

مدرسه شهری

شماره ۴۷ تابستان ۹۶

No.47 Summer 2017

■ ۲۵۵-۲۷۶ ■

زمان پذیرش نهایی: ۱۳۹۶/۱/۲۴

زمان دریافت مقاله: ۱۳۹۵/۶/۱۲

معیارهای زیبایی شناسانه نما و بدنۀ های مطلوب شهری با تاکید بر هویت بومی (نمونه موردنی حدف‌اصل میدان مطهری تا تقاطع خیابان حجت شهر قم)

زهرا عباسی* - استادیار، گروه معماری، واحد نطنز، دانشگاه آزاد اسلامی، نطنز، ایران.

Facade and urban aesthetic standards bodies with a focus on indigenous identity (Case between Motahhari Square to the intersection of proof in Qom)

Abstract

With regard to the relationship between human activity and culture, urban context in which human culture through activities and communication is going on; Urban, particularly urban views to represent the relationship of objectivity and impart values; In this regard, according municipalities, organizations, systems engineering and other organizations involved in the design of building facades with Iranian-Islamic identity and the efforts of these organizations in order to coordinate urban facades and attention to strategic projects rather than infrastructure projects in design views urban necessary; This study examines the axis of MOTAHARI intersection of proof in Qom that the streets of central adjacent to the shrine is paid and the method of composition and mix of qualitative and quantitative study has done. Unfortunately, these monuments based index has convenient features in the design of the facade and shaping the urban landscape is not. According to the urban landscape of the city and its components only the body, but also to understand the citizen of the city depends. Therefore, in this study, urban landscape from three perspectives: functional, identity and aesthetic been investigated. Finally, strategies and factors affecting the formation of facades and urban landscape presented herein.

Keywords: facade and urban landscape, aesthetics, identity, the walls, the city of Qom.

چکیده

با توجه به رابطه فعالیت‌های انسان با فرهنگ، شهر بسته‌تری است که در آن فرهنگ از طریق فعالیت‌ها و ارتباطات انسانی به جریان در می‌آید. کالبد شهر، بالاخص نماهای شهری به بازنمایی این رابطه پرداخته و ارزش‌ها را عینیت می‌بخشند. در این راستا توجه شهرداری‌ها، سازمان‌های نظام مهندسی و دیگر ارگان‌های موثر در طراحی نمای ساختمان‌ها با هویت ایرانی اسلامی و تلاش این ارگان‌ها در جهت هماهنگ سازی نماهای شهری و توجه به طرح‌های راهبردی به جای طرح‌های ساختاری در طراحی نماهای شهری ضروری است. این پژوهش به بررسی محور میدان مطهری تا تقاطع حجت در شهر قم که از خیابان‌های مرکزی و اصلی مجاور با حرم مطهر می‌باشد، پرداخته است و با استفاده از روش تحقیق ترکیبی و آمیخته‌ای از روش‌های کمی و کیفی بررسی را صورت داده است. متاسفانه این محور با وجود بناهای شاخص دارای ویژگی‌های مناسب در طراحی نما و شکل دهی به منظر شهری نبوده است. با توجه به اینکه منظر شهری تنها به کالبد شهر و اجزای آن مربوط نبوده، بلکه به درک شهروندان از شهر نیز بستگی دارد. از این رو در این تحقیق، منظر شهری از سه منظر عملکردی، هویتی و زیباشناسانه مورد بررسی قرار می‌گیرد. در نهایت به ارائه راهکارها و تبیین عوامل موثر بر شکل گیری نما و منظر شهری اشاره می‌گردد.

وازگان کلیدی: نما و منظر شهری، زیبایی شناسی، هویت، عملکرد جداره‌ها، شهر قم.

۱- مقدمه

مبانی رابطه یک‌سونگرانه کنترل ساختوساز محیط بناشده و به انسان به عنوان منبع قضاوت و تأثیرپذیر از محیط توجه خاصی ندارند. در حال حاضر ضوابط موجود، همان مد هست و بالطبع کم‌عمق‌ترین سطح آن و دارای سریع‌ترین تغییرات نیز خواهد بود. قوانین امروز با کلی‌گوئی، داشتن تبصره‌هایی جهت نقض خود و ایجاد ابهام و تفسیر شخصی، راه را برای سودجویان و بسازوبفوش‌ها باز گذاشته تا جنبه‌های کیفی نمای ساختمانی را فدای کسب سود بیشتر کنند. در این پژوهش تلاش می‌گردد تا به اصول و ارزش‌های معماری و شهرسازی اسلامی و تأثیر آن بر نمای شهری پرداخته شود مسلماً با شناخت مناسب از الگوها می‌توان در جهت آسیب‌شناسی و تحلیل نماهای شهری گامی موثر برداشت با انجام مطالعات بر ساختوسازهای فعلی با رویکرد آسیب‌شناسی معضلات کیفی نماهای شهری در همه ابعاد، می‌توان به ارائه راهکارهای مناسب‌تری رسید. لذا در این پژوهش با مکان‌یابی و آنالیز یک منطقه کلیدی در شهر قم سعی می‌شود تا به آسیب‌شناسی وضع موجود پرداخت و در جهت اصلاح آن بتوان به ارائه راهکارهای عملی‌تری رسید.

۲- فرضیه تحقیق

- ۱- با تدوین اصول و معیارهایی برگرفته از معماری ایرانی اسلامی می‌توان گام مؤثری در تقویت وجوده هویتی، اعتلای ارزش‌های تاریخی و ایجاد حس هویت در شهر قم برداشت.
- ۲- استخراج قوانین مناسب و بومی برای شهر قم می‌تواند در بالا بردن کیفیت ساختو ارتقا عملکرد جداره‌های شهری مؤثر باشد.

۳- روش تحقیق

روشی که در این تحقیق مورداستفاده قرار می‌گیرد، روش تحقیق ترکیبی است. روش تحقیق آمیخته ترکیبی از روش‌های کمی و کیفی است. در بخش بازنی‌شناسی نما و منظر شهر که پیشینه و تاریخچه آن مدنظر است و به طبقه‌بندی و دسته‌بندی آن اشاره

موضوع نما و سیمای شهری، چهره‌ی مسلط کالبد شهر و حاوی اولین پیام‌ها در چشم‌انداز شهر وندان، است. موضوع سیما و منظر شهر به جهت رابطه‌ی تنگاتنگ با مقوله‌ی هویت و ویژگی شهر، ابعاد گسترده و پراهمیتی دارد. در جامعه‌ ما به‌ویژه پس از انقلاب با رشد جمعیت و سهم شهرنشینی، بازسازی‌های جنگ، گسترش شدید شهرها در پاسخ به اسکان مهاجرین رخ داد. درگذشته ساختمان‌های شهر، نه تنها از جنبه اනفرادی، زیبا و مطابق با اصول زیباشناختی بصری طراحی می‌شدند، بلکه در کمال احترام به اطراف و محیط شهری ساخته می‌شدند. با ظهور مفاهیم و عناصر مدرنیته، شهرسازی ایران، مانند بسیاری مسائل دیگر، با سرعت دستخوش تغییراتی شد. با توجه به رابطه فعالیت‌های انسان با فرهنگ، شهر بسته است که در آن فرهنگ از طریق فعالیت‌ها و ارتباطات انسانی به جریان درمی‌آید. کالبد شهر، بالأخص نماهای شهری به بازنمایی این رابطه پرداخته و ارزش‌ها را عینیت می‌بخشند. در این راستا توجه شهرداری‌ها، سازمان‌های نظام‌مهندسي، وزارت راه و شهرسازی و سایر ترجمان‌های مؤثر در شکل‌گیری معماری و شهرسازی، بسیار پراهمیت است و لازم است با تأکید بر طراحی کیفی نماهای شهری و ملحوظ داشتن هویت ایرانی اسلامی به عنوان هماهنگ‌سازی نماهای شهری وارد عمل شوند. اجرای قوانین و ضوابط ساختمانی، می‌بایست با اعتقاد به این موضوع باشد که طراحی نمای ساختمان خلق یک کلیت هماهنگ است. باید تلاش گردد تا با اجرایی کردن این قوانین در افزایش جنبه‌های زیبایی‌شناختی محیط شهری‌مان بکوشیم؛ اما قوانین و ضوابط امروز، بدون توجه به موارد مذکور، نه تنها شرایط روز را تحت کنترل نیاورندند، بلکه با اجرایی شدن، اثراتی منفی به دنبال داشت. تعاریف زیبایی‌شناسی، بر مبنای تحلیل و بررسی رابطه متقابل انسان و محیط استوار است، درحالی که ضوابط نماسازی بر

دریی شهری

فصلنامه مدیریت شهری
Urban Management
شماره ۴۷ تابستان ۹۶
No.47 Summer 2017

۲۵۶

خواهد شد، روش توصیفی است و بررسی داده‌ها بر اساس روش تفسیری تاریخی هست؛ و با استفاده از عکس‌برداری، تصاویر ماهواره‌ای، مصاحبه و منابع موجود کتابخانه‌ای به تشریح فضا پرداخته خواهد شد. مطالعه موردنی بر روی محور خیابان حجت با تحلیل داده‌ها و نگاه کیفی انجام خواهد گرفت. روش‌های کیفی در این پژوهش به جای پرسش‌های از پیش تعیین‌شده و به دنبال فهم تجربه افراد از قرارگیری در محیط است. آنچه افراد از پدیده مورد مطالعه آزموده و تجربه کرده‌اند و توصیف آن به همان نحوی که مورد مواجهه قرار می‌گیرند و تجربه یا لمس می‌شود. هدف این تحقیق است این تجربه، وضعیت محیطی و نیز اتفاقات و تحرکات و معانی درک شده را فراتر از توصیفات لحظه‌ای که در زندگی روزمره انسان رخ می‌دهد. رویکرد کیفی سعی بر آن دارد که از کسانی که پدیده را لمس و تجربه کرده‌اند، بخواهد که آن را بیان کنند، به این معنی که به توصیف بودن یا حضور خود بپردازنند، در تحقیق حاضر، این بیان در قالب مصاحبه‌ایی که در محل انجام می‌گیرند، از شرکت‌کنندگان پرسیده خواهد شد. همچنین نوع تحقیق در پژوهش حاضر از نوع کاربردی هست. این تحقیق به ارائه راهکارهایی برای ارتقا کیفی فضاهای معاصر و بهبود ادراک فضایی پرداخته است و ضمن بررسی محیط به استخراج پیشنهادهایی اجرایی پرداخته است.

۴- پیشینه تحقیق

بررسی دقیق تر کیفیت‌ها انجام می‌گیرد. آنچه از مجموعه مطالعات به دست می‌آید، مبین این موضوع است که دستیابی به فرهنگ خودی به معنای شبیه شدن به دیگران اعم از گذشته خود یا ملل دیگر نیست دستیابی به فرهنگ خودی حرکت در بازه‌های سنت است که دامنه آن در عرف و شرع زندگی هر ملتی گسترده شده است. معماری ایرانی اسلامی با ارائه اصولی لایزال می‌تواند همواره به عنوان راهکاری عملی در طراحی شهری و معماری راهگشا باشد و چنین نگرشی به سنت، هرگز سنت و فرهنگ را در چنگال زمان گرفتار نمی‌کند بلکه بر آن صورتی نو ارائه می‌دهد. به نظر می‌رسد، به کارگیری تفکر مدرنیته در ایران، رویه تولید معماری و فرآیند خلق آن را نادیده گرفت و به تبع نبود فرآیند مناسب یا فرآیند سازگار با این مرزبوم هر آن چه تولید شد، نتوانست موفقیت چندانی را به دست آورد. با مطالعه روی معیارها و مفاهیم پایه مشخص شد که مبحث نما علاوه بر ابعاد ظاهری تاثیری عمیق بر روح و روان استفاده کننده و ارتقا حس تعلق او به مکان دارد لذا در صورت طراحی مناسب منظر شهر می‌توان علاوه بر ارتقا کیفی جداره‌ها و رفع ناهمانگی‌های بصری موجود، به ارتقا سلامت روان جامعه نیز کمک نمود و به صورت غیر مستقیم بر رفتارهای آن‌ها اثر گذاشت. لذا بررسی نما باید با توجه به وجود چندگانه آن و تاثیر بر نیازهای انسان صورت پذیرد. با توجه به کیفیت‌های محیطی بیان شده توسط صاحب‌نظران و مدل‌های پیشنهادی، در ادامه این پژوهش، تحلیلی چند منظوره برای بررسی دقیق تر کیفیت‌ها انجام می‌گیرد تا با دستیابی به مفاهیم مشترک، و تطبیق آن با مدل ارائه شده، جامع ترین مفاهیم، مشخص شده و در جهت شناسایی فضاهای مطلوب و تعیین میزان مطلوبیتشان مورد استفاده قرار گیرند. در این تحقیق از واژه منظر شهری استفاده می‌شود که منظور از آن توجه به همزمان کالبد شهر و همزمان توجه به ادراک شهروندان از شهر می‌باشد.

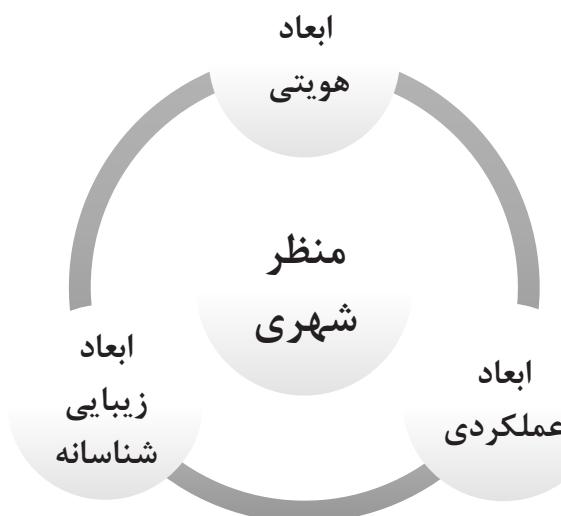
جدول ۱. رویکردهای مطرح در مطالعه سیما و منظر شهری

رویکرد های مطرح در مطالعه سیما و منظر شهری در مطالعات معاصر	
پژوهشگر	رویکرد مورد توجه در مطالعات
بهزادفر	در فرهنگ «واژه‌نامه مفاهیم طراحی شهری» اجزای تشکیل‌دهنده منظر شهری را در سه بخش: عوامل کالبدی، عوامل غیر کالبدی و فعالیت‌های انسانی مورد بررسی قرار می‌دهد (بهزادفر، ۱۳۸۷، ص ۸۰۷).
منصوری	منظر شهری، فهم شهروندان از شهر است که به واسطه ادراک نمادهای آن (ابعاد کالبدی شهر) و تداعی معانی مرتبط با آنها صورت می‌گیرد. اهداف سه گانه منظر شهری: ۱. زیاشناختی، ۲. فرهنگی هویتی، ۳. عملکردی است (منصوری، ۱۳۸۷).
گوجی	ابعاد و پژگی‌های بصری، کالبدی، فضایی، فعالیتی، هویتی و محیطی محلات و مناطق شهری، جماعت سیما و شهری را تشکیل می‌دهد (عبدالله‌خان گرجی، ۱۳۸۵).
رضازاده	در طرح پژوهشی صورت گرفته عناصر موثر بر سیما شهر، تحت عنوان سه هدف عمده بیان شده است: ۱. بصری، ۲. عملکردی، ۳. معنایی (رضازاده، ۱۳۸۶، ص ۲۰).
گلکار	منظر شهری ابزاری برای قرائت شهر است و قادر است فضول پی در پی تاریخ یک جامعه شهری را به نمایش بگذارد (گلکار، ۱۳۸۵).
مصطفوی	ویژگی‌های کلیدی در منظر شهری شامل پایداری، هویت، زیبایی و وحدت است (مصطفوی، ۱۳۸۵، ص ۶۰).
کوین لینچ	کوین لینچ سه عامل ادراکی، فیزیکی و عملکردی را در منظر شهری حائز اهمیت میداند (رضازاده، ۱۳۸۶).
بنتلی	بنتلی و همکاران منظر شهری را در سه بعد بصری، عملکردی و رفتاری و معنایی مورد بررسی قرار می‌دهند (رضازاده، ۱۳۸۶).

میری شهری

فصلنامه مدیریت شهری
Urban Management
شماره ۴۷ تابستان ۹۶
No.47 Summer 2017

۲۵۸



نمودار ۱. ابعاد تشکیل دهنده منظر شهری؛ مأخذ: نگارنده، ۱۳۹۴.

زیرا بر اساس تعاریف ارائه شده، مشخص می‌شود شهری از سه منظر: ۱. عملکردی، ۲. هویتی، ۳. زیبایی شناسانه مورد بررسی قرار می‌گیرد. که منظر شهری تنها به کالبد شهر و اجزای آن مربوط نبوده، بلکه به درک شهروندان از شهر نیز بستگی دارد. از این‌رو در این تحقیق بر اساس لینچ معتقد است اگر بناهای عمومی که موجب ارتباط بیشتر مردم می‌شوند سیماهی آشکار



نمودار ۲. عوامل موثر بر عملکرد در منظر شهری؛ مأخذ: نگارنده، ۱۳۹۴.

مدیریت شهری

فصلنامه مدیریت شهری
Urban Management
شماره ۴۷ تابستان ۹۶
No.47 Summer 2017

۲۵۹

داشته باشد، ممکن است مورد توجه مردم و در نهایت مورد استفاده بیشتری واقع شود، در غیر این صورت به آنها توجهی نمی شود. از این رو عملکرد این نوع بنها در منظر شهری دارای اهمیت است. اگر از این پتانسیل درست استفاده شود، می توان انتظار داشت که شخصیت یک شهر ارتقاء یابد. می توان عملکرد در منظر شهری را خواناسازی محیط، آرام سازی محیط، راهیابی در فضای شهری، تناسب، دسترسی، جنبه بصری و مواردی از این قبیل در شهر دانست (رضازاده، ۱۳۸۶، صص ۲۰-۲۲). وجود کیفیت نفوذ پذیری به فضاهای مجاور در عین رعایت سلسله مراتب و حریم از عملکردهای موثر بر کیفیت جداره های شهری می باشد. علاوه بر این وجود فضاهای شهری و مکان های مکث در پیاده روهای و ترکیب فضاهای شهری با کاربری ها می تواند موجب ارتباط قوی تر مردم با بدنه شهری گردد. وجود فضاهایی آرام و به دور از اغتشاش در جداره ها و همین طور در عملکردهای خوانایی محیط و وجود نشانه های آشنا برای مردم

هویت تفسیری است که انسان از ارتباط خود با تاریخ در گذر زمان ارائه می دهد؛ تاریخی که با مؤلفه های گوناگون زندگی «انسان امروز» در ارتباط است. هویت انسان تفسیری چند بعدی است که بسیاری از عرصه های ذهنی و عینی زندگی او را در بر می گیرد؛ تفسیری که از تعامل این مؤلفه ها حاصل می شود. میل باطنی انسان جهت کشف هویت خود، باعث می شود تا مقوله هویت در عرصه های انسان ساخت و محیط های مصنوع نیز واجد ارزش شود. شهر به عنوان اصلی ترین مظاهر تمدن بشر از این میل باطنی متأثر است. سبک های پدیده آمده در قرن بیستم که برآمده از نهضت مدرنیسم بودند، به دلیل مقابله با این میل باطنی، نادیده گرفتن محیط انسان و حیات مدنی پایدار نبودند. منظر شهری به عنوان پدیده ای عینی- ذهنی که با کالبد و خاطره شهر پیوند خورده، از این قاعده مستثنی نیست. آنچه ما به عنوان هویت منظر شهری از آن یاد می کنیم «میل به زندگی در شهرهای امروز با پشتونه دیروز» است و سیاستهای حفظ کالبد صرف، برای احیای هویت و نادیده انگاشتن زندگی امروز، چالشی جدی در منظر شهرها محسوب می شود. از طرفی باید توجه داشت که هویت، نوعی تمایز است؛ تمایز انسان با انسان، شهر با شهر، فرهنگ با فرهنگ؛ موجودیت منظر شهری با هویت آن گره خورده است و جهانی سازی، علیرغم ظاهر فریبند اش، بحران آفرین است. در واقع، بخشی از هویت منظر شهری با کالبد گذشته شهر پیوند خورده است و زمانی که مکان های خاطره انگیز با اتصال تاریخی به گذشته را از بین می بریم به دنبال قطع تداوم تاریخی، منظر شهری هویتمند را از بین برده ایم؛ منظری که می تواند با حیات مدنی امروز و تداوم تاریخی گذشته، شهر را هویتمندتر سازد. احراز هویتمندی در منظر شهرها، نسل های آینده از فضاهای آشنا برخوردار خواهند بود. یکی از مواردی که موجب درک هویت در محیط مصنوع می شود نگاه به این آثار به مثابه

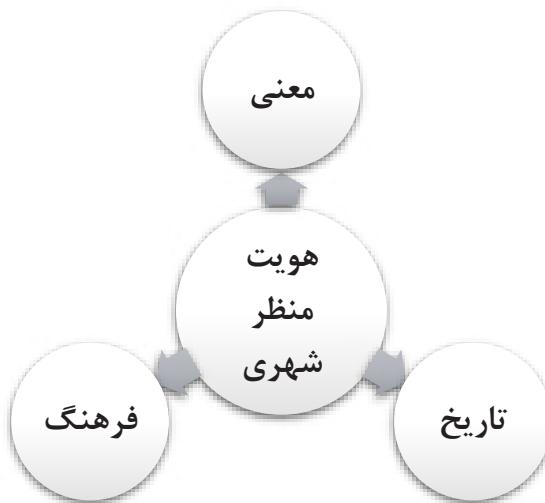
شهر در سیما و منظر شهری موجب ایجاد حس تعلق و ارتباط بیشتر مردم با محیط شهر خواهد گشت. دسترسی به فضاهای مجاور و وجود سلسله مراتب دسترسی در عین توجه به عدم تداخل کاربری ها از عوامل موثر بر بالا بردن کیفیت فضاهای شهری می باشد. توجه به جنبه های بصری ناماها و مناسب بودن آن ها با عملکردشان از موارد مهم در طراحی ناماها شهری می باشد به گونه ای که از لحاظ اصول زیباشناسی و تنشیبات فرم و عملکرد ناماها بتوانند پاسخگوی نیازهای شهروندان باشند. توجه به وجود عناصر نشانه ای در خیابان های شهری برای ایجاد حس مکانیابی می تواند از عوامل موثر بر ارتقا عملکرد فضاهای شهری باشد. در جهت ایجاد امنیت فضاهای شهری بهتر است از عملکردهای تک منظوره در جداره های خیابان اجتناب گردد.

با بررسی معیار های موثر بر ارتقا عملکرد نمای شهری می توان به اصول زیر به عنوان معیار های

نهایی دست یافت:

۱. ارتقا عملکرد منظر شهری با توجه به نشانه شناسی درست در طراحی نما برای ایجاد خوانایی بصری؛
۲. توجه به فعالیت های جاری در یک خیابان در جهت ایجاد شناسنامه عملکردی برای یک فضای شهری؛
۳. همچوواری عملکردهای همخوان و مناسب برای جلوگیری از آسودگی صوتی و بصری جهت آرام سازی محیط؛
۴. رعایت سلسله مراتب احترام به حریم ها و توجه به نیازهای انسان در سهولت راهیابی به فضاهای شهری؛
۵. توجه به مسائل زیباشناسی و بصری ناماها شهری؛ و
۶. توجه به سهولت دسترسی پذیری به جداره ها و ایجاد امنیت برای پیاده ها با ایجاد سلسله مراتب در دسترسی ها و رعایت مقیاس انسانی در طراحی ورودی و خروجی ها.

۲-۵ هویت مطلوب در منظر شهری



نمودار ۳. مولفه های موثر بر هویت منظر شهری؛ مأخذ:

نگارنده، ۱۳۹۴.

مدیریت شهری

فصلنامه مدیریت شهری
Urban Management
شماره ۴۷ تابستان ۹۶
No.47 Summer 2017

۲۶۱

منظر شهری روی رفتار گروهی و فردی تأثیر می‌گذارد، رفتار فردی متأثر از رفتار گروهی و صفات فرد هست و مجموع صفات فردی صفات گروهی را می‌سازد که ساخت اجتماعی متأثر از این صفات گروهی است. لذا استفاده از اصول مناسب در سیما و منظر شهر می‌تواند منجر به تاثیرات مفیدی در این راستا گردد. در فضای شهر بایستی پیوستگی اجزاء در یک کل هدفمند و منظم بوده که در عین کثرت خود با اجزاء دیگر وحدت یافته و به یک کل کمال یافته منتهی گردد. محیط شهری در صورتی که به نیازهای ادراکی انسان پاسخ گوید می‌تواند رضایمندی را ارتقا دهد. در این راستا نمازای ها به عنوان بخشی عمدۀ از منظر شهری می‌توانند علاوه بر احترام به انسان و ابعاد وجودی او نمونه‌ای بارز از مردم واری با ارتقا غنای توجه به ارزش‌های زیبایی حسی، شکلی و نمادین شود. توجه به نمادپردازی و تحت تأثیر قرار دادن ناخودآگاه جمعی در فضای شهری منتهی به ارتباط

ابزار شناخت و فهم مکان است به صورتی که این فهم موجب تعلق انسان و آثار ساخته شده توسط او به یک مکان باشد.

رویکرد این تحقیق با توجه به اهمیت معانی و سمبول‌ها در منظر شهری، رویکردی دال و مدلولی نسبت به هویت است. بر همین اساس در بحث هویت، معانی ایجاد شده و نمادهای استفاده شده از سوی ابنيه در منظر شهری مورد بحث قرار می‌گیرد. ابنيه، می‌توانند دارای معانی خاصی در شهر باشد. به طور مثال اگر در یک شهر، بنای شاخص یک مسجد باشد، مشخص می‌شود که آن شهر متعلق به مسلمانان است و همین طور اگر در شهری بناهای بلند و شاخص، تجاری باشد مشخص می‌شود که آن شهر دارای اهمیت اقتصادی است. بر همین اساس بار معنایی ابنيه در یک شهر، حائز اهمیت است، زیرا به این وسیله شخصیت یک شهر معرفی می‌گردد. معنا، تاریخ و فرهنگ از عوامل موثر بر هویت منظر شهری می‌باشند.

۱-۲-۵ معنا

نماد و سمبول، ایجاد ارتباط کالبد و معنا و توجه به غنای حسی در محیط؛
منجر به خلق حس مکان، خاطره جمعی و حس تعلق به محیط گردد.

۲-۲-۵ تاریخ

وجود ارزش‌هایی مانند تداوم تاریخی، سلسله‌مراتب، عدم تقليدی بودن، تناسب فضا با رژیم‌های فرهنگی و ویژگی‌های انسان، فراهم بودن زمینه مشارکت افراد جامعه در فضا، احساس این‌همانی فرد در فضا از شرایط لازم برای ایجاد حس تعلق را ایجاد می‌کند. احترام به تاریخ و فرهنگ مردم در طراحی منظر شهری می‌تواند موجب احراز هویت شود و در این زمینه باید به جای سبک‌های تقليدی سعی در استفاده از ارزش‌های تاریخی و بومی در طراحی منظر مورد توجه قرار گیرد.

۳-۲-۵ فرهنگ

در صورتی که در منظر شهری به ویژگی‌های رایج فرهنگی در شهر احترام گذاشته شود و به آداب و عقاید مرسوم توجه شود می‌توان به احراز هویت دست یافت. در این راستا با شناسایی مولفه‌های فرهنگی و توجه به اصول آن در طراحی جداره‌های شهری بسیار اهمیت دارد. تبعیت منظر شهری از معانی عاطفی-احساسی-فرهنگی-تاریخی محیط منجر به پیوند مستحکم آن با استفاده کنندگان می‌شود. متأسفانه استفاده تزئینی از عناصر وارداتی و مدل‌گرایی‌های مقطوعی در طراحی نماها به مقوله فرهنگ آسیب‌های جدی را وارد کرده است لازم است با احترام از بیهوده گزینی و اتلاف فضاهای اجتناب از تزئینات فاقد مصرف همچون مجسمه، نمادهای فاقد کاربرد و صرفاً نمادین، که در بنای اروپایی دیده می‌شوند به اصلاح این موضوع کمک کرد. با بررسی معیارهای موثر بر ارتقا هویت نمای شهری می‌توان به اصول زیر به عنوان معیارهای نهایی دست یافت:

۱. توجه به مولفه‌های معنا در شکل دهی به نماهای شهری با در نظر گرفتن ایدئولوژی حاکم بر جامعه، احترام به انسان، توجه به نیازهای انسان، توجه به

۲. احترام به فرهنگ بومی و جلوگیری از شبیه شدن به بیگانه؛

۳. تداوم تاریخی با احترام به ابعاد معنایی تاریخ و پرهیز از تکرار فرم‌های قدیمی تحت عنوان تاریخ گرایی.

۳-۳ زیبایی‌شناسی ابنيه در منظر شهری

به طور کلی دو رویکرد در زمینه ارزیابی زیبایی محیط شهری وجود دارد؛ رویکرد نخست رویکرد صوری (عینی) می‌باشد که زیبایی را در ذات منظر می‌داند. این رویکرد عمدهاً توسط متخصصان معمار و شهرساز بر اساس قواعد خاص و تعیین‌شده‌ای مورد استفاده قرار می‌گیرد و اعتقاد بر این است که مناظری که بر اساس قواعد عمومی زیبایی‌شناسی خلق می‌شوند، از نظر مردم نیز به عنوان مناظری زیبا ادراک خواهد شد. پایه و اساس این دسته از نظریات را می‌توان در افکار فیلسوفان یونان باستان مانند افلاطون و ارسطو جستجو کرد (اسکراتون و هاسپرس، ۱۳۸۹، ص ۷۹؛ Rorty, ۱۹۹۰:۸۳). Shuttleworth (۱۹۷۹:۱۴)، این نظریه در طول تاریخ مورد استفاده و کاربرد قرار گرفته که از شاخص ترین آنها در حوزه معماری و شهرسازی می‌توان به گروتر (۱۹۸۷) اشاره کرد. همچنین طراحان بسیاری تلاش کردند تا مناظر شهری را بر اساس این قواعد بیافرینند که برخی از این قواعد شامل: تعادل، وضوح، تضاد، هماهنگی، یکپارچگی، تناسب، تنوع (Greene ۱۹۹۲: ۱۸۰؛ Beardsley, ۱۹۹۲) و نمونه‌های دیگر در آثار اندیشمندانی از این دست می‌شود. به علاوه، برخی تلاش کرده‌اند تا زیبایی را با محاسبات ریاضی اندازه‌گیری کنند (Schmidhuber, ۱۹۹۷). در دوره حاضر نیز با پیشرفت فناوری، این نظریه با کمک ابزارهای پیشرفت‌های نرم افزارهای مختلف مورد استفاده قرار می‌گیرد که از جمله این تلاش‌ها می‌توان به

مدیریت شهری

فصلنامه مدیریت شهری
Urban Management
شماره ۴۷ تابستان ۹۶
No.47 Summer 2017

۲۶۳

بصري شهر شامل عواملی همچون حضور طبيعیت در بدنها، استفاده مناسب از رنگ، توجه به نحوه اتصال بناها به همديگر، توجه به اصول زيباشناسی کلاسيك نظير تناسبات رitem نظام هماهنگی و غيره، توجه به خط اسمان و خط زمين در جداره شهری، استفاده از سبك مناسب در طراحی بنا و استفاده صحيح از رنگ را مدد نظر قراردادنکته حائز اهمیت اين است که بررسی عوامل زيبایي شناسی در منظر شهری در رابطه با خود بنا نیست بلکه در رابطه با پیوند بنا با محیط و زمینه است.

به عوامل موثر بر زيبایي منظر شهری مطلوب به شرح زير می توان اشاره کرد:

۱. حاكمیت مظاهر زيبایي شناسانه مانند وزن، رitem، وحدت، تنوع، تباين فضایي، وجود سلسله مراتب فضایي، نظام، تنوع، پیچیدگی و كیفیات هنري نظير ترکیب و رitem به منظر شهری هویت خاص و منحصر به فردی می بخشد.

۲. خط آسمان در حقیقت نیمرخ شهر در مقابل آسمان است جايی که آسمان و زمین به هم می رسند. می توان خط آسمان را با ساختمان هاي يادمانی يک شهر از قبيل گنبد يا مناره مساجد، شکل داد و بناها با رitem و همگونی به شهر هویت ببخشد.

۳. اتصال بنا به جداره شهری و نحوه اتصال ان به زمین دارای اهمیت بسیاری می باشد و بهتر است به مسائل زيبایي شناسانه، سلسله مراتب و حریم در طراحی آن توجه گردد.

۴. توجه به اصول و ارزش های بومی و فرهنگی در طراحی نماها به جای تقليد از مدهای سطحی می تواند به طراحی های مناسب تری برای نماهای شهری منتهی گردد.

۵. جهت کنترل و هماهنگی نماهای شهری نهاد های قانون گذار باید به وضع قوانین مناسب با شرایط مناطق شهری بپردازنده و سعی در ايجاد نظام و اتحاد در جداره های شهری نمایند.

۶. استفاده از مصالح مناسب و بومی به گونه ای که

استفاده از سنجش میزان بی نظمی موجود در منظر شهری به کمک نرم افزارهای رایانه ای اشاره کرد(Bostanci & Ocakci, ۲۰۱۱).

رویکرد دوم، بر پایه ذهنیت ناظر استوار است و ادراک زیبایی یک منظر را به ذهن فرد و عوامل وابسته به فرد نسبت می دهد (اسکراتن و هاسپرس، ۱۳۸۹: Solomon, Holm, ۲۰۰۶: ۳۴۲، ۲۰۰۵: ۹۰۰).

عواملی مانند شخصیت بیننده، محل مشاهده، خصوصیات اجتماعی- اقتصادی بیننده، ترکیب بندی و پیچیدگی منظره (Chen et al ۲۰۰۹: ۷۶) در ارزیابی دخیل می شوند و به دلیل ذهنیت فرد است که منظری زیبا یا نازیبا تلقی می شود. پایه های این نظریه را می توان در آراء کانت مشاهده کرد

که معتقد بود زیبایی یک موضوع به ذهنی که آن را درک و داوری می کند بستگی دارد، و نه به خود موضوع (Galindo and Hidalgo, ۲۰۰۵: ۱۹).

زیبایي شناسی شهری نیز متأثر از همین دو رویکرد متفاوت است. از اواسط قرن بیستم میلادی و با مطرح شدن مسائل روانشناسی محیط، رویکرد ذهنی گرایی مورد توجه بیشتری قرار گرفت و مطالعات زیادی در این ارتباط انجام شد. اما با توجه به اینکه در این تحقیق مسایل مربوط به بعد معنایی و نمادین در بخش مربوط به «هویت»

طرح شد، در این بخش منظور از بعد زیبایي شناختی، تأثیر بعد کالبدی ابنيه در منظر شهری است. البته ذکر این نکته ضروری است که منظر از بعد کالبدی ابنيه، فرم خود این نوع ابنيه به تنها ی نیست، بلکه تأثیر این ابنيه در منظر شهری است، زیرا در این تحقیق بحث فرصت ها و تهدیدها در منظر شهری مطرح است. وجه محسوس فضا شامل مواردی همچون چشم نوازی کالبد فضا یا ترکیب بندی، کیفیت رنگ و مصالح از مواردی است که در مطالعات زیبایی شناسی منظر شهری (البته بعد کالبدی زیبایی شناسی) به طور عام به آن اشاره شده است. به این ترتیب، به طور خاص در بررسی زیبایی شناختی بناهای می توان ارتقاء کیفیت

میری شهری

فصلنامه مدیریت شهری
Urban Management

شماره ۴۷ تابستان ۹۶
No.47 Summer 2017

۲۶۴



نمودار ۴. مؤلفه های موثر بر زیبایی شناسی منظر شهر؛ مأخذ: نگارنده، ۱۳۹۴.

علاوه بر استحکام بتواند به ایجاد حس تعلق در کمک نماید.

۸. توجه به ابعاد معنایی و نمادین رنگ ها در جداره مناسب به القای زیبایی معنوی در کنار زیبایی مادی پرداخت.
۹. اتصال و همگواری متناسب بناها در جداره شهری اهمیت بسیار بالایی دارد به گونه ای که عدم توجه

مردم، نسبت به شهر کمک کند و بتوان با طراحی مناسب به القای زیبایی معنوی در بدن های ساختمان می تواند به ایجاد طراوت و نشاط در محیط شهری

به عملکرد آن ها می تواند مشکلات بسیاری را در بدنه های شهری ایجاد نماید . علاوه بر این در اتصال دو بنا باید به اصول زیبایی شناختی و ایجاد همگونی توجه کرد.

با بررسی معیارهای موثر بر عوامل زیباشناصی نمای شهری می توان به اصول زیر به عنوان معیارهای نهايی دست یافت:

۱. توجه به حضور طبیعت در جداره ها و بام بنا و توجه به مصالح طبیعی؛
۲. همچواری بناها با عملکردهای متناسب و توجه به اصول زیبایی شناسانه در ترکیب نماها؛
۳. بهره گیری از مصالح بومی و در نظر گرفتن مفاهیم اقلیمی؛
۴. در نظر گرفتن اصول زیبایی شناسی کلاسیک در طراحی و ترکیب نما؛
۵. استفاده مناسب از رنگ و در نظر گرفتن ابعاد مادی و معنایی رنگ در جداره ها؛ و
۶. توجه به ارزش ها و اصول برگرفته از فرهنگ و مبانی بومی در طراحی نما و منظر شهری.

۶- تبیین مدل عملیاتی تحقیق

عملیاتی کردن مفاهیم به طور کلی فرایند پیوند دادن تعاریف مفهومی با فنون یا شیوه های ویژه اندازه گیری است و این فنون یا شیوه های ویژه، تعریف عملیاتی سازه موردنظر است. منظور از تعریف عملیاتی تعریف برحسب عملکردهای ویژه ای است که پژوهشگر به انجام آنها اقدام می کند، یک تعریف عملیاتی می تواند پرسشنامه پیمایشی، روشی برای مشاهده و قایع در محیط میدانی، روشی برای اندازه گیری محتوا نمایدین در یک رسانه جمعی یا هر فرایند دیگری باشد که توسط پژوهشگر طی می شود و درواقع منعکس کننده و نمایانگر سازه انتزاعی است که به لحاظ مفهومی تعریف آن بیان شده است (حریری، ۱۳۸۵). در بررسی منظر محدوده مورد مطالعه می توان به مدل عملیاتی زیر در جهت بررسی فرضیه های پژوهش دست یافتد، این مدل با اشاره به مفاهیم و مؤلفه های به دست آمده

در روند بررسی مبانی نظری پرداخته است با مشخص شدن این مؤلفه ها در فصل های بعد به آزمون فرضیه و بررسی آن بر روی نمونه موردنی پرداخته شود.

نمودار ۵. مدل عملیاتی عوامل موثر بر زیبایی شناسی منظر شهری؛ مأخذ: نگارنده، ۱۳۹۴.

۷- بررسی نمونه موردنی

در این پژوهش با توجه به گستردگی موضوع و تاکید بر بررسی نمونه ای از فضاهای عمومی حدفاصل میدان مطهری تا خیابان اراک انتخاب شده است این خیابان با توجه به مجاورت با حرم مطهر حضرت معصومه و همینطور بناهای مذهبی دیگر نظیر مسجد امام حسن عسگری و مدرسه فیضیه دارای اهمیت بسیاری در شهر می باشد و هر روز جمعیت زیادی در این محور حضور دارند. این خیابان در حال حاضر با تغییراتی نسبت به گذشته هنوز به فعالیت خود ادامه می دهد و می توان با توجه به جریان داشتن فعالیت های اجتماعی، آموزشی، مذهبی، اقتصادی و فرهنگی در این راستا مفاهیم مدنظر پژوهش را در آن بررسی کرد.

شکل ۱. تصویر هوایی منطقه مورد مطالعه، مأخذ: نگارنده (۱۳۹۴).

۷- ۱- آزمون فرضیه اول تحقیق

با تدوین اصول و معیارهایی برگرفته از معماری ایرانی- اسلامی می توان گام مؤثری در تقویت وجود هویتی، اعتلای ارزش های تاریخی و ایجاد حس هویت در شهر قم برداشت.

اثبات این ادعا از طریق رجوع به شواهد تجربی انجام شده است و بر اساس مدل عملیاتی تحقیق تحلیل داده ها بر اساس مشاهدات پژوهشگر در محیط به دست آمده است. در بخش مطالعات میدانی تحقیق، در مرحله اول مؤلفه های نظام هویتی کامل شرح داده شد. در نمونه موردنی این پژوهش از طریق ثبت تصاویری در ساعت مختل甫 از فضاهای مختلف و سایر بخش های مرتبط با مؤلفه های نظریه و گردآوری آن ها در قابل جداولی به بررسی و تحلیل



آن‌ها پرداخته شده است. جمع آوری اطلاعات از طریق مشاهده (Observation) فراوانی حضور مردم در مسیر و در اوقات مختلف انجام شده است. در برخی از موارد این مشاهدات بدون جلب توجه افراد ثبت شده است که در آرشیو تحقیق موجود است. سپس از میان این اطلاعات ثبت شده، بر اساس مؤلفه‌های اطلاعاتی دسته‌بندی شده است. همچنین در نهایت بر اساس مؤلفه‌های این نظریه در قالب نموداری ارزش گذاری شده است. داده‌های

پژوهش میدانی بر اساس متغیرهای موردنظر که در مدل عملیاتی تحقیق به دست امده است بعد از حضور در محدوده خیابان مورد نظر با استفاده از مشاهده هدفمند به شیوه یادداشت‌برداری، عکس و ترسیم کروکی برداشت شد. بر اساس مدل عملیاتی تحقیق در حد فاصل میدان مطهری تا تقاطع حjt حضور پیدا کرده و با ارزیابی مؤلفه‌ها امتیازاتی به صورت ضعیف، متوسط، خوب و عالی به هر مؤلفه داده خواهد شد.

۱-۱-۷ تحلیل محیط توسط پژوهشگر

با توجه به بررسی میدانی محور می‌توان به این نتیجه رسید که این محور پر اهمیت که به عنوان جداره مجاور حرم مطهر می‌باشد در حال حاضر نتوانسته است به واسطه سازماندهی نا مناسبی که در آن وجود دارد به عنوان یک مؤلفه هویتی مناسب ایفای نقش نماید متأسفانه نمای ساختمان های این محور با اشتفتگی و عدم توجه به نیاز های روزمره انسانی از قبیل عدم وجود نظم، حریم، سلسه مراتب، عدم احترام به فرهنگ بومی و هویت ایرانی اسلامی باعث ایجاد محیطی نا مطلوب شده است. در بخش‌هایی از این محور کاربری‌های ناسازگاری مانند تعمیرگاه‌های اتومبیل و گاراژ‌ها باعث تزریق ترافیک بیشتر به این محور شلغ شده و ساماندهی صورت نگرفته است. در کنار این موارد بسیاری از بنایها با تغییراتی به مهمنسرا تبدیل شده اند و نمایان این بنایها بدون هماهنگی با محیط طراحی شده اند.

۲-۱-۷ تحلیل محیط با استفاده از پرسشنامه

در این مرحله با مراجعه به استفاده کنندگان از فضا از مردم در رابطه با مؤلفه‌های تحقیق سوالاتی پرسیده شد. ابزار گردآوری داده‌ها پرسشنامه بود، همان‌گونه که اطلاعات جداول نشان می‌دهد. در خصوص متغیر جنسیت، واضح است که بیشترین فراوانی مشاهده شده مربوط به گروه زنان با حدود ۶۵ درصد هست. همچنین در بررسی مدرک تحصیلی مشخص شد. افراد دارای مدرک تحصیلی

جدول ۲. بررسی ابعاد هویتی محور مورد مطالعه

بررسی ابعاد هویتی منظر شهری (* ضعیف؛ ** متوسط؛ *** خوب؛ **** عالی)		
نشانه ها		
		
حرم مطهر مسجد امام حسن عسگری میدان مطهری و بازار در این محدوده به عنوان نشانه هایی قوی در سطح شهر عمل می کند.		

نظم و سلسله مراتب		
		
عدم وجود هماهنگی در جداره خیابان، بی نظمی در انتخاب مصالح و عدم هماهنگی طبقات ساختمان ها جداره خیابان روبروی حرم مطهر را به ملقمه ای از عوامل بروز بی نظمی بدل کرده است.		
*		
حریم		
		
حریم مجرور روبروی حرم مطهر به هیچ عنوان رعایت نشده است. تداخل مسیر سواره و پیاده موجب ایجاد معضلات ترافیکی شده است و عدم توجه به مجاورت مکانی باعث ایجاد فضاهایی با عملکرد نامناسب در این مسیر شده است		
*		
تناسب فضا- بالرزش های فرهنگی و ویژگی های انسان		
		
عدم توجه به هویت و فرهنگ ایرانی اسلامی در جداره ها مشهود می باشد و متساقنه به ذوق زیباشناسی و نیازهای روحی انسان در کنار نیازهای عملکردی توجه ای نشده است.		

* توجه به نیازهای انسانی



بخشی از نیازهای عملکردی افراد در محور با استفاده از امکاناتی پاسخ داده شده و با توجه به مجاورت با حرم مطهر نیازهای معنوی مردم اغنا می‌گردد ولی متناسبانه جداره‌ها توانسته اند خود را با محیط حرم مطهر هماهنگ نمایند.

توجه به غنای حسی



در این محور متناسبانه غنای حسی به اشتغالی بدل شده است به هیچ کدام از حواس بینایی شنایی لامسه چشایی و بساوایی توجه نشده و با توجه به وجود زشتی‌ها و ناهمانگی‌های بسیاری که در جداره‌ها و محیط طراحی نشده این محور وجود دارد صرفاً محدوده مجاور حرم توانسته اند پاسخگوی غنای حسی محیط باشند.

*

عدم تقليدي بودن و تداوم تاریخي



طراحی‌های مجاور حرم مطهر با توجه به سبک معماری حرم مطهر اسلامی می‌باشد ولی در جداره خیابان اکثر موارد معماری دوره مدرن در نماها ظاهر شده و با توجه به قیمتی بودن این بناها در بازسازی‌های معاصر از نماهای جدیدی مانند کامپوزیت و سیمان و حتی استفاده از نماهای سنتی مشاهده می‌شود. در یک جمع‌بندی نمای جداره خیابان در این محور هماهنگی و نظم نداشته و دارای تداوم تاریخی و اصالت نمی‌باشد.

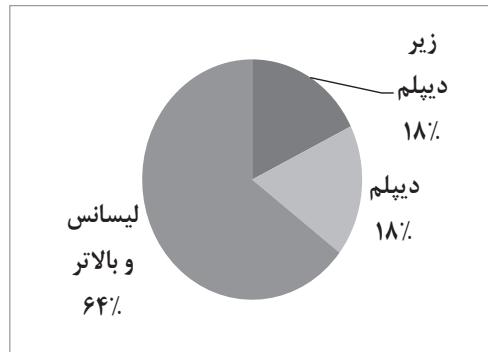
لیسانس و بالاتر با حدود ۶۴ درصد بیشترین فراوانی مشاهده نمود که بسیاری از مولفه‌ها در این محور وجود ندارد و استفاده کنندگان نیز به این موارد اشاره نموده اند.

۲-۷ آزمون فرضیه دوم تحقیق

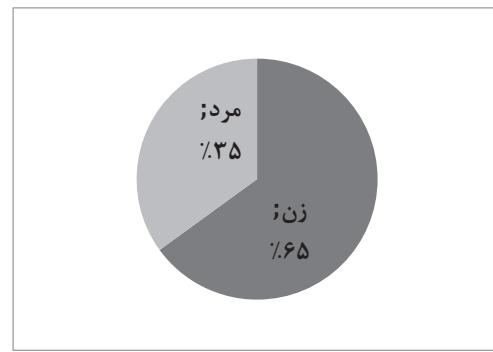
در بررسی مولفه‌های موثر بر هویت فضایی توان استخراج قوانین متناسب و بومی برای شهر قم

و زیر دیپلم و دیپلم هر کدام با کمترین فراوانی مشاهده شده را تشکیل داده‌اند.

تحلیل داده‌ها



نمودار ۷- متغیر تحصیلات جامعه اماری



نمودار ۶- متغیر جنسیت جامعه اماری

جدول ۳- تحلیل داده ها (نگارنده)

مولفه	درصد فراوانی			
	زياد	متوسط	کم	خیر
بهره گیری از ویژگی های تاریخی	+	%۶	%۲۶	%۶۶
بهره از مولفه های مذهبی و معماری ایرانی اسلامی	+	۰	%۲۳	%۷۷
نماد پردازی	+	۰	%۲۷	%۷۳
توجه به مولفه های زیبایی شناسی	۰	۰	%۷	%۹۳
بومی گرایی	+	۰	%۲۰	%۸۰
احترام به فرد	+	۰	%۱۴	%۸۶

مدیریت شهری

فصلنامه مدیریت شهری
Urban Management
شماره ۴۷ تابستان ۹۶
No.47 Summer 2017

۲۶۹

و ترسیم کروکی برداشت شد و درنتیجه نهایی می تواند در بالا بردن کیفیت و در ارتقا عملکردی و کالبدی جداره های شهری مؤثر باشد. در قالب جداول^۴ بررسی و تحلیل می گردد. در اثبات این ادعا از طریق رجوع به شواهد تجربی انجام شده است و بر اساس مدل عملیاتی تحقیق تحلیل داده ها بر اساس مشاهدات پژوهشگر در محیط به دست آمده است. در بخش مطالعات میدانی تحقیق، در مرحله اول مؤلفه های نظام عملکردی و کالبدی کامل شرح داده شد. در نمونه موردی این پژوهش از طریق ثبت تصاویری در ساعت مختلف از فضاهای مختلف و سایر بخش های مرتبط با مؤلفه های نظریه و گردآوری آن ها در قابل جداولی به بررسی و تحلیل آن ها پرداخته شده است. داده های پژوهش میدانی بر اساس متغیرهای موردنظر که در مدل عملیاتی تحقیق به دست آمده است بعد از حضور در محدوده خیابان مورد نظر با استفاده از مشاهده هدفمند به شیوه یادداشت برداری، عکس

جدول ۴- بررسی ابعاد کارکردی و کالبدی منظر شهری مطلوب در نمونه مورد مطالعه

بررسی ابعاد کارکردی و کالبدی منظر شهری
حضور طبیعت

<p>درختان نیز همانند بناها منجر به ایجاد یک سبک‌معماری گیاهی می‌گردد. عناصر طبیعی موجود در محور شامل رودخانه و فضای سبز جداره راه‌ها و پارکی کوچک می‌باشد که متناسبانه مهترین المان طبیعی یعنی رودخانه در حال حاضر به مسیر حرکت خودرو تبدیل شده است. پوشش گیاهی جداره‌ها نیز ترکیبی از درختان اکالیپتوس و کاج می‌باشد که بدون نظم و طراحی مناسبی هستند و نتوانسته به نقش خود در ایجاد طراوت و نشاط کمکی نمایند.</p>

همجواری مناسب بناها

<p>عدم همجواری مناسب عملکردها موجب شده است تا التقاطی از عملکردهای ناهمخوان مانند هتل، خدماتی، تعمیرگاه، فروشگاه، اداری و غیره در کنار هم موجب بروز مشکلات بسیاری برای افراد در این منطقه گردد.</p>
*
توجه به خط اسمان

<p>با توجه به مجاورت با حرم تمام بناها در محدودیت ارتفاع مشخصی احداث شده اند و با یک تراز ارتفاعی مناسب جانمایی شده اند در مقابل حرم مطهر، مدرسه فیضیه و مسجد امام حسن عسگری به عنوان نقطه عطف در جبهه مقابل ان قرار دارد.</p>

تناسب جنس و رنگ مصالح با محیط

<p>عدم تناسب در جنس مصالح و استفاده از رنگ‌های نامناسب در جداره‌ها مشاهده می‌شود. استفاده از مصالحی مانند اهن کامپوزیت، اجر، شیشه، کاشی، سنگ و انواع مصالح در تنوع نامناسب و غیره‌ماهنه‌گی به چشم می‌اید.</p>

مدیریت شهری

فصلنامه مدیریت شهری
 Urban Management
 شماره ۴۷ تابستان ۹۶
 No.47 Summer 2017

۲۷۰

*

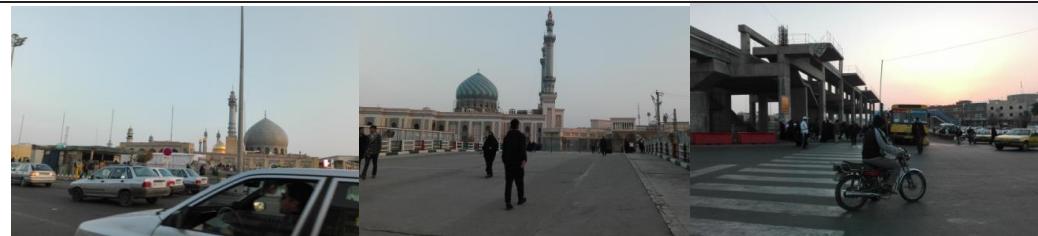
تأسیسات و تجهیزات شهری



تبلیغات عنصری باز در میان وسائل خدماتی معاصر در شهر است. تجهیزات تبلیغی موجب فروش تجهیزات شهری یا تولیدات مؤسسه‌ای می‌شود که آن‌ها را نصب کرده‌اند. گرچه تبلیغات به خودی خود مذموم نیست (یک تابلوکه به درستی در میان تجهیزات شهری مستقر شود، نسبت به اعلانات و آگهی‌هایی که بی‌رویه نصب شده‌اند و چهره شهر را در بسیاری نقاط زشت می‌کنند، ارجحیت دارند)

**

وجود نشانه‌های اشنا در محیط



نشانه‌های بسیاری در این منطقه از شهر وجود دارد از نشانه‌های تاریخی و فرهنگی و مذهبی تا نشانه‌هایی از تکنولوژی مدرن مانند مونوریل در این منطقه از شهر وجود دارد.

نحوه قرار گیری عملکردها در جداره‌ها



عملکرد هایی نظیر هتل اقامتی تجاری مذهبی خدماتی و گاراژهای تعمیر خودرو مراکز حمل و نقل در این محدوده واقع شده‌اند و بسیاری از این خدمات مانند تعمیرگاه‌ها به عنوان یک فعالیت ناسازگار باید از این منطقه به جای مناسبی منتقل گردد.

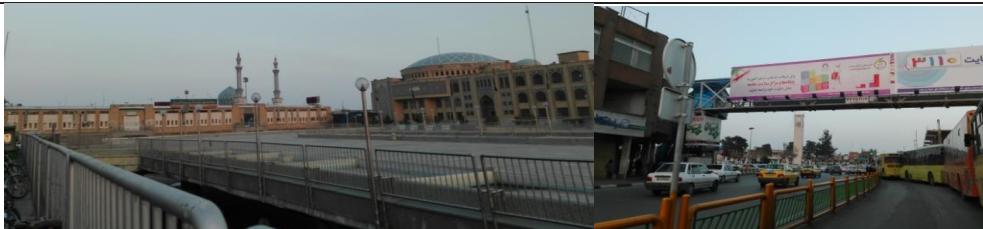
**

اهمیت فضاهای شهری و مراکز جمعی



مراکز و مکان های اصلی شهر مانند حرم مطهر و اماکن زیارتی بسیاری در این خیابان واقع شده است که نقش موثری در ایجاد تعلق به مکان ایفا می کند ولی خود جداره ها به عنوان فضای مجاور حرم نقش موثری در ایجاد فضاهای با کیفیت جمعی بازی نکرده اند

دسترس پذیری فضاهای



شلوغی و ترافیک همیشگی در خیابان های اطراف حرم مطهر و بخش مرکزی شهر باعث یک طرفه شدن بسیاری از خیابان ها شده است . علاوه بر این متأسفانه مکان حرکت پیاده تعریف درستی ندارد و با توجه به بساط دستفروشان، عرض کم معبّر، نبودن نشانه های ملmos و مبلمان مناسب شهری پیاده شرایط مناسبی را ندارد.

**

مدیریت شهری

فصلنامه مدیریت شهری
Urban Management
شماره ۴۷ تابستان ۹۶
No.47 Summer 2017

۲۷۲

بازنگری اساسی در جداره های این خیابان از منظر زیباشناصی و طراحی اصولی صورت پذیرد.

تحلیل محیط با استفاده از پرسشنامه
در این مرحله با مراجعه به استفاده کنندگان از فضا از مردم در رابطه با مولفه های تحقیق سوالاتی پرسیده شد. ابزار گردآوری داده ها پرسشنامه بود، همان گونه که اطلاعات جداول نشان می دهد. در خصوص متغیر جنسیت، واضح است که بیشترین فراوانی مشاهده شده مربوط به گروه مردان با حدود ۸۰ درصد هست. همچنین در بررسی مدرک تحصیلی مشخص شد. افراد دارای مدرک تحصیلی لیسانس و بالاتر با حدود ۲۶ درصد بیشترین فراوانی و زیر دیپلم هر کدام با کمترین فراوانی مشاهده شده را تشکیل داده اند.

نظراتی وجود نداشته است و نتیجه آن را امروز به صورت سیمایی نامناسب در این محور مشاهده می کنیم.

با توجه به اهمیت خاص این محور و مجاورت آن به حرم مطهر هر روز بسیاری از افراد از نقاط مختلف ایران و جهان به این محدوده مراجعه می کنند. با توجه به اهمیت سیمای شهر و تاثیر آن بر شناخت هویت و فرهنگ باید توجه بسیاری به بهسازی این محور و هماهنگی آن با محیط انجام گردد. منظر شهر علاوه بر ابعاد کالبدی دارای ابعاد عاطفی و روانی نیز می باشد و جداره های شهری می توانند با تاثیر برج روح افراد بر رفتار آن ها نیز تاثیر گذارند. لذا با توجه به اهمیت تاریخی و عقیدتی این محور و اهمیت جداره ها از نظر پاسخگویی به نیاز های جسمی و روحی انسان باید



نمودار ۸. متغیر جنسیت جامعه اماری و نمودار ۹. متغیر تحصیلات جامعه اماری؛ مأخذ: یافته های تحقیق.

جدول ۵. تحلیل داده ها؛ مأخذ: یافته های تحقیق.

درصد فراوانی	مولفه
زیاد	استفاده مناسب از پوشش گیاهی
متوسط	کیفیت مصالح
کم	استفاده مناسب از مبلمان شهری
خیلی کم	کیفیت رنگ
.	اصول زیبایی شناسی
.	توجه به نشانه ها
%۱۵	تامین عملکرد ها
.	تناسب عملکرد ها در این راسته
%۶۶	سهولت در تردد پیاده و سواره
%۴۱	امنیت
%۲۶	مبلمان مناسب
%۱۴	
%۱۶	
.	

در این تحقیق به کمک نرم افزار SPSS 16 انجام قابلیت اعتمادی پایابی یکی از ویژگی های فنی ابزار پذیرفته است. ضریب قابلیت اتکایی سؤالات محاسبه و ضریب $\alpha=0.96$ حاصل گردید. با توجه به اینکه حد نصب و بنیاد قابلیت اتکایی عدد 0.7 است عدد 0.96 ضریب بسیار رضایت بخش و قابل قبولی است که دلالت بر اعتبار بالای پرسشنامه تحقیق حاضر دارد. لذا نتایج حاصل از تجزیه و تحلیل آن قابلیت اتکایی بالایی داشته به عنوان یافته علمی مورد قبول تلقی می گردد.

با بررسی نظر استفاده کنندگان می توان مشاهده نمود که بسیاری از آن ها تا حدی عملکرد های

تحلیل داده ها

قابلیت اعتمادی پایابی یکی از ویژگی های فنی ابزار اندازه گیری است. در این تحقیق به منظور تعیین پایابی آزمون از روش آلفای کرون باخ استفاده گردیده است. این روش برای محاسبه هماهنگی درونی ابزار اندازه گیری که خصیصه های مختلف را اندازه گیری می کند به کار می رود قبل از تجزیه و تحلیل یافته ها قابلیت اتکایی پرسشنامه ها و سؤال ها مورد ارزیابی قرار گرفت. هدف از این ارزیابی بررسی میزان دقیق و نارسایی هر سؤال و نشان دادن نقاط ضعف وقت و اعتبار پرسشنامه است. ارزیابی قابلیت اتکایی

ضوابط کنترل طراحی و نظارت بر اجرای نماهای شهری



نمودار ۱۰. ضوابط کنترل طراحی و نظارت بر اجرای نماهای شهری؛ مأخذ: نگارنده، ۱۳۹۴

مطالعه فلسفه و مبانی نظری اسلامی برای دستیابی به هویت ایرانی اسلامی و اجتناب از تفکر مدرنیته موضوعاتی است که در تحقق هویت فرهنگ ایرانی اسلامی در نماهای شهری معاصر ایران مفید خواهد بود. لذا در جهت ایجاد هماهنگی با ویژگیهای ارزشمند معماری ایرانی و تکیه بر هویت و ویژگیهای بومی معماری عواملی مانند، ارتقاء کیفی نما و منظر شهری منطقه و ساماندهی نماهای شهری و جلوگیری از ایجاد آشفتگی بصری با تکیه بر معماری زمینه گرا، ایجاد هماهنگی با شرایط اقلیمی، توجه به ایمنی اجرا و افزایش کیفیت معماری و نظارت حداکثری بر خدمات مجریان و مهندسان طراح و ناظر معماری می تواند موثر باشد (نمودار ۱۰) تا بدین وسیله بتوان در جهت طراحی مناسب در جداره های شهری گام برداشت و به ارتقا هویت بومی کمک نمود.

منابع و مأخذ

بهزادفر، مصطفی (۱۳۸۷) واژه نامه مفاهیم طراحی شهری، طرح تحقیقاتی انجام شده در مرکز مطالعاتی و تحقیقاتی شهرسازی و معماری.
محمدی، امیر سعید (۱۳۸۵) منظر شهری: مروری بر چند نظریه، فصلنامه آبادی. شماره ۵۳.
محمدی، امیر سعید (۱۳۸۵) تبیین عوامل مؤثر در ساماندهی سیمای شهری: تدوین و پیش نویس ضوابط هماهنگ سازی سیمای شهری در شهرهای دو منطقه کویری و خزری از شش منطقه اقلیمی،

موجود را کافی و مناسب می دانند ولی اعتقاد دارند بسیاری از این عملکرد ها نا مناسب برای استقرار در این خیابان می باشد افراد نسبت به کیفیت فضایی نظر مناسبی ندارند و مسلمان باید در جهت اصلاح وضعیت پوشش گیاهی و کیفی سازی جداره های این خیابان اقدامات موثری رخ دهد.

۸- نتیجه گیری و جمعبندی

تا زمانی که نگرش به شهر و فرهنگ نهادینه نشده و از حالت قانون مدون و لازم الاجرا به عرف های جاری میان مردم بدل نشود، تحقق امر چندان موفق نخواهد بود. در این راستا توجه شهرداری ها، سازمان های نظام مهندسی، وزارت مسکن و دیگر ارگان های موثر در شکل گیری معماری و شهرسازی، در طراحی نماهای ساختمان های مذبور با هویت ایرانی اسلامی به عنوان مرجع مناسب برای طراحی و هماهنگ سازی نماهای شهری و توجه به طرح های راهبردی به جای طرح های ساختاری در طراحی نماهای شهری ضروری است.

علاوه بر آن آموزش های مردمی، تبلیغات فرهنگ خودی و پرهیز از تبلیغ فرهنگ بیگانه، توسعه تولیدات بومی به لحاظ کمی و کیفی، ضرورت توجه دانشکده های معماری و شهر سازی و مجلات معتبر سطح کشور به موضوع معماری بومی برگزاری دوره های آموزشی و مسابقات معماری، در به کار بردن مصالح بومی و ایجاد طرح های متنوع با استفاده از مصالح بومی، توجه به موضوع مشارکت مردمی،

میری شهری

فصلنامه مدیریت شهری
Urban Management
شماره ۴۷ تابستان ۹۶
No.47 Summer 2017

۲۷۴

rural landscapes. *Landscape and Urban Planning*, Vol 69. Pp. 115 – 125.

Appleyard, Donald (1965). "Motion, sequence and the city", in: Kepes, Gyorgy (1965). *The Nature and Art of Motion*, New York: Braziller.

Beardsley, Monroe (1958). *Aesthetics*. New York: Harcourt.

Bishop I.D. B. Rohrmann (2003) Subjective responses to simulated and real environments: a comparison. *Landscape and Urban Planning*, Vol. 65. Pp. 261-277.

Bostancı, Seda and Mehmet Ocakci (2011). "Innovative approach to aesthetic evaluation based on entropy", *European Planning Studies*, vol. 19, pp. 705-723.

Chen, Bo. Ochieng A. Adimo, Zhiyi Bao (2009) Assessment of aesthetic quality and multiple functions of urban green space from Hangzhou Flower Garden, China. *Landscape and Urban the users' perspective: The case of Planning*, Vol. 93. Pp. 76-82.

Chon, Jinkyung. C. Scott Shafer (2009) Aesthetic Responses to Urban Greenway Trail Environments. *Landscape Research* 34:1, 83-104.

Galindo, Ma Paz and Ma Carmen Hidalgo (2005). "Aesthetic preferences and the attribution of meaning: Environmental of urban scenes", *International Journal of Psychology*, vol. categorization processes in the evaluation40, issue 1, pp. 19-27.

Gifford, Robert, Donald Hine, Werner Muller-Clemm, D'Arcy Reynolds, Kelly Shaw (2000). "Decoding modern architecture: A Lens the Aesthetic Differences of Architects and Laypersons", *Model Approach for Understanding Environment and Behavior*, vol. 32, no. 2, pp. 163-187.

Greene, Sherwin (1992) "Cityshape Communicating

کشور، مجلدات اول و یازدهم، طرح پژوهشی مرکز مطالعاتی و تحقیقاتی شهرسازی و معماری وزارت مسکن و شهرسازی.

محمودی، امیر سعید (۱۳۸۹) نظرگاه منظر شهری، مجله تخصصی منظر، انتشارات پژوهشکده نظر، شماره ۱۱، ابان و اذر.

رضازاده، راضیه (۱۳۸۶) اصول و معیارهای ساماندهی و ضوابط و مقررات سیمای شهری، طرح تحقیقاتی انجام شده در مرکز مطالعاتی و تحقیقاتی شهرسازی و معماری سند اصلی مصوب طرح جامع شهر تهران گلکار، کورش (۱۳۷۹) مؤلفه های سازنده کیفیت طراحی شهری، نشریه علمی پژوهشی صفحه، شماره ۶۵-۳۸ ، ص ۳۲

گلکار، کورش (۱۳۸۲) از تولد تا بلوغ طراحی شهری، نشریه علمی پژوهشی صفحه، شماره ۳۶، ص ۸-۲۳. گلکار، کورش (۱۳۸۷) محیط بصری شهر: سیر تحول از رویکرد تزیینی تا رویکرد پایدار، مجله علوم محیطی، سال ششم، شماره ۲.

محمودی، امیر سعید (۱۳۸۵) تبیین عوامل مؤثر بر ساماندهی سیمای شهری: تدوین و پیش نویس ضوابط هماهنگ سازی سیمای شهری در شهرهای دو منطقه کویری و خزری از شش منطقه اقلیمی کشور، مجلدات اول و یازدهم، طرح پژوهشی مرکز مطالعاتی و تحقیقاتی شهرسازی و معماری وزارت مسکن و شهرسازی.

لینچ، کوین (۱۳۷۳) طرح شهر و نما ظاهر شهر، مقالاتی در باب شهر و شهرسازی، ترجمه مزینی، دانشگاه تهران.

ابل، کریس (۱۳۸۷) معماری و هویت، ت: فرح حبیب، انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات.

Appleton, Jay (1975). "Landscape Evaluation: The Theoretical Vacuum", *Transactions of the Institute of British Geographers*, no. 66, pp. 120-123.

Arriaza M., J.F. Cañas-Ortega, J.A. Cañas-Madueño, P. Ruiz-Aviles (2004) Assessing the visual quality of

- and Evaluating Community Design.” Journal of the American Planning Association. 58:2, 177-189.
- Gombrich, Ernst (1984). *The Sense of Order*, Ithaca: Cornell University Press.
- Greenberg, Clement (1965). “Modernist painting”, Art and Literature, vol. 4. pp. 193-201.
- Holm, Ivar (2006). Ideas and beliefs in architecture and industrial design, Oslo: Oslo School of architecture and design.
- Kaplan, Stephen (1987). “Aesthetics, affect, and cognition: environmental preference from an evolutionary perspective”, Environment and Behavior, vol. 19, pp. 3-32.
- Kaplan, Rachel and Stephen Kaplan (1989). *The experience of nature: a psychological perspective*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Rorty, Richard (1990). *Objectivity, relativism, and truth: Philosophy Papers*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Schmidhuber, Juergen (1997). “Low complexity art”, Leonardo, vol. 30. pp. 77-103.
- Smardon, Richard (1988). “Perception and aesthetics of the urban environment: review of the role of vegetation”, Landscape and Urban Planning, no. 15, pp. 85-106
- Solomon, Robert (2005). “Subjectivity”, in: Honderich, Ted (2005). *Oxford Companion to Philosophy*, Oxford: Oxford University Press.
- Vahdani, Behnam, H. Iranmanesh, M. Mousavi and M. Abdollahzade (2012). “A locally linear neuro-fuzzy model for supplier selection in cosmetics industry”, Applied Mathematical Modelling, vol. 36, Issue 10, pp. 4714-4727.
- Van Den Berg, Agnes E. Charles A. J. Vlek, J. Frederick Coeterier (1998) Group Differences in the Aesthetic Evaluation of Nature Development Plans: A Multilevel Approach. Journal of Environmental Psychology. Vol. 18, Pp. 141–157.
- Whitfield, Allan and John Wiltshire (1982). “Design training and aesthetic evaluation: An intergroup comparison”, Journal of Environmental Psychology, no. 2, pp. 109-1
- Leicester city council .2007.Tall Buildings Supplementary Planning Document.
- Mayor of London.2001.Interim strategic planning guidance on tall buildings, strategic views and the skyline in London.
- Short, Michael .2007. Assessing the impact of proposals for tall buildings on the built heritage: England's regional cities in the 21st century.
- Tavernor, Robert. 2007. Visual and cultural sustainability: The impact of tall buildings on London, Landscape and Urban Planning 2007. 2–12.
- Zacharias, J.1999. Preferences for view corridors through the urban environment, Landscape and Urban Planning vol.43 p. 217-225.
- Westminster City Hall.2009.Views and Tall Buildings, City Management Plan briefing notes.
- Crow,Thomas .Brown,Terry .Young, Raymond De(2006), The Riverside and Berwyn experience:Contrasts in landscape structure, perceptions of the urban landscape, and their effects on people , Landscape and Urban Planning ,Vol 75,p: 282.

میری شهری

فصلنامه مدیریت شهری
Urban Management
شماره ۴۷ تابستان ۹۶
No.47 Summer 2017

۲۷۶