

[illegible]

Ö € æ ¿ Ö ¿ Z ^ »

ª Ì - v e % Á •

{ | Æ Á • Á € Æ < ¶ » Z e Ö » Á Æ : Z { Æ q ì Z q e Ö / ~ Ì • Á e % Á • ,ª Ì - v
€ Æ / < ® Ë Ä /] { d ^ / Z ¿ ~ Ö N ¿ Á • Ö ? Ä ; ¶ Ä Ä / Ä ; M Á / Ä Ì • Y Ä / - Ä // ~ Ì Z ~ Ö Y
Ö Z / Á Z » § Á Ä • € | Ä Ö » ¶ Z // Á Ä { Ö Ä / » Š / Á Ä , a ½ Y Ä y Ä / Ä / Ä 7] • ½ 1
¾ Ë Y Ä / - d / { { Y Ä • Ë Ä Á Z / « Z ~ e , Y ¿ Á Ä M / Ö Ö / Z / Ë Ö / ^ Ì € e Ä Ö Z / Á
Z { Ä Á • / Z Ä / Z / Ä / Ä Ö » w Ä Z € Ä Š / { € a { Ä e • Z ^ Y ¶ u Y € » ,¾ Ë Y
- /] • ° / Ä Ä /] Ë Y • Z / Ä Y M - Ä / - Y Ä Ö { Ä M Ö • Ä » Ä ¿ Ä ¼ Ö { Z / £ M Y
 , w € / ¿ Ä Ë » Ê / { Z Ä Ä Z] Z Ä Y ¶ / Ì , v Ä / ¿ Ä Z Ö Y Ä / Ì - € e
€ ¼ f / ^ » • Y Z ° / e • Ä] € n e Ö / { Z { Y Ö ³ , Ë Á , d / Ë Ä Ä Ö € Ä Ì Ì f ¿
{ Ä Ö » ¶ • Z u » ½ • Z / Y Ä • • Y Ä , / Ë Ä Ö Š Z / Ä Ä / • Y ~ » [Ä Y ¶ • Z q Ö Y € ¼
 , Ö / m Z e ¾ / Ä ¿ - d // { Ä / Ä Š € ¿ Z Ä Ö • Ä M
Ö Ä Ä y Z / < • Y Ö ° Ë Ä • Y Ä M Ä Z / Ä • Y € Z Ä » Ä / Ä / { Ä M ¿] Z Ä Ä m
Ä q Z Ä q { Ä] { Z Ä Ä Ä / < Z Z Ä € »] Á Y d / { Y Ä Z Ä M ª Ì Z v e ¿ M Ö Ë Ì ³ • Z - Ä /
µ Z / ¼ Y Y Z Ä € Æ / < • Z Y Y Z Ä { Ö] • Y ¿ Ö Ä Z Ö Z Y /] Z Ä » \ / Ì - € e ª / Ë
Ä / { ¾ f Z Z Ä M , { Y • ¿ Ä Ö » ° Á Y Ä § , Ö Y ¹ Z æ ¿ € Y] , ¹ Y v % { Ö Y • € /
, Z d / € » ½ Z ° » { Ä Ö € / Ë » a • Y € ° e Ö / Ö / Ö / € , Æ Ä } Ä / ~ ¿ € / ' ¿ Z Ì] Ä / -
Š / Ä - Á , Ö • Z Ì ¼ Y Ö Ä f ¿ Ä Ä y € Y Ö Z Y Ä - Ä / € Ä / ^ • Z - ª /] Z ~ e , % € /
¶ » Z Ä , • € Æ / 6 Ä Ö , Ä Y { Ä Z] , ¿ Z Y Z Ä M d / f Ö Y Y / { Y € { Ä / y • Ä / ^ v • Y
² / Ä e Z ' Ä e • Z / { e Y Z Ä Š Á / » Z / Z Ä Ö » Ä » ¶ / Ì , Ì v Z Ä ¾ / ¼ « Ä - d / { Y t / Ì
Ä Ö Ë Ä / { Ö Y » Ä Y • ¾ / Ì Ë M d , Ä M Ä f ¿ Ö / Ë • ½ Y , / Ì » { Ä , ¶ Ì Y u € ¾ / Ì Y •
Ä Ö] Ö , Y • Y / Ö € Y Ä Ä Ä Ö M Z / ^ ¿ Z Ä Ä / Z { Ö Z Ä € Æ / < Ö { Ä / Ä /] d
 , ,¾ Ö Z a Ä / Ä / f € Y , / Ì ¿ Ä Ì ½ Z / ¼ Y • M ³ ,
c Ö / » Z Ä Ä / < ¶ / » Y Ö Y • ¾ / Y Y Ä Ä d { Y

Z Ä Y Ö • { Ä M ¿] Z Ä Ä m

منابع گردآوری داده ها	مصادیق و ابزارها	به کارگیری تاکتیک در تحقیق
اسناد	منابع کتابخانه ای	تدوین مبانی نظری و گردآوری اطلاعات، بررسی فرضیه تحقیق، اثبات اثرات آیین بر کالبد شهر و محلات
اطلاعات آرشیوی	تجزیه و تحلیل اطلاعات موجود در مورد سوابق موجود درباره مراسم محرم در گذشته، نقشه ها و تصاویر طرح جامع و تفصیلی شهر در دوره های مختلف	بررسی سوابق و شیوه های برگزاری مراسم در گذشته و زمان کنونی، بررسی شکل گیری محلات ششگانه، بررسی نظام محله بندی در طرح های جامع در دوره های مختلف
ترسیم نقشه های شناختی	استفاده از نقشه تصویر ذهنی	بررسی نقشه شناختی ساکنین و ترسیم نقشه مرز محلات، مسیرهای عزاداری
مصاحبه ها	ارتباط مستقیم و مصاحبه عمیق با روسای و ریش سفیدان محلات ششگانه و ۲۰ تا ۳۰ ساکن محلات	تهیه نقشه مرز محلات، مسیر عزاداری، مشخص نمودن زیر محلات
مشاهده مستقیم	عکاسی، شناسایی، نامگذاری، مقایسه، توصیف و ثبت رویدادها	ثبت وقایع و رویدادها زمان برگزاری مراسم، ثبت زیرمحلات محله های اصلی، ترتیب و نحوه برگزاری مراسم عزاداری، تدقیق نقشه های شناختی
مشاهده مشارکتی	شرکت پژوهشگر در مراسم عزاداری به عنوان ساکن و مشاهده گر مشارکتی	بررسی و نشان دادن زندگی آیینی مردم شهر اردبیل

[illegible]

ابعاد	دیدگاه
فضائی	نیروهای پیوند دهنده کل شهر عامل وحدت فرم در شهرهای قدیمی از جمله نظام‌های حرکتی جشن آتنا در آتن: بیکن (بیکن، ۱۳۷۶)، فضای شهری مفهومی دربرگیرنده محیط کالبدی، فعالیت‌ها، رویدادها و روابط میان آنها: مدنی‌پور (مدنی‌پور، ۱۳۸۴)، فضای شهری مهمترین مکان برای نمایش دادن و اهمیت بخشیدن به رویدادها و واقع‌های اجتماعی: کالن (کالن، ۱۳۷۷)، مذهب اساس نظم‌دهی به سکونتگاه‌های انسانی، غالباً بصورت نمادگرایانه: راپاپورت (راپاپورت، ۱۳۶۶)،
ریخت-شناسی	مشخص شدن الگوهای رویدادی هر فرهنگ با نام عناصر متداول کالبدی فضا در آن فرهنگ: الکساندر (پاکزاد، ۱۳۸۸)، رویدادها و مراسم‌ها نیاز به محیط و سایر عناصر کالبدی دارند این موارد زمانی نیازمند مکان در قالب زیارتگاه و یا سایر فضاهای تشریفاتی بوده که نیازمند جانمایی، مکان و محیط هستند. جانمایی این عناصر با چگونگی تناوب و دوره زمانی استفاده‌شان و با جمع شدن‌های دوره‌ای‌شان ارتباط پیدا می‌کند: راپاپورت (راپاپورت، ۱۳۹۲)، تأکید بر نقش عوامل فرهنگی در شکل‌گیری ساختار شهر: آلدروسی (پاکزاد، ۱۳۸۶)،
بصری	شهر صحنه رخداد فعالیت‌های انسانی و رویدادی اکه دارای خاطره از گذشته یا خاصیت بالقوه خاطره شدن: آلدروسی (پاکزاد، ۱۳۸۶)، مناظر موقت مکان‌هایی برای رویدادهای جاری قابل تکرار یا غیر قابل تکرار: مایو (Mayo, 2009)، آیین با قاب‌بندی لحظه‌ها و مناظر، جامعه را از نظر فضا و مکان علامت‌گذاری می‌کند (خاک‌زند و تیموری، ۱۳۹۴) تبیین فضای شهری به عنوان صحنه سکونت جمعی و عرصه گردآوری انسان‌ها به رغم اختلافات‌شان: شولتز (پاکزاد، ۱۳۸۸)، تبدیل شدن شهر به صحنه نمایش عظیم و گسترده به هنگام برگزاری مراسم آیینی: امین‌زاده (امین‌زاده، ۱۳۸۶)،
کارکردی	توجه به اهمیت انسان و فعالیت‌هایش بیش از عناصر کالبدی: لینچ (لینچ، ۱۳۸۱)، همپوشانی کامل میان محیط فیزیکی، کارکردها و فعالیت‌های شهری به دلیل شکل‌گیری تدریجی شهرهای گذشته به دست ساکنان‌شان: گل (گل، ۱۳۸۷)، تعریف شهر به مثابه مجموعه پیچیده‌ای از رویدادها و خارج از هرگونه برنامه از پیش تعیین شده: هالپرین (پاکزاد، ۱۳۸۶)، پلازاها اولین و ارزنده‌ترین فضاهای شهری هستند، می‌توانند به منظور خلق لحظه‌ای باشکوه و مبهوت نمودن مردم ضمن ورود به یک بخش مهم شهر طراحی گردند و هرگز نباید فضایی بدون واقعه باشند: همدن و یازوسکی (همدن و یازوسکی، ۱۳۹۰)،
زمینه‌ای	شهر بستر رویدادهای پی‌درپی، استفاده از دو واژه مکان و رویداد به جای فضا و زمان: الدفان ایک (پاکزاد، ۱۳۸۶)، هیچ عاملی در شهر به خودی خود به تجربه در نمی‌آید مگر آنکه در پیوند با زمینه یا محیط‌اش دیده شود، تسلسل رخدادهایی که سبب بروز آن گشته شناخته گردد و در رابطه با یادها و تجربه‌های پیشین باشد: لینچ (لینچ، ۱۳۷۴)، تأکید بر نقش طراح شهری در فراهم کردن زمینه‌ای در خور به منظور تجربه فضاها در پیوند با هم: بیکن (بیکن، ۱۳۷۶)، مکان مرکز گردآورنده تجربه‌های انسان از رویدادهای پرمعنا وجودش در دنیا: رلف (پاکزاد، ۱۳۸۸)، معابر و فضاهای شهری بستر وقوع مراسم و آداب جمعی و مذهبی: سلطان‌زاده (سلطان‌زاده، ۱۳۹۰)،
زمانی	استفاده از تداوم فرهنگی و پیوند زمانی و مکانی با محیط در تعریف شهر خوب: لینچ (لینچ، ۱۳۸۱)، معماری به عنوان بیان‌کننده فضا و ایجادکننده تجربه‌ای معین از فضا، در ارتباط با تجارب پیشین و آتی او: بیکن (بیکن، ۱۳۷۶)، سنت که ضرورت‌ترین عنصرش مذهب به معنای عام آن است، مادام که تمدن نشأت گرفته از آن قومی که این سنت حکم اصل رهنمون بر ایشان دارد پایدارند، بقاء و دوام خواهند داشت: نصر (حبیب و همکاران، ۱۳۸۸، ۱۲۱) تعداد رویدادهای فرهنگی و جشن‌ها در طول سال، وجود یک زندگی خیابانی فعال، موثر بر میزان احساس زنده و شادی و نشاط یک مکان: مونتگومری (کاشی و بنیادی، ۱۳۹۲: ۴۸)، مکان کانونی است که در آن انسان با حوادث و رویدادهای معنادار، هستی خود را تجربه می‌کند: شولتز (شولتز، ۱۹۷۵)، ارتباط شهروندان با تجارب، معانی و خاطرات خود در شهر: لینچ (لینچ، ۱۳۸۱)، شکل‌گیری هویت هر فضا از تکرار مستمر الگوی خاصی از رویدادها در آن مکان: الکساندر (الکساندر، ۱۳۸۱)،
اجتماعی	ایجاد موقعیت‌هایی جهت برقراری ارتباط بین مردم و تمایل به گفتگو بین آنها، در فرآیند رویدادهای شهری مانند نمایش‌های خیابانی، هنرهای عمومی و رخدادهایی از این دست: وایت (Whyte, 1980)، تأکید بر رابطه اجتماع و مکان؛ مکان را بیش از هرچیز می‌توان تظاهر و بیان کالبدی باورها و ارزش‌ها تعاملات و تعهدات دوسویه میان افراد اجتماع دانست: رلف (پاکزاد، ۱۳۸۸) تأکید بر نقش و میزان مشارکت انسان در هویت بخشی به مکان به عنوان عاملی در ایجاد هویت فردی: شولتز (پاکزاد، ۱۳۸۸)، سازماندهی فضاهای عمومی بوسیله مجموعه فعالیت‌های آداب و رسوم اجتماعی: راب کریز (شیعه، ۱۳۹۲، ۱۰۶)، شهر صحنه رخداد فعالیت‌های انسانی و هر رویدادی که دارای خاطره از گذشته بوده یا خاصیت بالقوه خاطره شدن داشته باشد:

مدیریت شهری

É € Æ < d É € Æ | »
Urban Management
½ Z f ^] Å e Z ¼ <
No.55 Summer 2019



جدول ۳ : ساختار محلات و معیارها و سنجه‌ها

نوع ساختار	تعریف	عناصر اصلی سازنده ساختار	مصادیق	معیارها و سنجه‌ها
ساختار کالبدی یا نمادین (اصلی)	- موقعیت و هویت مشخص و بارز کالبدی - سازمان فضایی خاص	- مسیرهای اصلی - فضاها یا باز و فرم فضایی - بناهای عمومی و یادمانی - محدوده و قلمرو	- گذرهای اصلی محله - فضاها یا باز عمومی (مرکز محله) - بازارچه‌ها، میدانچه‌ها، مسجد، مدرسه، حمام، کاروانسرا، سقاخانه و...	- خوانایی فضایی - معماری متنوع - اختلاط و چیدمان کاربری‌ها - تعادل و تعامل توده و فضا
ساختار ذهنی و معنایی (ثانویه)	- معناداری به واسطه نقش بارز یا موقعیت خاص رفتاری - برند ذهنی مکان	- نام‌ها - مکان/فضاهای خاص رفتاری-رویدادی - مسیرهای ویژه و خاص - قلمرو و مرز ذهنی-عرفی	- مسیر عزاداری یا آیینی محلات - مسیرهای شادی - تکیه‌ها، نام قدیمی محله یا نام فضا یا بنای خاص محله، مسیرهای آیینی و رویدادی	- معنا - دادن خوانایی و حس مکان - امکان انتظام ذهنی - نقش انگیزی و خاطره مندی
ساختار اجتماعی-فرهنگی-اقتصادی	- سرمایه اجتماعی - حوزه‌های اجتماعی - وضعیت اقتصادی و مالی ساکنین محله - سطح سرمایه‌های انسانی	- ترکیب جمعیتی، گروه‌های مختلف قومی، مذهبی، فرقه‌ای، صنفی و حرفه‌ای، ساخت خانواده، پایگاه اجتماعی، اختلاف طبقاتی - کار و درآمد و فعالیت‌ها - آگاهی، مهارت و سلامتی افراد	- محلات حیدری و نعمتی، محله یهودی‌ها، محله آرامنه، محله بازاریان، صنعت‌گران - روحیه مشارکت و فعالیت جمعی - دفاتر و کارگاه‌های محلی، فعالیت‌های خانگی و ... - مفاخر در حوزه‌های مختلف دینی و مذهبی، علمی و ...	- همبستگی و همگنی اجتماعی - احترام و تعهد بین ساکنان - سرزندگی و کیفیت زندگی - سطح جرم - رفاه و ثبات اجتماعی-اقتصادی - میزان درآمد و فرصت‌های شغلی - پایایی و پویایی اجتماعی - میزان مشارکت
ساختار مدیریتی (سیاسی-اداری)	- نحوه مدیریت و اداره محله - نهادهای تسهیل‌گران - نهادهای مردمی	- مدیریت غیررسمی (عرفی)، مدیریت رسمی	- ریش‌سفیدان، بزرگان و روسای محلات - شورایاری‌های محلی - شهرداری، نیروی انتظامی و ...	- مدیریت کارآمد و مسئولانه - مدیریت مشارکتی - دوری از حزب و جناح بندی
ساختار عملکردی	- دسترسی به خدمات محلی - عملکردهای عمده - حمل‌ونقل/ارتباطات - شبکه ارتباطات	- انواع خدمات شهری براساس شعاع عملکرد، فاصله دسترسی، تعداد جمعیت و ... - هم‌پیوندی نظام‌های حرکتی - منسجم و به هم پیوسته	- برق، تلفن، پست، آموزش و پرورش، مراکز ارتباطی و... - پیاده‌راه‌ها و مسیرهای دوچرخه‌سواری - سیستم‌های حمل و نقل عمومی	- خودکفا بودن محله - خدمات‌رسانی برابر و پاسخده - نظارت بصری/امکان کنترل گذرها - قابلیت دسترسی آسان
ساختار طبیعی (زیست محیطی)	- وضعیت محیط طبیعی - حضور عناصر طبیعی - شاخصه‌های طبیعی	- آب و هوا، تنوع زیستی، عناصر طبیعی، کریدورهای ارتباطی - موجودات زنده	- رودخانه - تپه - پوشش گیاهی و ...	- زیست‌پذیری - آسایش اقلیمی - زیبایی طبیعی

مدیریت شهری

É € Æ < d Ë Æ | »
Urban Management
1/2 Z f ^] Æ e Z 1/4
No.55 Summer 2019

Ä] Ö(€ / YË + / a Ö / ƒËçd»Y Ä / Æ ÄZ / Ä] Z « € Æ / < | / ZÄËZ] Æ ÖÄ] Öv » Ä
d Æ Y Ö Æ Z / Æ Z Ä
, , ... Ä / Z X | Ä Ö » Ö Y Y / Y d] Ä ç
1 € v » { Ö Y Y Æ Ä • Ö • Y Ä Ä] / Ö Z Ä
° / Æ Y € » Ä Ä / Ö Y Y Ä / Ä Ä • Y Ä Ä Ä / Æ
| Ä f / ^ Ä ž Ì / Ç e \ Ä Z » { Ä Y Y Ä / Ä Z y Y € Ö Y Ì • € ° ° e Ä Z ´ f / Æ Z y { Ö Y Y Ä ç
{ Ä y • Z / € / Ç e Ä / v » Y¹ Z // Æ] Y Ä • Ä // Æ - Ä / « Y Ä Ä { Ä Ö Ä / [Ä » ^ v / Æ Y €
| m Z / ^ { » 1/4 Y Y Y , / Ì Æ Z Z / Æ Y Z Ä ... Ä / Æ { Z X / Ä Ö Ä — Ä -] Z / Æ 1 €
| ç Ç » | / Ä » € Æ] TM Z / Y Ä Ä Z / Ä / 1/4 Z Y Ä Y € Æ | k Ì » { • ° // Æ Y Y » Ö Ä ©
ZÄ Z y • Y Ä Ä Z j Ä Ä Y • + { Z Z Ä Ä • Y ± • , /] Ö , • Y 1/2 Z { Z Y y Ö Ä » Ä / Ì
, , Ö € / | Ä Z Ä » Ä 7 { Ä Ä » Ä Ì ° / Ç e Y d / Æ Y Ö Ä Ì » | / Ä • Ä /] Ž / f z »
Ä Ì ° / Ç e / Ö Ä X , / Ä Ä / Ä f Æ Æ Ä ¥ Z / Ä • Y
Ä [] • Y 1 € / v » Y Ä Ä Ä / Ä 3/4 / Ö € , e - 3/4 Ä / Y Y Y Z 3/2 Z / { u Ä / y Ö Y Ä Y Ä



نوع ساختار	مصادق
ساختار کالبدی یا نمادین (اصلی)	دسته‌بندی نمود کالبدی آیین‌ها در قالب مسیرهای حرکتی، فضاهای ایستا و پویای آیین و نقاط عطف خلق فضاهای عمومی آیینی در شهرها و محله‌ها (حسینیه‌ها و تکایا) عامل پیوند دهنده محلات مختلف شهر به یکدیگر نشانه‌گذاری مسیرهای آیینی علاوه بر فضاها به وسیله نقاط عطف و نشانه‌های شاخص (زیارتگاه‌ها و اماکن مقدس نظیر مساجد، امام زاده‌ها، قدم گاه‌ها، گورستان و ...) ماندگاری و حفظ مسیرهای عزاداری در سالیان متمادی منطبق بر سازمان فضایی شهر و محله مهم‌ترین میدان، ورودی‌ها و مراکز محله‌ها پذیرای این مراسم فراهم شدن ظرفیت تحقق برنداوری و برندینگ مکان رویداد آیینی منظرآرایی ویژه شهر و محله در برگزاری مراسم
ساختار ذهنی و معنایی (ثانویه)	دادن معنویت و شخصیت ویژه به فضاهای شهر و محله، پیام سمبلیک و مذهبی، ایجاد قداست برای محله بازتاب فضاهای آیینی در نام آنها شکل‌گیری تصویر ذهنی قوی از مسیر حرکت آیین‌های عاشورایی (همواره مشخص و تعیین شده) مشخص نمودن حافظه تاریخی یک پهنه و شکل‌دهی به خاطرات جمعی هیأت‌های عزاداری گواهی بر ریشه‌های قوی ساختار محله‌ای در ذهن مردم
ساختار اجتماعی - فرهنگی - اقتصادی	- رویداد آیینی زمینه‌ساز ظهور و بروز هویت، وحدت و انسجام اجتماعی و همبستگی محلی - تملک فضای شهری و رقابت دولت و شهروندان در برگزاری مراسم آیینی - بستر مشارکت گسترده اقشار متفاوت مردم از گروه‌هایی با سرمایه‌های اجتماعی، اقتصادی، فرهنگی متفاوت - محله محور بودن هیأت‌های و دسته‌جات عزاداری - پتانسیل بالقوه در راستای برند کردن رویداد فرهنگی با تدارک تسهیل‌گران اجتماعی - فرهنگی - ثبت ملی یا جهانی رویدادهای اجتماعی در جهت شهرت بیشتر - مشهود شدن همگنی اجتماعی قوی‌ای بین ساکنان و محتوای فضای شهری در زمان رویداد آیینی
ساختار مدیریتی (سیاسی - اداری)	- گرایش محله‌ها به رهبری کارزماتیک منتخب از اهالی دارای نقش ارزنده در برنامه‌ریزی نهادهای مشارکت مردمی - مدیریت و کنترل مشارکت جمعی در زمان برگزاری آیین‌ها توسط گروهی از خود مردم محله - فراهم شدن فرصت برای ایجاد نهادهای تسهیل‌گران محلی - دفاتر خدمات و تسهیل‌گری اداری لازمه تدارک فضایی و انسانی این آیین - امکان تعامل بین سطوح پایین دست و بالادست جامعه - امکان انعکاس ایده‌های مردمی به سطوح بالادست و کمک در راستای تحقق آن
ساختار عملکردی	آیین مهم‌ترین فرصت برای حضور در عرصه فضای شهری، انجام فعالیتی جمعی و پرداختن به تعاملات اجتماعی آزادی فعالیت شهروندان در زمان برگزاری آیین‌های عاشورایی، تعطیلی فعالیت‌های معمول و شکل‌گیری فعالیت-های آیینی، قرار گرفتن بسیاری از فضاهای شهری در اختیار افراد پیاده پایبندی به نظم و ترتیب رفتار آیینی و نحوه استفاده از فضاها
ساختار طبیعی (زیست محیطی)	- نشان دهنده تعامل بین مردم و محیط در فعالیت‌های متنوع - امکان تدارک ساختار سبز منطبق بر مسیرهای آیینی ضمن نمایانی مسیر، استعاره از رنگ محمدی و اهل بیت - ساختار طبیعی نشان‌دهنده تمایز و واسطه فضایی بین بافت سنتی و توسعه‌های جدیدی در برگزاری رویداد - نشانه‌گذاری مسیرهای آیینی بوسیله عناصر طبیعی مقدس نظیر درخت، آب و ...

مدیریت شهری

É € Æ < d Ë € Ë | » Ä
Urban Management
½ Z f ^] Æ e Z ¼ <
No.55 Summer 2019



d⁻ • Z / CE » { ZY { Æ ÅM } d ¼ Å jAZ / ‡ • YÀ e • Z ^ Y
{ ¶ / Ì · Y ŠÄ ε Z Ö / » Á Ö / Æ Å Z Æ Æ M Å Ö Z / Æ | Z { ¶ Å M Y Ö / / Z Å Å Z Æ / ‡
¾ / Ì Æ M Ö • Y , / ³ €] • Y ¶ / ^ « Á , Æ Å Z y € Å Å Z / Ì q Æ Å Ö Z Å Å / : Z % Å M
d Ì ^ e { Å Ö } • Y | m Z E / R » Ö • d / CE — € Æ / < ¼ Ö Z Å Ì y Z Å Ö ¾ / Æ » , / m Y Z » » ,
µ Z ^ - f ¾ Æ Æ Z , Å Ì ¼ / { f • Y u ¾ Æ Y • Y | ç Å » Å Z / » ¾ Æ Y • Y Å / CE Ì a Ä /]
Y € m Y • Å / CE Š z] , Å z Z Å Ö Z Å » » Y Y , ¹ € v » • Y µ Z ^ - f / ‡ Y ¾ / Ì Æ M ¹ € v » • Y µ Z

شهرت شهر به حسینی و دارالرشاد	گسترش شهر در جهات مختلف و پیوستن روستاهای اطراف و گسترش حاشیه نشینی	کم رنگ شدن نظام محله‌ای جز در برگزاری مراسم عزاداری	گسترش محلات شهر در لوی همان محلات ششگانه	دست‌یابی محلات ششگانه و اصلی شهر بر مبنای فرقه‌های مذهبی	تبدیل شدن نظام اردبیل به زیارتگاه صفویه	درالامان و دارالرشاد	به قدرت رسیدن و ظهور صفویان از اردبیل	ویرانی شهر در اثر حمله مغول تنها بنای باقی‌مانده مسجد	ساخت مجموعه مسجد بر روی تپه آتشکده	تپه آتشکده بنای شاخص و ساختار برجسته مذهبی	اوج شکوفایی پیش از اسلام	ظهور زرتشت پیلمبر شکل‌گیری شهر
بعد از انقلاب اسلامی تاکنون	دوران پهلوی	دوران قاجار	دوران صفویه	دوران اسلامی تا صفویه	دوران ساسانیان	دوران کیانی						
تداوم عزاداری سنتی، عدم پذیرش محلات جدید در نظام محله‌ای ششگانه	گسترش شهر در اثر تبدیل شدن به مرکز استان و ساخت شهرک‌های جدید و ادامه روند حاشیه نشینی	احداث خیابان‌های صلیب‌وار گسختگی بافت محلات کهن	از دست رفتن مرکزیت سیاسی و بسنده کردن به اهمیت مذهبی و زیارتگاهی	اواخر دوره صفویه مساله حیدری و نعمتی باعث دوگانگی در محلات	ساخت خنقاه، زوایا و مقابر، پیران، ایجاد مجموعه شیخ صفی الدین	اوج شکوفایی و مدنیت شهر	نمونه کامل از شهر اسلامی قرن چهارم دارای بازار، مسجد جامع، میدان	مرکز شهری بزرگ	مهم‌ترین مرکز مذهبی و سیاسی آذربایجان	نام اردبیل آرتا شهر مقدس ثبت شده در لوح گلی سومریان		

¶ i l · Y € Æ · D æ { Ñ É Z Å · Á c Ó Â v Ë Z · ¶ Z » · Ä ^

, , Ö | m i » | / Ä Ñ Å³ ° / Ä { Ö / Ä Y n Ö } Y · Á · Ö Ä / Ä » Š / Ä Ö ¼ Ä ¾ / I , Ä n v · Y · Ö ¶ Z q Á Y ^ Ä À l e € e Ä] Ö · Ä Ä Æ Z ¼ ç · Ä / " u Z /] Á / L Z / C E Y , ½ Y | n / Z » ° / m Y Y , ž / » Z m ^ » Ä ç Z ' / C E < d Ö v » Y ½ , Y · Ä Ì / ^ u ½ Z » Ö £ , Ä ¼ / C m / € ¢ , É Ä n / ^ » , É Ä n / ^ » · Y ,³ €] · ¾ Ñ / Z d Y × Y € " u ¼ Z Y / < Z Y m ^ » , ¾ Y € Ì á ^ » , ½ Z q Á Y / ^ » Ö { Y , / ¼ Ö Z M € /] Ö · Z / £ Ä Ö Š / È Z ¼ Ä Š Z³ Ö / v » Ä /] Z e \ / < Ä / ¼ Ä Z Ä / Ä e a Z / Ä Æ € Z Ä Ä Z Ä / ¶ Y M ¥ Ö · Z / ¼ Ö³ Ö É Z Ä Ä Y Ä Æ ° Ë 7 < Ö { Y , / Y ¶ ¼ Ì Æ Ì Ä Ä Z Ä Ä / Y Ä · Z / y Ö È Z Ä Ä ° { Ä / Ä n Ä Z Y / È Z m d Z Ä / < Ä ^ / ^ , § ¾ / Ì ^ e , c Z / § Y € y | / < D m / C E — ¾ f / < Y Ö » Ö Y € Ä / , ° Ä §² / Ä Ä Æ § · Z Y Ì Ä Y Z Ö Ö Y €] v , c Ä / € / Ä / Ä Z » M , ¾ Ì È M Ö Y Y , Ö Y d Y € /³ € Ö { Y € »]¹ Ä / ¼ Y Ä c Ä / Y | Ä Ö » ½ Z / C E ç Y ·¹ € v » Ö · Y Ä³ Ä Y ± Ö / Y Ä Ä Ä Ö / Ä Y € ¶ ¾ Ñ / Z d Y Y Ö { Y , / Y Ä Ä Z Ä Ä € u ¾ / Ì Ö / ç Z] € « ° / ± Y € ¢ ± Y < Ä Y ,³ €] µ Z / ¶ ° / ± Y € » Á Ä / , v » ° / q € a € Ö Ä k , m , Ä z , v Ö Z / Ä € » ,¹ € v ÷ ç Ä Z » Ä Ä / Ä Ä C E Y Ö · Y | Ä Ä Ö Ö / ç Z | Ä « / Ä { Ö Ö Y Y Ö Z Ä · Y / C E — ° / ± Y € » Z /] Ö { V , y ¶ ° / < | Ä Ö » Ä Y Ä y d - € u { Ä / ,] Ö Ä Y ± Z / Ä Y Ä Ä , / Ö Y Ö · Y Y ¶ / Ä Ö € » Á € / <¹ Z / y Z / È Ä / f z a c · Ä / ·] Y · Ö Y : Z M / Ö Ä Ä Ö ¾ Y Ì Ä e Y Ä / < · , , Ö / , / Ä Ö » ½ Z / Z Ä Y Ä Ì / ^ m Z Ä { b / · D b c Y € § · Y Ö , / » · ° f / C E Ä Z e ¹ € v » Y Ä Z Y | { ± ° / ± Y € ^ » | Ä Ö » € / ± Ö Ä Z C E / Y Ö Ä M · Y · Z] { X / ,] Y É d Y E m Ä / y Ä ç Ä Ä] Ä E Y » ¾ Ì / ^ u¹ Z / » Y | Z Ä Q , d { Y } Ö / Y · Y Ö / ° È ¾ / Ì » Ö Z / | Ä Ä , € X ° ± Y € / Ä Æ | Y Ä Ö Z Ä E f ç . Y Z / ^ Y · Y d / { { Ä / Y Ö t v » € / È · Á c Z ^ Ö / Z Ä Ä / Z Ä Z C E » c Ä / ç Z y Ö d / C E d Ö C · Ä Ö { Y , Y m / ^ Z m]] Z Ä Ä d / - € u Y Y , Z / ¶ b / ç C E » Z / Ä ç M / € »] Ä M Ä Ö · Y · Ä · Ä Ö ± Ä Z Ä Ä Y · Ä · | Ä Ä Ä d / C E e Ä ° / ± Y € » Ä Z Ä Y · Ä / È · Y · d / C

مدیریت شهری

É € Æ < d È € È | »
Urban Management
½ Z f ^] Ä e Z ¼ ^
No.55 Summer 2019

{ ¾ / Ì À r ¼ Á Á Z È Æ Æ / j Õ Ñ Ì Á / y ¾ Ì] Ä / ¼ / ñ Õ Æ Á • Y Á Z Õ] Ì Ä / Õ Z / Á
 ¼ Ì » { Á Á { Æ Æ Á Õ » • Y ñ Æ / ^ » Ä / { Á Õ ¼ ç • Y , ³ €] Õ ¼ / ÷ Y € » • Y • Z /] Õ / , Ì ~ e Z
 ¼ Ì » ¶ y Y ½ Z Ä Ì Y Á Æ • Á Á Á , u Ä Õ / y Á y , , Õ / , ^ ,]
 • Y] / ç { Õ » Õ Ä Y Á y ° / ÷ Y € » Õ Ä Æ // ñ Y] Ä Y Ä Á Æ Õ d / ÷ € Ì ñ Ä Ì / Á Õ ç •
 Õ ç Ä Ä y < ° / ÷ Y € » ¹ Z ¼ e Y Á Y Á Á ½ Z / y Á Á Á Á Á Á M ¼ Z /] Ä / Ä Z Z Y < d / Æ a € /] € /
 ¹ Z — Y ½ Z / » u Z Æ Õ Z ñ Z / Z » Ä /] Ä /] | Ä / Õ » Õ • Ä / Æ , e { ¾ ½ Z / ç • Y Á y , m •
 | / Ä Õ » d / - € u ° / ÷ Y € » ¾ Ä Ä Ä Ì / ñ Ä Õ / Á Á Á / •
 É Z / ÷ Á • | » d / Æ / Æ Õ / Y • | Ä // Ä • µ Z ^ - f / ÷ Y { Ä Õ » • Y , / { € Y ¶ / Ì]
 { Á ¶ / Á Z — Ä / Y ¶ / Æ / < Õ ç Z / ñ Z ^ Õ Õ { Z Ä Á ÷ Z e t z ¼ / • Y ° ÷ Y € » ~ ³
 Ä / Æ Ì { Æ Æ » Y € / m Y { ¹ e Æ / Æ / Ä / Z Ä Ä < Õ ¼ Y ~ ³ / ÷ Y € » Ä Ä Ä y Z Õ / Z Á Á Z Æ Z ° e
 | ç { Y d / Á » Z » Ä Õ Z v ñ Z / ç » Ä Y Y | , f z » Ä Õ Z Á Z /] { Y ½ , Y Y Y { Ä Õ y
 Á Ä f Z Æ Ä] v » ÷ ½ Ä ½ Z] , Ì » ½ Ä / Ä / Æ Õ / Ä] { Z Ä / Ì a Õ Z / a Á Õ • Y ~ / ³ z ¼ / <
 µ Z ^ - f / ÷ Y Ä] ½ Z Y ¼ , Æ Æ » Æ c Õ Z v € Ä Y Y • Y Z / e ° / ÷ Y ç Õ ¾ / Õ Z Y / ²
 | ç { v b] Z / Æ Ä M Ä / Y • Y + / a Á Ä / f § • Z / Æ / Õ » | Y a Ä Y » Y Y Ä / ÷ Z e
 Ä / Ä Z Z Ì Ì Y Y • Ä / < Z Y Á Z Y Ä / Ä Z] e Y / Ä / Y Z Ä / ¼ Ä / e Ä Ä Ì ^ Õ • Z / ÷ Y Z » Õ ç Y Á y
 c Z n { / ÷ j - Y • Ä / " u Z /] { • Y Ä » d / ¾ Ä Õ ¼ / ¶ Y Z Ä Ä Ä Õ / Æ Õ Z ¼ ç c • Ä •
 Õ / • Z Ä » ¾ Æ / " ç • Y € // Ä ç / { Z] , Õ Y Y Y € » , Y • Ä { Ä Z » • Ä • , t { € Y / Ä

É € Æ < d Æ € Æ] » Ä
 Urban Management
 ½ Z f ^] Ä e Z ¼ <
 No.55 Summer 2019

آیین های عزاداری در شهر اردبیل

نوع آیین عزاداری	مفهوم	زمان برگزاری	مکان برگزاری آیین	مقیاس	تصویر
طشت گذاری	طشت های آب نمادی از فرات پیروی از اقدام امام حسین (ع) و یادآور رفتار جوانمردانه او در مقابل سپاه حر	۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹ ذی الحجه	مساجد محلات	محله	
تعزیه و شبیه خوانی	بازسازی صحنه های عاشورا و مصائب اسرای کربلا به صورت نمایشی و نمادین	عاشورا و اربعین حسینی	فضاهای باز شهری	چندین محله (۳-۲ محله)	
دسته گردانی (سینه زنی و زنجیر زنی)	عزاداری	در ایام محرم و روزهای وفات سایر معصومین (ع)	در داخل و جلouxان مساجد محلات، مسیرهای عزاداری و بازار شهر	محله	
شمع گردانی	نذری و برای برآورده شدن حاجات	تاسوعا	مسیرهای شمع گردانی و ۴۱ مسجد شهر	گروه های کوچک از یک محله	
قربانی کردن	قبول شدن نذر احسان برای عزاداران	اغلب در دهه محرم	در داخل محلات جلوی پرچم محله و دسته های عزاداری	فردی-گروهی محله ای	
هیئت های عزاداری	عزاداری	در طول سال	خانه ها و مساجد محلات	گروهی	

¶ Ì { • Y • € v » { Õ Y , Ñ M Y ¶ ° <

E ħ A ° / ^ » ª — Z Ä » \ , £ VZL M / ½ AC Z // KÄ Á · Y E M Y Ä ·] Ö / ZE IZÄ y Ñ ZÄ Äa
 0 / ^ ~ e Ê f ¼ l q Ä { É Ä Ä } Y ½ É Y Ä Ä f Ä - Á d - · Z p ZE # ZY Y · Ä / < Z Y Ä
 k Y ÄÄ JÉ ° ~ e È X · X m{ Z Z | Ä {· Ä } < Ä · Z ¼ f m Y{ Ä O È Y · Y , ³ € } Ö / Z E Y € m Y Ö
 ¶ I} · Y Ä Z v Ä , , { Ä Y · Z ~ , / ‡ { d / Ö Y Ä / CE - Á Ö ħ Z l b / HAY ½ S Y · Y Ä ² Z Ä u / Y °
 Ê f ¼ j / Ä u É Ä Ä € Ä ¾ M / Ä Y Ê / ‡ Z Z vä / Y Á Ì ? / q ħ Z Ä f c ä ö È Y Ä ħ Z Ä /
 , Ö { · W , / Y ¾ ¶ I} È M H Ä ¾ ¶ I} È Y ° Ì / ^ ~ e || ħ t Va Ö / b Y Ö · Y Ä Ä -] Z Ö Y Ö /]
 Ä / JÖ kv » Ö Z I / Ä ½ Z / Ä » - Ä Ö È FZ ¶ Ye Á { P / Y } € AE / < Ö f Ì ¼ m Ö ¼ / ‡ · · Z
 c Ô v » { ¶ I} · d / ‡ JÖ / Ä w / f p Ä C Y · Ä € · ¾ Ì Ä q Ö k Z Ä Ä p Ä Ö Ä Ad { Y € / s Y
 c Ô v » Ä ¶ e ¶ Š È a ½ € / Ä u @ { Y / { e Ö , Ì · Y µ Z / ^ ³ · ,] € ½ Z / Ö , » X È M Y Ä / -
 , , Ö / , ¶ I} M < d /] Z « Ä Y € / Ä / ° È · Ä / ħ T E / < Ä / ħ Ó Z S { ° / ‡ Y € }
 º s Y Ä e º / ^ — ° / œ Ä · X Ö Ä - Ö Ä / Ä Ä è I ¶ I} i Y € AE / < d / Ì ¼ m { ¾ Z / f] S € ³
 É Z / ‡ Ä · \ / z Z Mn ¶ / Y ¼ X | Ä }] ^ È Z Ä / f s € ³ { € Z œ l Ä µ Z / f E / " ħ
 Ä /] Ze \ / Ö Ä v , » n È Z / ‡ Ö / Ä ħ Ä / b E Ö e , Ê / ^ Ä { Y c / Z Ä H Ä Z · Z É · W
 Ä ħ Ä È » [Ä / ^ v » Ä ħ Z ' Ö E v » c E v Ä Z d È / Y Ä ħ Y Ä E / Ä E / Ä Ä È »
 Ä ^ / Ä Z I È e ¾ Ä Ä Ä ¶ I} / i Y Ä Y , v » E / Ä Y , È e { · Ê / ^ Ä ~ Ä f H Z X È / Y È / ¼ Ä
 Ä q Ä Ä / AE " » Ä] Ä ^ µ Ä m Ä / Y Ä / JÉ t Ä / È Ä Z Ä H | Y e | Ä Z È x E 7 <
 Ä] € / » - / Ö Ä v » c E Ö È È · Ä É Y € / Ä Y Ä Ä Z Z X Ê / y €] d / Ì · Z · Y € Z E » M
 Ä Ä p Ä / s] Ze { Ä / < È ¼ Y Ä Ö » { Ä /] · Z E / < Ä ½ Ê Ä Ì d Ì u Z Z S Ä / Ä p ‡ Z Y È
 Ä /] Ê / · È e \ Ä · ! / ^ — { Y E t W ,] È / » Z ¼ e , , Ö / , ¶ I} È x d /] Zi Y ·
 ... Z / ‡ Y € } € Ö Ö / Ö // z Z E e Ö Y Y / Y Ä m Y € / { ¶ I} · Y € { E E t W , Y ° / ‡ Y € }
 , Ö € AE / < { d S Z q ~ f / ‡ Y d / Ì « Ä » Ä Ö / z È · Z { e E È » · Y , / ³ € Ä ¶ I} → Z Ä /]
 · Ä · z » ½ Z / < Ä Ö e Y Ö Y Ä Y / ^ Ä ¹ Z Ä e Ä Y » { Ö · Y Y È Ä · Š / ~ ħ
 | Ä f ^ Ä ¶ I} · Y Ö € Ä / k » c · Z f y Z / ‡
 Ä Ö · Y € / · Ä Y / ½ Y Ö M Ä v » Ä // È Y ¶ I} · Y € E M Ö Ä Ö S Ä Y v Ö
 Z Ä] @ È | H Z d Y Ä d / ‡ Y Ä // E p Y Ö Ä / · Y Y Ö Y ½ Ä / Ä · X e € AE // « % e Y ~
 Ä Ä , v » Z Z / Ä f Ä / Y Ä v o | n / ^ » · X / , v » Š / < Ä / { € / AE / Ö Ä € / Ä a Ö / ~
 Ö ¼ È c Ö » · Y Ö / ° È x Y , Z Ä H M Ä Z Y Ä Y , · Z /] Z E ħ Ö Ä] - Ö / Ö Z V Ä Ä ±
 c Ô v » € È ° Ö È Z ¶ I} ¶ I} € AE / < Ä / < Ö Ä e Ä Y ¼ N u · Z ³ - Ä Ö · ¼ Y È a
 { Ä y d / È Ä Ä Ö / v x Ä Ö » µ { Z // È Ä / ~ Ä » Ä t Y Ä · a Z « Ö / · Z Y / Ì Ä ¼ / CE q
 d / #] Ä ħ Z ' / CE < c Ô v » Ä Y v Ö È · ½ · { Ä Ö » ° Ì / ^ ~ e Ö / f ¼
 c Ô v » Ö ¼ / ‡ Ä Z I f ħ Ö Z Ä t Ö Ä M Y AE / < Ö Y Z / < { · Z Ä f y Z € E ¶ I} Ä / ‡ Ä
 ¾ / È Y Ä Ö ¼ ħ d / Ì ^ e ¹ Z / Ä ħ ħ Y t · Ä Y e p Ä Z Ä Ä S X Z / AE Ä M , € } Ö
 - / ‡ Ä f » Ä d / ‡ Y Ä e Y / Ä Ö ^ ~ e ¾ È Y d / È , Ö v d / e È e Ö / Ö Z I } Z / AE ħ
 | / < Z » · Z f Ä Y , v » € / Ä Ä Y Z / Z { e Ö » µ { Z / , Ä ħ Z Ö E » c E / ‡
 Ö , - € » d / Ì { Ä Y » E AE ¶ I} Ö Y Z / < Y Ä d t Ä Y e Ä Z b E Ä / ; , Ö / , i Y
 c Ô v » Ö Y € /] Ö / · Z y \ / e Ö E v » Ä , ½ Z ħ ; Z / Y Ä ½ Z / Y · Z Y , ½ È Z / È / < ° /

حیدری										نعمتی		
طوی		اوچدکان		پیر عبدالملک		گازران		سرچشمه		عالی قاپو		
۱. قرة دینک	۱۴. مسجد یادگان اردبیل	۱. نثار	۱۴. عقوبیه	۱. حسن آباد	۱۴. کوچه علی عباسیه	۱. عباسیه	۱۴. صیت علی امیر	۱. معمار خیروالدین	۱۴. خیروالدین	۱. زینال	۱۴. جعفریه باقمشیه	
۲. مسجد کوچه سلمانی	۱۵. مسجد قائم فاز یک	۳. مسجد ولیعصر	۱۵. هاشم آباد	۲. تیراب	۱۵. پیروززنگر	۲. آتبریه		۲. مسجد پنج تن آل عبا (تبریزیزین)	۱۵. مسجد صاحب الزمان	۲. معجز حافظ	۱۵. شهرک	
۳. دانشگاه	۱۶. مقدس	۳. یوسف آباد	۱۶. کوچه جمشید آباد	۳. حسن لمجنی	۱۶. رسالت	۳. امام حسن عسکری		۳. رسول معصومین	۱۶. مسجد	۱۶. علیہ	۱۶. رجایی	
۴. کوچه تیریزین	۱۷. المهدیه	۴. بیت ا. کاشانی	۱۷. کوچه ابوخلاب	۴. آزادی	۱۷. شهرک توحید	۴. صاحب الزمان		۴. قلیمشاده امام صادق (سکاکن)	۱۷. مسجد	۴. باقمشیه	۱۷. کوچه شهریار آراز علی	
۵. کوچه امام نعمتی	۱۸. جلیانان	۵. سادات	۱۸. کوچه موسی بن جعفر	۵. مصطفی خمینی	۱۸. میدان توحید	۵. زینبیه		۵. مسجد حاج حسین علی	۱۸. محمدیه	۵. ملاصدادی	۱۸. امام حسین (ره جهرال)	
۶. سرپرست آباد	۱۹. نصار الحسین	۶. عباس آباد	۱۹. رحمانیه	۶. عبدالشاه (مهدیه)	۱۹. زرناس	۶. خاتم النبیین		۶. اچرلو امیرالمومنین	۱۹. مسجد	۶. میرزا یحسینی	۱۹. امام حسین (سعدی)	
۷. مسجد حاجی میر صالح (ره)	۲۰. شهرک ازهر	۷. قبه علی آباد	۲۰. بهار آباد	۷. سید آباد	۲۰. صادقیه (بیت نبی نبی)	۷. آقاخانم		۷. مسجد امامزاده	۲۰. حسینیه	۷. کریم احمد	۲۰. سیدالشهدا	
۸. کوچه شام	۲۱. شام اسبی	۸. جعفریه		۸. پیروشمس قدین	۲۱. کوچه امام حسین	۸. انبه		۸. پیروشمس باب العوالمج	۲۱. قبه راز تیراب	۸. سلیمان شاه	۲۱. ملازمو	
۹. مسجد جامع اردبیل	۲۲. ارتش	۹. علی آباد		۹. سیداحمد	۲۲. تازه میدان	۹. امام سجاد		۹. فاطمیه دروازه مشنشین	۲۲. لیمان قلی	۹. ملازشتی		
۱۰. مسجد قدس	۲۳. سیاه	۱۰. کوچه آبروان		۱۰. فرشتگان	۱۰. قهیشیه	۱۰. قهیشیه		۱۰. تازه میدان	۲۳. موسی ابن جعفر	۱۰. منصوبیه		
۱۱. مسجد مهدی حافظی	۲۴. نیروی انتظامی	۱۱. سلطان آباد		۱۱. نعمانر ملا هاشم	۱۱. قاسمیه	۱۱. قاسمیه		۱۱. رحمانیه	۲۴. شهرک رضایی	۱۱. شیخ صفی		
۱۲. مسجد جمیع	۲۵. شعرا	۱۲. پیرومادر		۱۲. حاج حسین علی	۱۲. قاجاریه (طاه)	۱۲. قاجاریه (طاه)		۱۲. تازه شهر	۲۵. شاه زاده المادین	۱۲. زین		
۱۳. مسجد جمیع		۱۳. ابراهیم آباد		۱۳. جمعه مسجد	۱۳. چراغ علی	۱۳. چراغ علی		۱۳. حاجی قهرمان	۲۶. کوچه ولیعصر	۱۳. غریبان		

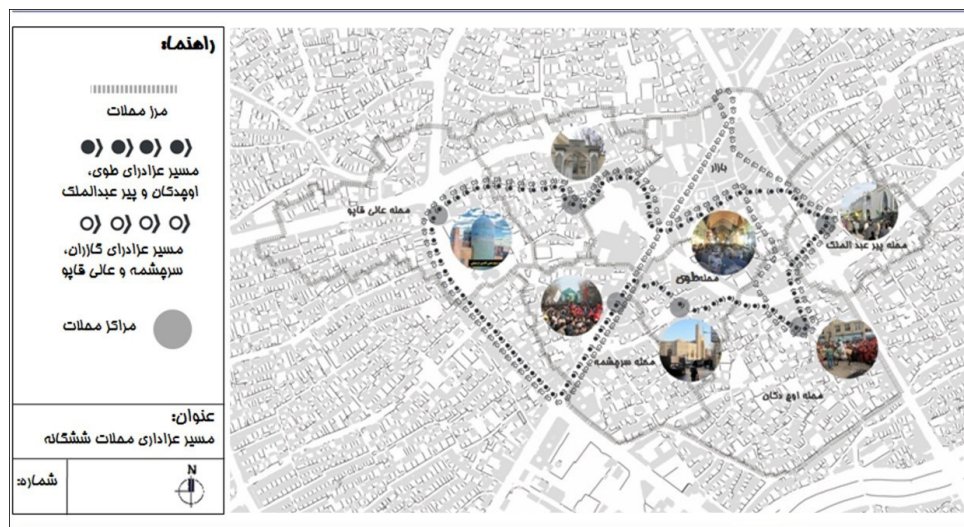
É € Æ < d Ë € Ë | » Ä
Urban Management
Ä f / ~ ¼ z f Ä ã e z ¼ <
No.55 Summer 2019

[illegible]

¾İ] Y • Ö•€ /» ÖÀìÿ c•Â•I °ÌÄY Âz] °/Å €/
d/Æa Ä] d¼E¼fQZ Å ò Ì7v»ì/±€e c
•€» ÖÁ• €/] ZÆ½M/d Å° Å» V€/Á Ä/-
{ {Y•Y€/« Ä,v»
Á/u Ä¿Z ÔÖ» cÄY,ÉY€/Ë• €/Å ¾/ìÀr Å
cÔv» d |çH°/Å Ä] d^/^¿ Žz/Æ» É•€/»
€/Ë• Ö/» Z¼e ÁÂöy, ¶YZÄ/,Ä¿Z´/Æ<
E¼È ÉŠz Å{• Z/»|Â¼DŸ ¼OM vo>
d^/^Ž æ/Æ» ÉZ Å¼€¼ÄZ/v €e, €Æ/<
½Z/ì» d ÅZ¶Y ÂZm>AY •Ö//¶Â Ä/c]
Z•Â•z» Á Ö/¿Zì» ÄS Âju ÊÄZ¼fmY ÉZ/Å
ÄÁv»{Ä¿Ê»|t< Z/Å{•€Z/¼EnY ,
Ò/±€e HUVZZMM □ □/CM □

É € Æ < d Ë € Ë | » Ä
Urban Management
½ Z f ^] Æ e Z ¼ <
No.55 Summer 2019





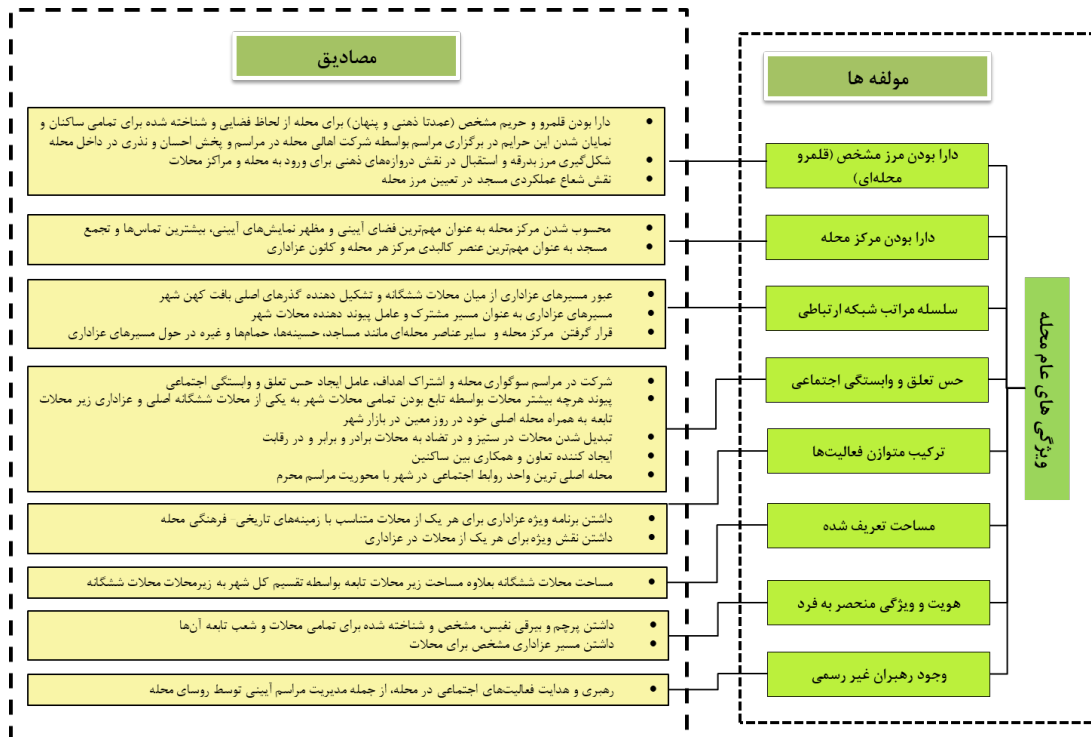
مدیریت شهری

É € Æ < d Ë € Ë | » Ä
Urban Management
½ Z f ^] Æ e Z ¼ <
No.55 Summer 2019

□

□ □

[illegible]

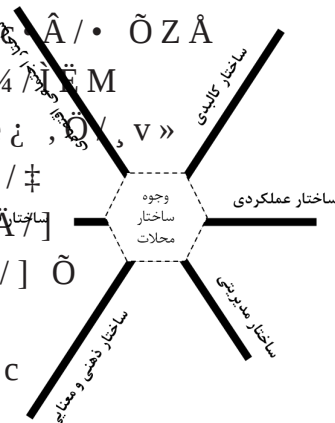


مدیریت شهری

É € Æ < d È Ê Ë | » Ä » Z À , • S
Urban Management
½ Z f ^] Ä e Z ¼
No.55 Summer 2019

Ö € Ä ñ ì f ç

Ä / - d / ‡ Y ½ M • Y Ö / - Z u ‡ Ä € ‡ § € ³ Ä / • Ö Z Ä
Ö Z Ö Ä , È Á € È Z / Ö • W Z / Ä ° / ‡ Y € » Á ¾ / Ä Ì M
Ä /] Y • Y / È Ä / , v Ö Y Z f y Z / ‡ Á ¹ Z / æ ç , Ö / , v »
d ‡ MY Ä Ä / ‡ Ž z Ä € v » Ö Y ¼ Ì / ^ - e d ¼ / ‡
Ä { Ä / ¼ ç ½ Z È Ì Y Ö v Ä / • Ö y • Ä / -
c Ö v » • Z f y Z / ‡ €] { / Ì È M { € È Ö Z e € /] Ö
Ö { Y , / Y d Z Ä f / ‡ Y Ä / m Ä • Y / È € / <
• Z f y Z / ‡ ¾ / Ä V € Ö Ä / € / Ö Ö Ä Ä Y Ä ³ c
{ { € / » d / È € j | Y f d ^ € € » ¾ / Ä } •
Ä { Ä / Ä Q Z a Ä € » < Ö Ö // Y d Z n f / ‡ Z { Ä { Ö Ä • - Š Ä Ä , a | Ö , Ì , v e µ
| Ä f / ^ Ä Z Ä È Y € / Ä Ö Ä Y Ä Ì Ö Y Ä ° / æ ç ¶ Ì • Y € Æ < c Ö v »
| / Ä Ö » ½ Z / € { • Y / Ä / , v » Ö / ‡ Z Ä < ¹ Ä / Ä ~ »
d / ‡ (Ä / Ö / cv » { Ö Ä < Ö Y € /] Ö / È Ö Ä Z » • Z f y Z / ‡ Á Ö È Z À » • Z f y Z /
µ Ä / • Y Ö Ä , È Z Ä ½ Y Ä Ö v » Ö / { » Z Ö ¼ e / ‡ e / Y Ö » Ä Ä / - d / ‡ Y Ö / Ä f / < Y
{ € / - Ö Ä Ä m Ì È M € / Ì i z e ™ Z { / Ì Y Ö / q v Y • Z f y Z / ‡ d / È Ä - e Ä Ö /
{ Ä ¾ Ì Ì e , Ä , v » { È Z Ä È M / Ä Ì » È • Ä ~ | ç € Ì ³ • Y Z e / f / Ä / »
€ | ç Y Ö Ä e Ö € Æ / < Ä / , v » Š Ö / ç È , Ä / , v Ö / È Z Ä



جدول ۶: تاثیر آیین های عزاداری بر وجوه مختلف ساختار محلات شهر اردبیل

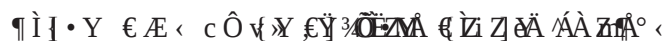
نوع ساختار	مصادیق	معیارها (هنجارها)
ساختار کالبدی یا نمادین (اصلی)	تحمیل شکل شهر اردبیل بر آیین بواسطه قرارگیری بازار در مرکز شهر در نتیجه حرکت محلات حیدری و نعمتی در جهت عکس هم شکل گیری مرکز محله در راستای اجرای مراسم آیینی و مسجد به عنوان نقطه عطف و عنصر کانونی در عزاداری و نشانه گذاری نقاط عطف در طی مسیر تغییر در منظر شهری، منظرارایی موقت محلات، مرکز شهر و بازار بوسیله پرچم های عزاداری شکل گیری عناصر و فضاهای اختصاصی رویداد عزاداری (مسیرهای عزاداری حیدری و نعمتی، مسیر عاشورایی، مسیر شمع گردانی، فضاهای عزاداری جمعی روز تاسوعا و عاشورا؛ میدان عالی قاپو، فضاهای موقت خلاقه در طول مسیر عزاداری، پرچم ها و بیرق ها و ...) تداوم تاریخی مسیر عزاداری و رمزی ماندگاری و تکوین فضاهای عمومی شهر سنتی اردبیل توسعه شهر و محلات، پیرامون محلات ششگانه (اصلی) بر اساس نظام محله ای آیینی تبدیل مسیرهای عزاداری به بخشی از استخوان بندی و ساختار شهر و محله و قرارگیری عناصر ارزشمند در مجاورت آن و عامل پیوند دهنده محلات شهر و ایجاد یک کل منسجم	- تعادل و تعامل توده و فضا - خوانایی فضایی - معماری متنوع - اختلاط و چیدمان کاربری ها - غنای حسی - تداوم و پایداری - انسجام کالبدی
ساختار ذهنی و معنایی (ثانویه)	تبدیل شدن شهر به صحنه نمایش عظیم و گسترده در برگزاری مراسم حضور عناصر نمادین مانند پرچم برای تک تک محلات وجه تمایز محلات و پرچم اتحاد محلات (پرچم محله تابار)؛ خارج شدن شهر از حالت معمول: تجربه حضور آزادانه پیاده، بروز فعالیت های مختص آیین مانند فروش لوازم آیینی، پخش آهنگ و نوحه در سطح شهر در نتیجه افزایش غنای حسی شکل دهنده قلمروهای ذهنی؛ مرز محلات و مرز بدرقه و استقبال (دروازه های ذهنی و نمادین محلات) داشتن بار تقدس و معنوی محلات ششگانه بواسطه برگزاری مراسم کمک به تحول و رشد هنر عامه از طریق به نمایش گذاشتن هنرهای مذهبی منظرارایی منحصر به فرد محلات	- معنا - دادن خوانایی و حس مکان - امکان انتظام ذهنی - نقش انگیزی و خاطره مندی - آزادی - هویت بخشی - رنگ تعلق
ساختار اجتماعی - فرهنگی - اقتصادی	رویداد زمینه ساز حضور، مشارکت، وحدت و هویت جمعی شهروندان اردبیل (آماده نمودن مساجد، مسیرهای عزاداری و ...) به حد اعلای رسیدن حضور و فعالیت در فضاهای شهری در دوره چند روزه برگزاری رویداد مهمترین عامل گردآورنده آزادانه مردم و ایجاد کننده موقعیتهایی جهت برقراری ارتباط و گفتگو رویداد عزاداری عامل اصلی اهتمام به اجرای باشکوه تر آیین نسبت به سایر محلات شکل دهی و تقویت خاطرات جمعی شهروندان با حضور اکثر مردم محله	- همبستگی و همگنی اجتماعی و احترام و تعهد بین ساکنان - ثبات و پایداری اجتماعی - افزایش مشارکت
ساختار مدیریتی (سیاسی - اداری)	نقش فعال ریش سفیدان، بزرگان و روسای محلات در سیاست گذاری، تصمیم گیری و مدیریت حرکت اجتماعی مردم شهر در رویداد عزاداری مشارکت شهرداری، نیروی انتظامی و سایر دستگاه های اجرایی در برگزاری مراسم	- مدیریت کارآمد و مسؤانه - مدیریت مشارکتی - دوری از حزب و جناح بندی
ساختار عملکردی	رقابت جدی در عرض اندام هویت محله ای و زمینه ساز تقویت کارکردهای محله ای هدف قرار دادن مهمترین فضاهای عمومی شهر و محلات (بازار، مرکز شهر، میدان عالی قاپو و ...) و مهمترین رویداد این فضاها محله بندی شهر بر اساس نظم آیینی (سلسله مراتب محلات، رتبه محلات، برادری و برابری محلات و ...) مسیر عزاداری عامل اصلی اتصال تم های آیینی - فرهنگی؛ تاکید بر مکان های شکل گیری رویداد رویداد به عنوان نیروی سازمان دهنده مرکزی در تکوین شهر و محلات اردبیل	- خودکفا بودن محله - خدمات رسانی برابر و پاسخده - نظارت بصری/ امکان کنترل گذرها - قابلیت دسترسی آسان
ساختار طبیعی (زیست محیطی)	- قرارگیری رودخانه بالیخلی چای در مسیر دستجات عزاداری - استفاده از عناصر آب به صورت نمادین در برگزاری مراسم	- زیبایی طبیعی

مدیریت شهری

É € Æ < d Ë € Ë | » Ä
Urban Management
½ Z f ^] Æ e Z ¼ <
No.55 Summer 2019



Ä Ä { Å • Z / ^ e • Y Ö / , • Y ¶ { » Y Ä Y, Ä Æ ¶ Ö // ¶ Æ Z Æ Y Ä < Z Ä • Ä ¶ Æ Y
¾ Ì À - Z / ‡ ¶ < Z ¶ < Æ Z ¶ m Ô / v » Ä] Ä / ¶ » Æ Y € /] ¶ / ¼ Ä » - Ä ¶ / Ä Z - Š / - ½
° ¶ < Ô / v » Ä ¶ / Z ¶ Ä Á ¼ ¶ m Ä Ô Ä Y » ¶ / ¶ CE e { Ä Y ¶ Æ / < € / • Z Ä Y Ä Y , / m Y • Y Ö / ° Ì
Ô ^ • Z - Ä Ö / Y Z ¼ f m Y Y Z ¶ / Ô Ä Y Ä Y » ‡ Ö Ö • Y | Ä Y Ä Æ / ‡ Y | Ä Ä Z f y Z / ‡ Ä
d ‡ Y / < Ä Æ Æ / Ô / ^ Ä ~ Ô ' Ô Z ¶ Y Ä Ä ~ / ¶ Y Ä » Ä Ä] ½ M Ä
c Ô v » Ö Ä • Y ¶ / Ä Ì È M / Ä] Ö s € Y d Ô ¶ Y < Ä Æ € e Ö / ½ Z Ì » { Ä Z ¾ • Ä • y d / § Z] •



[illegible]

مدیریت شهری

É € Æ < d Ë € Ë | » Ä
Urban Management
½ Z f ^] Æ e Z ¼ <
No.55 Summer 2019

