عمومی و فضاهای دیگری که عامه مردم به آن دسترسی دارند، نظری فضاهای داخلی مجتمع های تجاری.

«کرمونا» نیز عرصه عمومی را در دو بعد «عرصه کالبدی<sup>۲</sup>» و «عرصه عمومی فرهنگی- اجتماعی<sup>۳</sup>» مورد بررسی قرار می دهد. (Carmona، 2003:11)



تصویر ۶. انواع عرصه عمومی از دیدگاه کارمونا:  
ماخذ: نگارنده بر اساس کارمونا، ۲۰۰۳.

«کوستوف<sup>۴</sup>» علی رغم اینکه در تعاریف خود از قلمرو عمومی بیشتر «فضاهای باز» را مدنظر دارد، اما به دلیل تعریفی که از فعالیت های انجام شده در این فضاهایی کند به نظری مشابه لنگ می رسد:

«شاید به صورت بنیادی، آیین های خاص خود ما در زمینه تعامل اجتماعی به آهستگی در درون یک رشته فضاهای خصوصی شده عمومی که منحصر به زمان ماست، رفته اند که شامل آنژیوم، پارک های موضوعی و مراکز خرید می گردند» (اهری، ۱۳۸۵، ص ۲۰۸؛ به نقل از ۱۹۹۲:82). (Kostof, 1992:82)

دفتر معاونت نخست وزیر انگلیس (OPDM<sup>5</sup>) فضای عمومی را بخش هایی از محیط طبیعی و ساخته شده مرتبط می داند که عموم به آن دسترسی آزاد دارند. فضای عمومی همه خیابان ها و میادین به طور ویژه جایی که کاربری مسکونی و تجاری وجود دارد، پارک ها و فضاهای باز جایی که دسترسی عمومی

جدا می کنند و تنها به واسطه نهادهای پیچیده انتزاعی و مبتنی بر مقررات خشک اداری با دیگران ارتباط ایجاد می کنند؛ بنابراین فضای عمومی باید شرایطی را برای انسان فراهم کند که علاوه بر رابطه های با واسطه، بی واسطه هم با یکدیگر ایجاد ارتباط کنند.

«لنگ<sup>۱</sup>» اشاره می کند که از دید متخصصان حرفه ای در هریک از زمینه های طراحی محیط، عرصه عمومی از دو جزء تشکیل می شود:

۱- جزء اول با عناصر عمومی محیط کالبدی (مصنوعی و طبیعی) که رفتارها در آن روی می دهند ارتباط دارد؛ و

۲- جزء دوم چگونگی تصمیم گیری های جمعی توسط دولت یا در چارچوب سازوکار بازار براساس قانون اساسی هر کشور را در بر می گیرد.

وی سپس با تأکید بر عرصه عمومی کالبدی اشاره می کند که عرصه عمومی الزاماً با املاکی که در مالکیت عمومی است یکی نخواهد بود. وی جزء اول را عرصه عمومی کالبدی و جزء دوم را عرصه عمومی تصمیم گیری نام می نهد (Lang, 2005:6-22). در این تعریف از عناصر تشکیل دهنده عرصه عمومی نقش دو عنصر اساسی کالبد به عنوان عنصر عینی فضا و فعالیت به عنوان عنصری که ارتباطی فراتر از محدوده کالبدی داشته و به عناصر بالا دست مؤثر در فضا متصل می شوند را به وضوح می توان مشاهده کرد. در جامعه ای که حق مالکیت عمومی مقدس شمرده می شود و هر فرد حق دارد و آزاد است که آنچه را می خواهد بسازد، عرصه عمومی و فضاهای باز عمومی یعنی فضاهایی که عموم مردم حق ورود به آن را دارند به یک معنی استناد دارند. وی همچنین با توجه به این تعریف که عرصه عمومی از آن دسته مکان هایی تشکیل می شود که همه به آن دسترسی داشته باشند، هرچند در زمان هایی محدود، چنین بیان می دارد که این تعاریف هم فضاهای درونی و هم بیرونی را شامل می شود. فضاهای بیرونی مانند خیابان ها، میادین،

## مدیریت شهری

فصلنامه مدیریت شهری  
Urban Management  
شماره ۳۷ زمستان ۹۳  
No.37 Winter 2015

۲۶۲

- ۱- عناصر تعریف کننده قلمرو عمومی (به ویژه دیوارهای ساختمانها) غالباً در مالکیت خصوصی هستند که مسائلی را در رابطه با مالکیت عمومی در برابر خصوصی مطرح می کند و
- ۲- بسیاری از فضاهای هم در داخل و هم در خارج ساختمان‌ها نیمه عمومی هستند (Lang 1994:187-189).

با این توضیح وی نتیجه می‌گیرد که حیطه فضای عمومی از حد فضای باز شهری فراتر می‌ورود و جایی است که در آن فعالیت عمومی صورت می‌گیرد (اهری، ۱۳۸۵، ص ۲۰۷). این متفکر طراحی شهری همچنین می‌نویسد: اگر تاریخ گذشته بتواند در این زمینه و راهنمای باشد، وضعیت خصوصی و عمومی در آینده از یک الگوی حلقوی پیروی خواهد کرد. دامنه آنچه عمومی شمرده می‌شود، کم و زیاد خواهد شد. درک این نیاز که آنچه طراحی شده را تا چه حد با خواست عموم کنترل کنیم یا نکنیم، تابع تغییرات و تحولات سیاسی خواهد بود.

«چرمایف<sup>۱</sup>» و «الکساندر<sup>۲</sup>» به طور کلی سلسله مراتب فضاهای شهری یا عرصه‌های زندگی جمعی و زندگی خصوصی را در شش دسته زیر طبقه بندی می‌کنند:

- «فضاهای عمومی شهری»: جاهای و تسهیلاتی که متعلق به عموم مردم است، مانند شاهراه‌ها، جاده‌ها، راه‌ها و پارک‌های شهری؛

- «فضاهای نیمه عمومی شهری»: فضاهایی خاص از شهر که مورد استفاده عموم قرار می‌گیرند ولی دولت یا مؤسسه‌ای بر آنها ناظارت می‌کند و سرپرستی آنها را به عهده دارد. مانند بنای شهرداری‌ها، دادگاه‌ها، مدارس دولتی، دفاتر پست، بیمارستان‌ها، ایستگاه‌های مسافربری، پارکینگ‌ها، گاراژ‌ها، استادیوم‌ها و تئاترهای.

- «فضاهای عمومی خاص یک گروه»: جاهایی که در مرز عرصه خدمات و تسهیلات عمومی و خصوصی قرار گرفته اند و هر دو عرصه باید به آن دسترسی داشته باشند و در قبال آن مسئول هستند. مانند جاهایی که از خدمات پستی، آب و برق، آتش نشانی

محدود نیست (حداقل در ساعت روشی از روز) را شامل می‌شود (OPDM, 2004:10).

به نظر می‌رسد تعاریف عموماً بر دسترسی بدون محدودیت به فضا و فعالیت‌های متنوع تأکید می‌کند که تعامل اجتماعی بارزترین وجه نتیجه این دسترسی محدود نشده است که در فضای عمومی رخ می‌دهد. لنگ اشاره می‌کند که در مورد محدوده فضای عمومی و خصوصی ابهام وجود دارد. به این دلیل که هر دو سطوح مشترک کالبدی می‌یابند. در واقع محدوده فضای عمومی گاه به درون محوطه‌هایی که دارای مالکیت خصوصی هستند، نفوذ می‌کند و این محوطه‌های را (به دلیل استفاده عمومی از آنها) به عنوان فضای عمومی مطرح می‌کند؛ یعنی محدوده اجتماعی فضای عمومی با محدوده حقوقی و کالبدی آن، روی هم قرار نمی‌گیرند. درنتیجه مرز کالبدی فضا با قلمرو اجتماعی آن یکسان نیست. وی در این ابهام فضاهای عمومی اعتقاد دارد که اگرچه مردم از نظر دسترسی به آنها از آزادی نسبی برخوردارند، اما این مکان‌ها در مالکیت خصوصی قرار دارند. از آن جایی که قلمرو عمومی و مشترک شهرها به طور فزاینده‌ای در حال خصوصی شدن است (یا شاید بهتر است بگوییم قلمرو خصوصی، فضاهای عمومی را در اختیار می‌گذارد؛ بنابراین ابهام گفته شده شاید در آینده نیز ادامه خواهد یافت).

در توضیح این نکته لنگ می‌گوید: اگرچه، در مردم آنچه که قلمرو عمومی را تشکیل می‌دهد، مقداری ابهام وجود دارد، ولی چنان که تحلیل مختصراً از عناصر محاط کننده آن نشان می‌دهد، قلمرو عمومی را کف و سطوح ساختمان‌های احاطه کننده آن دربرگرفته است. برخی از این سطوح دیوارهای خارجی هستند که فضای عمومی و خصوصی را از هم جدا می‌کنند، اما سطوح دیگر، دیوارها و سقف‌هایی هستند که فضاهای داخلی را در خود جای می‌دهند. ابهام به دو دلیل ایجاد می‌شود:

وایت<sup>۱</sup> در ۱۹۸۰، «زندگی در بین ساختمان‌ها» اثر جان گهل<sup>۲</sup> در ۱۹۸۷ و «مکان‌های مردمی: راهنمای طراحی فضای باز شهری<sup>۳</sup>» اثر کلیر کوپر مارکوس<sup>۴</sup> و کارولین فرانسیس<sup>۵</sup> در ۱۹۸۸ ارجاع می‌دهند. مارکوس به بررسی انواع میادین شهری پرداخته، وایت پی از بررسی اجزا و عناصری همچون فضاهای نشستن و به دنبال آن عناصر محیطی همچون بار، خورشید و غیره، بحث مثلث بندی<sup>۶</sup> در فضای شهری را مطرح کرده و گهل سه گونه فعالیت عمومی شهری را مورد بررسی قرار می‌دهد.<sup>۷</sup> یک فضای شهری می‌تواند متناسب با نیازهای زمانی و مکانی افراد جامعه، خصلت مطلوب یا نامطلوب پیدا کند. بسته به میزان همخوانی و همنوایی کارکردی با اهداف مورد انتظار، مقیاس و حجم روابط، تطابق و تناسب با نیازهای روزمره گروه‌های اجتماعی و همخوانی با کلیت ساختار شهر، فضای شهری می‌تواند از وجود بر جسته تری از نظام مطلوب بهره‌گیرد. فضای شهری در عین دارا بودن ارزش‌های اجتماعی و فرهنگی جامعه، ظرف فعالیت‌های شهری و ضرورت‌ها مرتب بر آن نیز محسوب می‌گردد. «گهل» در کتاب خود این فعالیتها را در سه طیف مورد بررسی قرار می‌دهد:  
 ۱. دسته اول «فعالیت‌های ضروری<sup>۸</sup>» و با اهمیت که تحت هر شرایطی اتفاق می‌افتد و ارتباط خاصی با ویژگی‌های منحصر به فرد اجتماعی ندارند. فعالیت‌هایی نظری رفتن به محل کار یا مدرسه، انجام خرید، انتظار در ایستگاه اتوبوس و سایر فعالیت‌های عمومی و روزمره در این دسته جای می‌گیرند. این طیف از فعالیت‌ها در درجات متفاوت از مشارکت اجتماعی را می‌طلبد؛  
 ۲. دسته دوم از فعالیت‌هایی که در فضای شهری انجام می‌شوند را، «فعالیت‌های گزینشی و انتخابی<sup>۹</sup>» تشکیل می‌دهند که در شرایط مناسب و وضعیت

از آن استفاده می‌کنند.

- «فضاهای خصوصی خاص یک گروه»: انواع جاهای کم اهمیت تر که تحت نظارت دستگاه اداره کننده ای باشند از جانب بخش دولتی یا بخش خصوصی برای مستأجرین حقیقی و یا حقوقی. مانند باغ‌های عمومی، زمین‌های بازی، انبار و غیره.

- «فضاهای خصوصی خانواده»: فضاهایی در عرصه خصوصی که در اختیار یک خانواده واحد باشد مانند صرف غذا، تفریح و غیره.

- «فضاهای خصوصی فرد»: اتاق اختصاصی هر شخص یا هریک از اعضای خانواده (چرمایف و الکساندر، ۱۳۷۶، ص ۱۵۷).

### تعاملات اجتماعی و موادات شهری

اجتماع دربرگیرنده افراد با سطح فکری و فرهنگی است. هیچ اجتماعی یافت نمی‌شود که افراد آن صد در صد هم دل، هم عقیده و هم فکر باشند. خواه این جامعه بسیار بزرگ باشد خواه یک خانواده دو نفری تشکیل شود. اینجاست که تعامل اجتماعی پیش می‌آید یعنی احترام متقابل به خواستها، ایده‌ها، نگرش‌ها و عقاید افراد آن جامعه بوجود آید؛ یعنی علیرغم آنکه افراد جامعه با او هم عقیده نیستند ولی به آنها احترام می‌گذارد. روابط اجتماعی ارتباط بین دو نفر و بیشتر یا بین چند گروه را بیان می‌کند. این روابط می‌تواند صورت همکاری، تفاهم و دوستی داشته باشد و می‌تواند به صورت تضاد و تنفس و کشمکش و گاه بی تفاوتی و همزیستی باشد. به بیان دیگر، روابط اجتماعی ارتباط و وابستگی متقابل انسان‌ها و جهت گیری رفتاری آنهاست که می‌تواند در جهت دوستی یا دشمنی باشد. عمدۀ متون مربوط به فضای عمومی شهری و محتوای آن در بررسی‌های خود از ابعاد کالبدی و فعالیتی فضای شهری به سه منبع «زندگی اجتماعی در فضاهای شهری کوچک<sup>۱۰</sup>» اثر ویلیام

1- The Social Life of Small Urban Spaces

2- William H. Whyte

3- Life Between Buildings

4- Jon Gehl

5- People Places: Design Guidelines for Urban Open Spaces

6- Clare Cooper Marcus

7-Carolyn Francis

8-Triangulation

۹- برای اطلاعات بیشتر ر.ک. به:

Larice, Michel (2007) the Urban Design Reader,  
Routledge, New York, PP348-375

10-Necessary Activities

11-Optional Activities

# مدیریت شهری

فصلنامه مدیریت شهری  
Urban Management  
شماره ۳۷ زمستان ۹۳  
No.37 Winter 2015

۲۶۵

زمانی که تعاملات اجتماعی زیادی را در این مکان‌ها به وقوع می‌پیوندد، افزایش می‌دهند. در مفاهیم نظری مرتبط، دامنه وسیعی از کارکردهای فضاهای عمومی نظیر نقش توسعه یکپارچگی اجتماعی در قالب فرصت سازی برای روپارویی افراد جامعه، تقویت کارکردهای سیاسی جامعه به واسطه ایجاد و تقویت انجمن‌های آزاد در یک دموکراسی اجتماعی، عرصه‌ای جهت بروز نمایشات و جشن‌های فرهنگی، واسطه‌ای که هویت‌های خصوصی و گروهی در آن توسعه می‌یابند و عرصه‌ای جهت دسترسی عمومی و تمایزی از فضاهای خصوصی، مورد مباحثه و جدل قرار گرفته است. اهمیت فضاهای عمومی در مطالعات سیاست‌های شهرنوردی نیز تأکید شده است، تا جایی که آن را در جهت کلی شدن سیاست‌های شهری لازم و ضروری می‌دانند. لفور معتقد است که هر جامعه‌ای در تاریخ خود فضای اجتماعی مشخصی را ایجاد کرده که در این فضاهای به کلیه نیازهای متنوع جامعه- از تولیدات اقتصادی تا محصولات اجتماعی- پاسخ داده می‌شده است (Arefi, 2003: 331-332).

فضای عمومی یک دنیای نهادی و مادی مشترک و فضای حائلی است که امکان حضور مشترک را فراهم کرده، روابط متقابل میان افراد را تنظیم می‌کند. ما با حضور در مکانی که دیگران نیز در آن حضور دارند به تجربه مشترکی از جهان می‌رسیم و به این ترتیب با همه انسان‌هایی که در گذشته (یا آینده) چنین واقعیت فیزیکی را تجربه کرده‌اند (یا خواهند کرد) پیوند برقرار می‌کنیم. این بخش پیوند دهنده که دوره‌های مختلف تاریخی را به هم متصل می‌کند، فضای عمومی را از ثبات و تداوم برخوردار می‌سازد. ما با حضور مشترک در نهادهایی خاص همچون آیین‌ها و مناسک، نمایش‌ها و اجرایها، گفت و گوهای دسته جمعی هم می‌توانیم به تجربه مشترک دست یابیم (مدنی پور، ۱۳۸۴، ص ۳۱). برای تبیین عناصر، عوامل و نیروهای شکل دهنده فضای شهری:

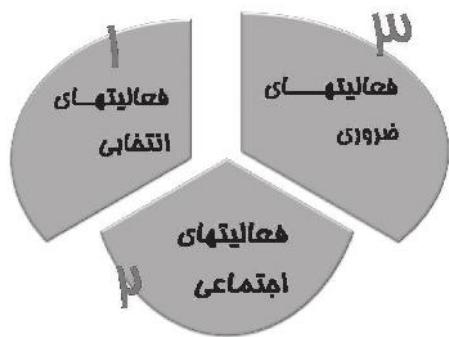
## 1- Resultant Activities(Social Activities)

-Gehl, Jon (1987) Life Between Buildings

-Larice, Michel and Macdonald, Elizabet (2007) The Urban Design Reader. Routledge. New York. PP348-375

-رفیعیان، مجتبی و سیفایی، مهسا (۱۳۸۴) فضاهای عمومی شهری: بازنگری و ارزیابی کیفی. نشریه هنرهای زیبا. شماره ۴۳. صص ۲۲-۲۳.

دلخواه افراد ضرورت پیدا می‌کنند. قدم زدن در هوای آزاد، توقف و مکث در مکان‌های تفریحی، نشستن و استراحت در مکان‌های جذاب و دیدنی جزء فعالیت‌های انتخابی و موردنی به شمار می‌آیند؛ ۳. دسته سوم از فعالیت‌هایی که در فضای شهری رخ می‌دهند، «فعالیت‌های اجتماعی<sup>۱</sup>» هستند که بسته به ویژگی‌های فضای شهری طیف گسترده‌ای از روابط متقابل افراد را در بر می‌گیرد. این فعالیت‌ها به دلیل تأثیرپذیری از سایر فعالیت‌ها و فضای اجتماعی، فعالیت‌های نهایی نیز خوانده می‌شوند. شرایط خاص فضاهای جهت ایستادن، نشستن، خوردن بازی کردن و غیره، این فعالیت‌ها را تحت تأثیر خود قرار می‌دهند. در فضاهای شهری که قادر جنبه‌های لازم جهت تقویت روابط اجتماعی هستند، تنها مقدار کمی از این فعالیت‌ها امکان بروز پیدا می‌کند که بسته به شرایط افراد نیز متفاوت خواهد بود. در مقابل در فضاهایی که از این ابعاد غنی هستند، سطح و قدر بالایی از فعالیت‌های اجتماعی شکل می‌گیرد.<sup>۲</sup>



تصویر بالا. انواع فعالیتها در فضاهای شهری؛

ماخذ: نگارنده بر اساس گهله، ۱۹۸۷.

بسیاری از نظریه پردازان شهرسازی معتقدند که فضاهای عمومی شهری بعنوان یکی از اجزای اصلی، نقش با اهمیتی در شهر سالم دارند. این عقیده فراتر از نقش کارکردی فضاهای عمومی است که معطوف به زمانی است که این فضاهای سرمایه اجتماعی را در

۲- برای اطلاعات بیشتر ر.ک. به:

تعاملات اجتماعی به این نتیجه رسیدیم که بیشترین عامل وجود کاربری های تجاری و نیز فضاهای سبز chi-square میباشد. این یافته ها بر اساس آزمون  $\chi^2$  بدست آمد، همچنین وجود فضای ورزش بزرگسالان تاثیر کمتری داشته اما موثر بوده اند. برطبق جدول زیر هر جا که بر اساس آزمون  $\chi^2$  میزان asymp.sig برابر با صفر شود آزمون معنادار است و هر جا این مقدار بیشتر بوده باشد، دلیل بر بی معنا بودن نتایج می باشد. برای پایایی یا قابلیت اعتماد ابزار اندازه گیری از شیوه آلفای کرونباخ استفاده شد که این روش برای محاسبه هماهنگی درونی پرسشنامه یا آزمونهایی که خصیصه های مختلف را اندازه گیری می کنند، به کار میروند. معمولاً دامنه ضریب قابلیت آلفای کرونباخ از صفر به معنای عدم ارتباط تا مثبت یک به معنای ارتباط کامل قرار می گیرد و هرچه مقدار به دست آمده به عدد مثبت یک نزدیکتر باشد، قابلیت اعتماد پرسشنامه بیشتر می شود. در این تحقیق مقدار آلفای مذکور توسط نرم افزار ۹۲ درصد میباشد و یک مقدار از لحاظ آماری مطلوب تلقی می گردد.

**جدول ۱. ضریب آلفا کرونباخ؛ مأخذ: نگارندگان.**

#### ضریب آلفای کرونباخ

از ساکنین پرسیده شده که تا چه میزان نوع طراحی معماران میتواند بر تعاملات اجتماعی ساکنین تاثیر بگذارد که پاسخ ها بدین گونه بود که نزدیک ۲۶ درصد پرسش شوندگان معتقد بودند، طراحی میتواند تاثیر خیلی زیادی بر تعاملات اجتماعی داشته باشد و همچنین نزدیک ۵۳ درصد پرسش شوندگان معتقد بودند نوع طراحی میتواند تاثیر زیاد داشته و ۲۰ درصد میزان تاثیر متوسط را انتخاب نمودند.

همچنین بر اساس آزمون  $\chi^2$  ضرایب chi-square و df و مقدار asymp.sig اینچنین بدست آمد:

- اولاً باید به رشته هایی توجه داشت که با اثر زندگی اجتماعی بر سازمان فضایی سر و کار دارد،
- ثانیاً فضای شهری باید بستر زندگی عمومی و اجتماعی مردم جامعه تلقی شود و
- ثالثاً محتوای اجتماعی این فضا که آن را بیش از پیش به عنوان پدیده ای اجتماعی - کالبدی می نمایاند، مورد بررسی عمیق قرار داد.

#### اهمیت اجتماع پذیری فضاهای

اهمیت اجتماع پذیری فضا به حدی است که بسیاری از نظریه پردازان بر تاثیر این کیفیت بر دلبستگی به مکان زندگی تاکید ورزیده اند. برطبق این نظرات دلبستگی به مکان نه تنها توسط وجود فیزیکی در یک مکان تقویت می شود بلکه کیفیت تعاملات اجتماعی در مکان نیز بر دلبستگی به مکان مؤثر می باشد (poll, 2012). تعامل اجتماعی با یکدیگر و مشاهده فعالیت های مردم، با بوجود آوردن زمینه های اجتماعی شدن و اجتماع پذیری به رشد فردی انسان کمک می کند. امروزه این وابستگی ها به طور چشمگیری در کلان شهرها به علل مختلفی همچون ورود تکنولوژی های نوین ارتباطی و اطلاعاتی و اینترنت و ابزارهای رسانه ای مانند شبکه های ماهواره ای، ورود تکنولوژی اتومبیل و سایر وسایل حمل و نقل خصوصی، فاصله زیاد محل سکونت و محل کار، ناپایداری و گذرا بودن ارتباطات مردم با یکدیگر، مهاجرت و ناپایداری اقامت در یک محله از بین رفته است.

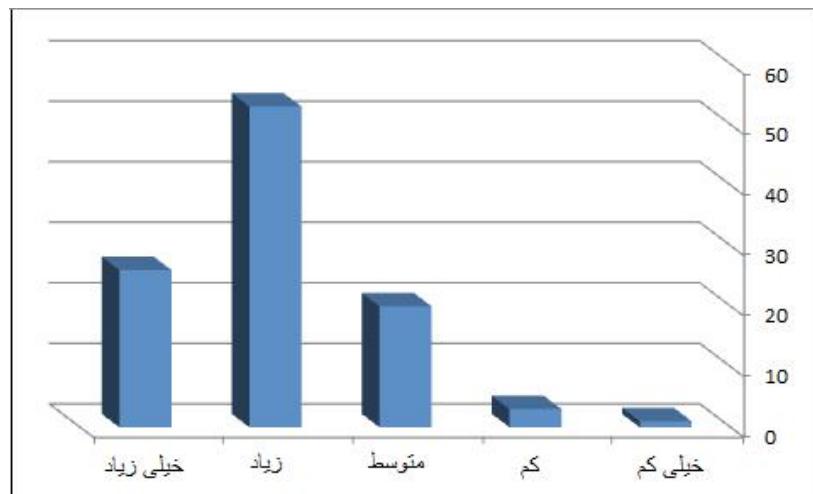
#### بیان یافته های تحقیق

عوامل مختلفی در این تحقیق برای بررسی میزان تاثیر فضاهای جمعی بر شکلگیری تعاملات اجتماعی مورد نظرسنجی قرار گرفته است عواملی همچون وجود کاربری های مذهبی، تجاری، فرهنگی، وجود فضای ورزشی برای بزرگسالان و میان سالان، وجود فضای بازی برای بچه ها و کودکان، وجود پیاده راه ها، وجود فضای سبز، وجود فضای اترac و نشستن و نمایشگاه سریاZ و غیره. با بررسی نظرات ساکنین و اهالی در مورد میزان اثربخشی فضاهای بر افزایش

## مدیریت شهری

فصلنامه مدیریت شهری  
Urban Management  
شماره ۳۷ زمستان ۹۳  
No.37 Winter 2015

۲۶۶



نمودار ۱. میزان تاثیر نوع طراحی جمع گرا بر افزایش تعاملات اجتماعی؛  
ماخذ: نگارندگان

## مدیریت شهری

فصلنامه مدیریت شهری  
Urban Management  
شماره ۳۷ زمستان  
No.37 Winter 2015

۲۶۷

و ۲۰ درصد تاثیر بسیار زیاد را انتخاب کردند؛ بنابراین این نوع فضاهای تاثیر موثری بر تعاملات اجتماعی دارند. همچنین می‌بایست گفت که افرادی که میزان اثر کم و خیلی کم را انتخاب کرده‌اند درصدی کمتر از ۳ درصد را داشته‌اند.

همچنین بر اساس آزمون chi-square ضرایب df و asymp.sig و مقدار chi-square اینچنین بدست آمد:

جدول ۳. نتایج خروجی سوال؛ ماخذ: یافته های تحقیق.

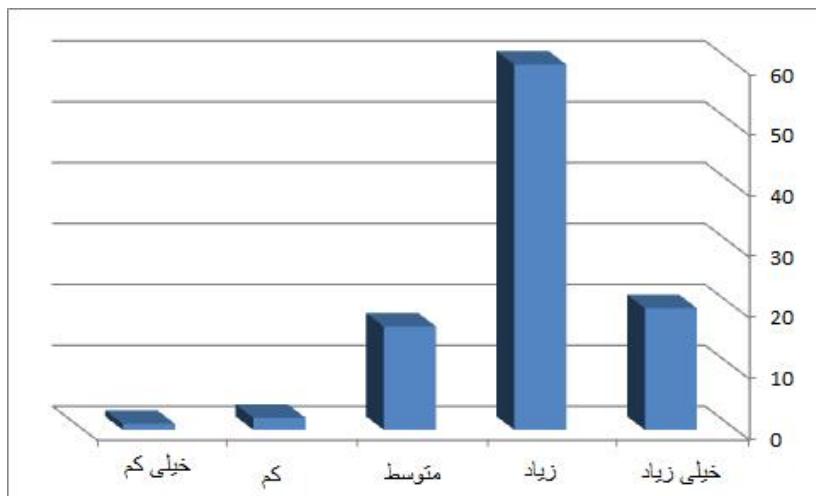
Asymp.sig	.
	۳
Chi-square	۳۹۰/۵۶

بنابراین این عامل موثر بوده و معناداری آن نیز با استفاده از بدست آمدن asymp.sig برابر صفر کاملاً واضح است. همچنین بر طبق مطالعات گذشته باید اذعان نمود که فضاهای سبز روحیه و حس سرزنشگی را به محیط بخشیده و با همه سطوح سنی میتواند ارتباط برقرار کند؛ چراکه فضای سبز ظرفی است که در آن تعاملات اجتماعی بسیار مناسبی رخ میدهد.

جدول ۲. نتایج پرسشنامه‌های تحقیق، ماخذ: نگارندگان.

Asymp.sig	.
	۰
Chi-square	۲۸۷/۲۱

بنابراین این عامل موثر بوده و معناداری آن نیز با استفاده از بدست آمدن asymp.sig برابر صفر کاملاً واضح است. یکی از فضاهایی که مردم باهم در آنجا به برقراری ارتباط و تعامل می‌پردازنند، فضاهای سبز می‌باشد. جدا از فضاهای سبز مجتمع‌های مسکونی مردم عموماً در پارکها و فضاهای سبز باهم به صحبت می‌پردازنند، افراد سن بالا در این گونه فضاهای دارای آرامش بیشتری می‌باشند به دورهم جمع می‌شوند و با یکدیگر آشنا شده و به ارتباط و تعامل باهم می‌پردازنند. جوانان و نوجوانان نیز فضاهای سبز را معمولاً محلی برای گفتگو انتخاب کرده و کودکان نیز به این فضاهای علاقه‌مند هستند و در این فضاهای سبز باهم ارتباط با هم می‌پردازند. در بین پرسش شوندگان ساکنین شهرک اکباتان و شهرک آپادانا میزان اثر فضای سبز بر روی تعاملات اجتماعی اینچنین ارزیابی شد که آنها نزدیک به ۶۰ درصد تاثیر زیادی برای فضاهای سبز قائل شدند.



نمودار ۲. میزان تاثیر فضای سبز بر افزایش تعاملات اجتماعی؛ مأخذ: یافته های تحقیق.

در آن بتوان هم نیازهای فیزیکی و هم نیازهای روانی را تامین کند و به اهداف اجتماعی یک مسکن مناسب نیز دست پیدا کند. همزیستی و رفتارهای اجتماعی انسانها با هم از ویژگی های بشر میباشد و یکی از مهمترین جنبه های این رفتارهای اجتماعی، نیاز به برقراری تعامل اجتماعی در سطح روابط همسایگی میباشد. همچنین ویژگی های یک مسکن مناسب آن است که علاوه بر سرپناه راحتی بودن بتواند به روابط همسایگی، هویت ساکنین، حس دلبستگی به مکان، ایجاد تعاملات و روابط مناسب بین ساکنین و غیره نیز بپردازد تا با استفاده از این ویژگی ها بتوان سرزندگی فضاهای افزایش داده و سبب کاهش جرم خیزی شده و شناخت متقابل میان ساکنین را افزایش داده، عوامل خاطره انگیز را حفظ کرده و سرمایه اجتماعی را برای منطقه تامین کند و زندگی دلخواه برای مردم و ساکنین آنجا بدست آید.

همچنین میبایست به پیامدهای منفی تعاملات اجتماعی همچون شلوغی و مزاحمت ها نیز فکر کرد و با برنامه ریزی صحیح به اهداف طرح رسید؛ بنابراین در این پژوهش بالاستفاده از روشهای کمی و کیفی و با استفاده از پرسشنامه و منابع کتبی و غیر کتبی و استفاده از نرم افزار spss به بررسی میزان

### نتیجه گیری و جمعبندی

فضاهای عمومی می توانند به گونه ای طراحی شوند که مردم و فعالیت ها را از محیط خصوصی به محیط عمومی فرا خوانند یا بر عکس به صورتی باشند که وارد شدن به آنها از نظر فیزیکی و روانی دشوار باشند. در فضاهای اجتماعی پذیر در نحوه طراحی فضا و چیدمان میلمان آن ارتباط چهره به چهره افراد در نظر گرفته می شود. این مسئله در کنار ایجاد فضاهایی که امکان ملاقات با یکدیگر را فراهم می کند موجب افزایش قابل توجه تعاملات اجتماعی می گردد. در دنیای مدرن امروز به ویژه در شهرهای پرجمعیت به دلایل مختلف، تعاملات اجتماعی کاهش یافته و این کاهش ارتباطات به ویژه در روابط همسایگی بسیار چشمگیر و مشخص شده است؛ به طوریکه در بسیاری از نقاط کشور شاهد این هستیم که حتی همسایگان در یک واحد مسکونی و یا همسایه های کنارهم نام یکدیگر را نمیدانند؛ چه بر سد به اینکه روابط و تعاملاتی با هم ایجاد کنند. این فقدان ارتباط علاوه بر تاثیرات مخرب فردی مشکلات اجتماعی نظیر کاهش حس سرزندگی، افزایش جرم خیزی، کاهش اعتماد اجتماعی، کاهش سرمایه اجتماعی و غیره را باعث می شود.

محل زندگی انسان میبایست شرایطی داشته باشد که

## سرمایه اجتماعی در مجتمع مسکونی شوند. منابع و مأخذ

۱. پاکزاد، جهانشاه (۱۳۸۶) مبانی نظری و فرآیند طراحی شهری، چاپ دوم، تهران، انتشارات شهری.
۲. پرتوی، پروین (۱۳۸۲) مکان و بی مکانی: رویکردی پدیدارشناسانه، نشریه هنر های زیبا، ش ۱۴، تهران.
۳. پوپر، کارل (۱۳۶۴) جامعه باز و دشمنان آن، ترجمه عزت الله فولادوند، تهران، انتشارات خوارزمی.
۴. پور جعفر، محمد رضا و دیگران (۱۳۸۶) رویکرد اندیشه ای در تداوم معماری ایران، صفحه، سال ۱۶، شماره ۴۵.
۵. تقوایی، علی اکبر و معروفی، سکینه (۱۳۸۹) تاثیر فضاهای شهری بر ارتقاء کیفیت محیط با تأکید بر نقش مساجد، مقاله برگزیده همایش بین المللی مساجد، تهران.
۶. تقیزاده، محمد (۱۳۸۵) ویژگی های کیفی مسکن مطلوب، مجله صفحه، شماره ۴۳.
۷. توسلی محمود و ناصر بنیادی، (۱۳۸۶) طراحی فضای شهری- فضای شهری و جایگاه ان در زندگی و سیمای شهری، تهران، مرکز مطالعات و تحقیقات اهدافی همچون سرزنشگی، امنیت، شادابی، اعتماد، میان ساکنین به خودی خود به شکل مناسبی برقرار شود و طراحان این نیاز را با وجود این فضاهای برای ساکنین و مردم تامین سازند و سبب بوجود آمدن اهدافی همچون سرزنشگی، امنیت، شادابی، اعتماد،

تاثیر فضاهایی پرداختیم که در آن تعاملات اجتماعی میتوانستند صورت بگیرد تا با شناسایی فضاهای و عوامل افزایش دهنده ارتباطات و تعاملات اجتماعی و اینکه کدام فضاهای بیشترین تاثیر را بر تعاملات اجتماعی دارند به طراحی مجتمع مسکونی بپردازیم که با رعایت ویژگی های مذکور بتواند مکانی را محیا کند که در آنجا تعاملات و روابط مثبت اجتماعی نقشی پر رنگ داشته و آنمکان را جایی مناسب برای زندگی کردن بسازد. فضاهای مورد نظر فضاهایی جمعی بودند که در آنها امکان برقراری روابط اجتماعی صورت میگرفت. فضاهایی همچون لابی، فضای ورزش و بازی برای قشرهای مختلف، فضای اتراق و نشستن، نمایشگاه، فضای اجتماعات، پیاده راه ها و کاربری های جمعی مختلف (تجاری، مذهبی، فرهنگی). با توجه به بررسی های انجام شده در وجود این فضاهای میتوانستند سبب شوند که تعاملات اجتماعی و روابط مناسب در میان ساکنین به خودی خود به شکل مناسبی برقرار شود و طراحان این نیاز را با وجود این فضاهای برای ساکنین و مردم تامین سازند و سبب بوجود آمدن اهدافی همچون سرزنشگی، امنیت، شادابی، اعتماد،

## در پیش‌شهری

فصلنامه مدیریت شهری  
Urban Management  
شماره ۳۷ زمستان  
No.37 Winter 2015

۲۶۹

**جدول ۴. مولفه های تعاملات اجتماعی در راستای معماری جمع گرای؛  
ماخذ: یافته های تحقیق.**

اهداف تعاملات اجتماعی
کاهش جرم خیزی؛ افزایش امنیت؛ ایجاد حس سر زندگی و شادابی؛ افزایش
احیا مشارکت‌های فرهنگی و آموزشی؛ ارتقا درک متقابل میان انسانها.

**جدول ۵. فضاهای تعامل ساز در مقیاس شهری و محله ای؛ ماخذ: یافته های تحقیق.**

اعمومی (شهری)	ایجاد فضاهای
فرهنگسراها - کاربری های فرهنگی؛ نمایشگاه ها و ....	
فضای بازی کودکان؛ فضای ورزش بزرگسالان؛ واحدهای	نیمه اعمومی ( محله ها، مجتمع های مسکونی
اجتماعی؛ آلاچیق و مبلمان مناسب و ...	

۲۱. شیخ زین الدین، حسین (۱۳۷۸) فرم در معماری، معماری و فرهنگ، سال اول، شماره ۱، تابستان ۱۳۷۸.
۲۲. شیخ زین الدین، حسین (۱۳۸۱) گفت و گویی درباره زبان و تکنیک، معمار، شماره ۱۷.
۲۳. گلکار، کورش (۱۳۸۰) مولفه های سازنده کیفیت در طراحی شهری، نشریه صفة شماره ۳۲.
۲۴. گلکار، کورش (۱۳۷۹) طراحی شهری پایدار در شهرهای حاشیه کویر، مجله هنرهای زیبا، شماره ۸، زمستان ۱۳۷۹.
۲۵. گلکار، کورش (۱۳۸۱) طراحی شهری و جایگاه آن در سلسله مراتب طرح های توسعه شهری تهران، انجمن صنفی مهندسان مشاور معمار و شهرساز.
۲۶. گهل، یان (۱۳۸۷) زندگی در فضای میان ساختمانها، ترجمه شیما شصتی، تهران، انتشارات جهاد دانشگاهی.
۲۷. لنگ جان (۱۳۸۵) طراحی شهری، ترجمه سید حسین بحرینی، تهران، انتشارات دانشگاه تهران.
۲۸. لنگ، جان (۱۳۷۹) آفرینش نظریه های معماری، ترجمه علی رضا عینی فر، تهران، انتشارات دانشگاه تهران.
۲۹. لینچ، کوین (۱۳۷۸) سیمای شهر، ترجمه منوچهر مزینی، تهران، انتشارات دانشگاه تهران.
۳۰. لینچ، کوین (۱۳۸۷) تئوری شکل شهر، ترجمه سید حسین بحرینی، تهران، انتشارات دانشگاه تهران.
۳۱. مدنی پور، علی (۱۳۷۹) طراحی فضای شهری: نگرشی بر فرایندهای اجتماعی-مکانی، ترجمه فرهاد مرتضایی، تهران، شرکت پردازش و برنامه ریزی شهری.
۳۲. مدنی پور، علی (۱۳۸۱) تهران، ظهور یک کلانشهر، ترجمه حمید زرازوند، تهران، انتشارات پردازش و برنامه ریزی شهری.
۳۳. مدنی پور، علی (۱۳۸۷) فضاهای عمومی و خصوصی شهر، ترجمه دکتر فرشاد نوریان، انتشارات شرکت پردازش و برنامه ریزی شهری.
۳۴. مرتضوی، شهرناز (۱۳۶۷) روانشناسی محیط، تهران، انتشارات دانشگاه شهید بهشتی.
۸. تی هال، ادوارد (۱۹۹۴) بعد پنهان، ترجمه دکتر منوچهر طبیبیان، انتشارات دانشگاه تهران.
۹. تیبالدز، فرانسیس (۱۳۸۳) شهرسازی شهروندگار، ترجمه محمد احمدی نژاد، اصفهان، نشر خاک.
۱۰. جان، لنگ (۱۹۹۴) آفرینش نظریه معماری، ترجمه دکتر علیرضا عینی فر، تهران، انتشارات دانشگاه تهران.
۱۱. جیکوبز، جین (۱۳۸۶) مرگ و زندگی شهرهای بزرگ آمریکایی، ترجمه حمید رضا پارسی و آرزو افلاطونی، تهران، انتشارات دانشگاه تهران.
۱۲. چرمایف و الکساندر، سرج و کریستوفر (۱۳۷۱) عرصه های زندگی جمعی و خصوصی (به جانب یک معماری انسانی)، ترجمه منوچهر مزینی، انتشارات دانشگاه تهران.
۱۳. حبیبی، سید محسن (۱۳۷۹) جامعه مدنی و حیات شهری، مجله هنرهای زیبا، تهران، شماره ۷.
۱۴. حبیبی، سید محسن، اهدی، زهرا و دیگران (۱۳۶۷) مسکن حدائق، مرکز تحقیقات ساختمان و مسکن.
۱۵. ذبیحی، حسین (۱۳۷۱) تحلیلی بر مجموعه های مسکونی در شهر تهران، انتشارات شهرداری تهران.
۱۶. راپاپورت، آموس (۱۳۸۴) معنی محیط ساخته شده، ترجمه دکتر فرح حبیب، انتشارات پردازش و برنامه ریزی شهری.
۱۷. رای. ال کلیف (۱۳۷۸) مبانی فلسفی و روان‌شناختی ادراک فضا، ترجمه آرش ارباب جلفانی، نشر خاک.
۱۸. رفیعیان، مجتبی و سیفایی، مهسا (۱۳۸۴) فضاهای عمومی شهری، بازنگری و ارزیابی کیفی، نشریه هنرهای زیبا، شماره ۲۳.
۱۹. رورتی، ریچارد (۱۳۸۳) فلسفه و دموکراسی، ترجمه پیام یزدانجو، تهران، دفتر پژوهش‌های فرهنگی ایران.
۲۰. شولتز، کریستین نوربری (۱۹۸۷) مفهوم سکونت، ترجمه امیریان احمدی، انتشارات خاک.

۳۵. معماریان، غلامحسین (۱۳۸۴) سیری در مبانی نظری معماری، تهران، انتشارات سروش دانش.
۳۶. هایبرماس، یورگن (۱۳۸۱) سیطره عمومی، ترجمه: هاله لاجوردی، فصلنامه ارغون، شماره ۲۰.
۳۷. هانا آرنت (۱۳۸۵) فصلنامه بخارا، ویژه نامه هانا آرنت، شماره ۸۵، زمستان ۱۳۸۵.

38. Carmona, M (2003) Public places, urban spaces, Architectural press
39. David Dunster, Key Buildings of the 20th Century, Vol.2, Houses 1945-1989, London, Butterworth Architecture, 1990.
40. DETR (2000) By Design, Urban design in Planning System: towards better practice. Commission for Architecture & Built Environment, London
41. Punter, J and Carmona, M (1997) The Design dimension of Planning/E & FN SPON
42. Urban Task Force (1999) Towards an Urban Renaissance, PP 56-59

## دریبند شهری

فصلنامه مدیریت شهری  
Urban Management  
شماره ۳۷ زمستان ۹۳  
No.37 Winter 2015

۲۷۱

# مدیریت شهری

فصلنامه مدیریت شهری  
Urban Management  
شماره ۳۷ زمستان ۹۳  
No.37 Winter 2015

۲۷۲